



*Detail Lot 185
Titel Lot 474 (eines von vier Figuren)*



Detail Lot 581

696 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

6. Juni 2013

Besichtigung: 31. Mai – 4. Juni 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

LOT 1 – 617 10.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

696 | ART & ANTIQUES

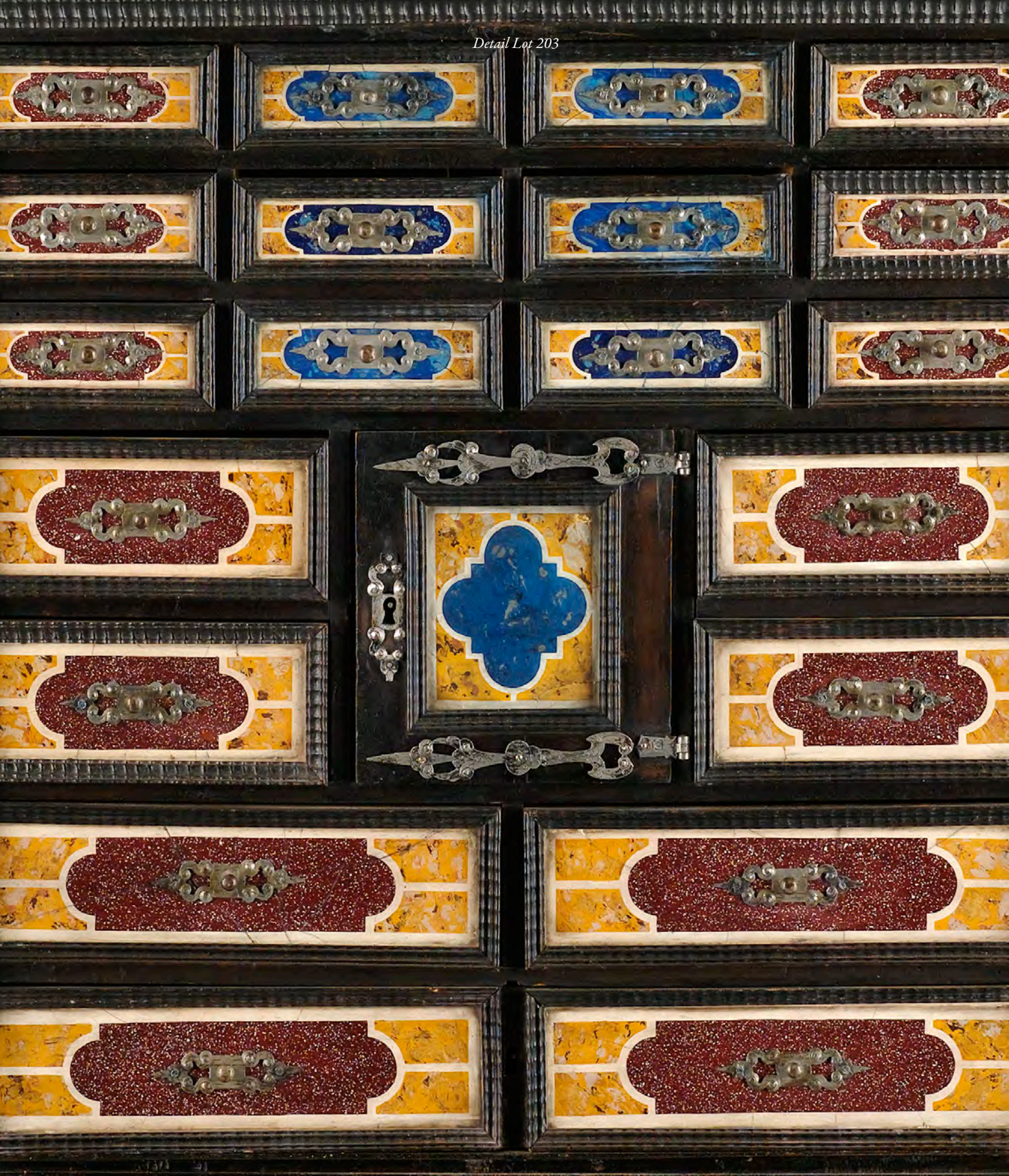
June 6th 2013

Viewing: May 31st – June 4th 2013, 11.00 am – 6.00 pm

LOT 1 – 617 10.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Prokurist,
Leitung Akquisition /
Expertenabteilungen
*Director Acquisitions /
Expert Departments*

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING
Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201
Dieter Stiehle -202

KATALOGVERSAND - REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH
Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION
Sebastian Landmesser -221
Rafael Calabek -212

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY
Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION
Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr
Peter Schienle -401
Leiter Lager
Erich Kohnert -430

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123
cremene@auktion.de
Stephan Kohls -410
kohls@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.
AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
Andreas Heilig -130
heilig@auktion.de

- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ
Anette Sevegnani -332
sevegnani@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

- ASSISTENZ
Güthle, Eva-Maria -343
guethle@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de
Andreas Adam -320
adam@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123
cremene@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISERIEN

CARPETS, TAPESTRIES
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de
Andreas Adam -320
adam@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS
Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

1 KUGELFUSS-DECKELBECHER

Augsburg, um 1690/1700

Silber, getrieben, vergoldet und punziert. Konischer, am Ansatz gerundeter Becher auf drei Kugelfüßen. Das untere Drittel der Kupa ist verziert mit leicht gedrehtem, getriebenem Zungendekor, der sich am Deckelrand wiederholt. Leicht gewölbter Deckel mit Kugelknopf. Am Boden und am Deckel Beschauezeichen und MZ von Johann Christoph I Treffler (Meister um 1680, gest. 1722). Tremolierstrich. Ca. 388g. H. 17 cm

6000,-

Vgl. Seling, Nr. 142ff, 1773 sowie Seling Bd. II, Abb. 399 - ein nahezu identischer Becher Trefflers mit zusätzlichem Gravurdekor. - Min. Alterssch.

A German silvergilt footed beaker and cover, Augsburg, c. 1690/1700. Maker's mark of Johann Christoph I Treffler. C. 388g. - Minor wear, very minor traces of age.



2 BAROCK-DECKELHUMPEN

Breslau, 2. Viertel 17. Jahrhundert

Silber, getrieben, gegossen, teilvergoldet und punziert. Zylindrischer Humpen auf leicht aufgestelltem Stand. Leicht gewölbter Klappeckel mit gegliedertem Balusterknauf. Wandung und Deckelrand flächendeckend mit getriebenem Schweifwerk verziert, in den Zwischenräumen punzierter Grund. Angesetzter Ohrenhenkel mit Volutendekor und eingerolltem Daumenrast. Stadtmarke „W“, MZ: Friedrich Vicke (tätig 1615-1666), Tremolierstrich. Ca. 292g. H. 11,2 cm

11000,-

Vgl. E. Hintze, Die Breslauer Goldschmiede, Nr. 4, 76. - Min. ber.

A Silesian partly gilt Baroque tankard, Breslau/Wrocław, 2nd quarter of 17th century. Maker's mark of Friedrich Vicke (worked 1615-1666). C. 292g. - Minor wear.





3 RELIQUIAR

Wien, 1753

Silber, getrieben. Barocker Zierrahmen mit Voluten- und Blattdekor auf dreieckiger Plinthe. Drei Bildöffnungen. Stadtmarke mit Jahreszahl und Lötigkeitsziffer „13“, MZ: FZ in Herzform. Ca. 260g. H. 26,5 cm

1500,-

Min. rest.

An Austrian Rococo silver relic frame, Vienna, 1753. Maker's mark "FZ". 13-dgt., c. 260g. - Minor restorations.



4 BAROCKER MESSKELCH

Süddeutsch, Mitte 18. Jahrhundert

Silber, getrieben, teilvergoldet. Sechspassiger, gewölbter Fuß, verziert mit Puttenköpfen und Symbolen, entsprechender Balusterschaft und äußere, durchbrochen gearbeitete Kupa. Innere Kupa, Fuß und Schaft vergoldet. Am Stand Meistermarke „IH“. Ca. 453g. H. 23,5 cm

1500,-

Partiell besch. und rep.

A South German Baroque silvergilt chalice, middle of 18th century. Maker's mark "IH". - Some damages and repairs.



5 PAAR BAROCKE WANDAPPLIKEN

München, um 1700

Einarmig. S-förmig geschwungener Leuchterarm aus Messing mit getriebenen Silberapplikationen in Form von Blättern. Um die Tropfenschale ein Kranz mit Akanthusblatt. Wandplatten ebenfalls aus Messing. Münchner Beschauzeichen, MZ: Frans Keßler (Meister 1664, gest. 1717). Tremolierstrich. L. ca. 45 cm

10000,-

Vgl. Rosenberg, Bd. II, Nr. 3446, 3507. Leichte Alterssch., vormals elektrifiziert.

*A pair of South German Baroque brass wall lights with silver applications, Munich, c. 1700.
Maker's mark of Franz Keßler (worked 1664-1717). - Minor damages due to age, minor wear.*



6 BECHER MIT SCHIFFSMOTIV

Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert

Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet. Reicher Rocaille- und Floraldekor. Vorder- und rückseitig ausgesparte Kartusche mit der Darstellung eines Handelsschiffs bzw. bekröntes Spiegelmonogramm. Am Boden doppelte Meistermarke „TS“ (verschlungen) und Jahresbuchstabe (?) „L“ (spiegelverkehrt). Ca. 112g. H. 10 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. L. besch.

A part-gilt silver beaker with sailing ship and a crowned monogram, Germany, middle of 18th century. Maker's mark "TS", date letter (?) "L" (inverse). C. 112g. - A minor damage.

7 DECKELBECHER MIT WAPPENGRAVUR

Breslau, 1727/37

Silber, getrieben, graviert und punziert. Zylindrischer Becher, die Wandung am Ansatz und unter dem Lippenrand verziert mit umlaufend graviertem Schweifwerk auf punziertem Grund. Leicht gewölbter Fuß und Deckel mit entsprechendem Dekor und Zapfenknopf. Schauseitig graviertes Wappen mit Monogramm „I.E.V.G.“ und angesetzter Henkel. Johanneshauptmarke, Jahresbuchstabe „c“, MZ: Johann Christoph Müller (1721-1758), Tremolierstrich, österr. Einfuhrstempel von 1806/07. Ca. 257g. H. 16 cm

4800,-

Vgl. E. Hintze, Die Breslauer Goldschmiede, Nr. 17, 32, 138. - Henkel etwas später, min. verbeult.

A Silesian silver beaker and cover with an engraved coat-of-arms and a handle, Breslau/Wroclaw, 1727-37. Maker's mark of Johann Christoph Mueller. C. 256g. - The handle later, minor dents.



8 BECHER MIT SCHWARZLOTMALEREI

Wohl Franken, Ende 17./Anfang 18. Jahrhundert

Farbloses, leicht graustichiges Glas mit zylindrischer Wandung. Leicht eingedrückter Boden mit Abriß. Auf der Wandung die Darstellung dreier Hofzwerg in Schwarzlotmalerei, am Boden ein Käfer. H. 7 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Min. ber.

A Baroque glass beaker, painted with three dwarfs and a beetle in black, probably Franconia, late 17th/early 18th century. - Minor wear.



9 SCHATULLE MIT SILBERBESCHLAGWERK

Süddeutsch, um 1700

Rechteckiger Holzkorpus mit Klappdeckel, innen schwarz lackiert und in zwei Fächer unterteilt. Auf der Wandung und dem Deckel flächendeckender Beschlag aus getriebenem Silber. Floral gestaltete Ornamentbänder. In zentralen Kartuschen Applikationen aus durchbrochen gearbeitetem Schweifwerk und figürlichen Szenen im Relief.

15,5x29x23 cm

8500,-

Alterssch.

A fine South German wood and silver casket, c. 1700. - Damages due to age.



10 FLASCHE IM BAROCKSTIL

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Silber, gegossen, getrieben und vergoldet. In Form einer Pilgerflasche mit Schraubverschluss. Durchbrochen gearbeiteter Flaschenkorpus, verziert mit Grottesken, Schweifwerk und Granatäpfeln über rubinrotem Glas. Fantasiemarken. 13-lötig. H. 33 cm
2800,-

Min. besch.

A German Renaissance style silvergilt pilgrim bottle with screw-top, openwork on ruby red glass, German, late 19th century. Marked. - Minor damages due to age.



11 GROSSER POKAL DER BÄCKER-ZUNFT

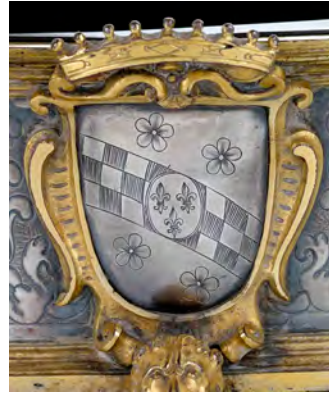
Deutsch, eventuell Schlesien, datiert 1729

Silber, gegossen, getrieben und graviert. Gewölbter Rundfuß. Um den Schaft gruppiert drei reliefierte Puttenfiguren zwischen Kräuselwerk. Kupa mit gebauchtem Ansatz, zylindrischem Mittelteil und auskragendem Rand. Auf dem Deckel ein plastischer Krieger. Flächendeckender Barocker Bandwerkdekor und Blattmotive. Auf Fuß und Kupa je drei mal drei Kartuschen mit Widmungsinschriften, u.a.: „Mit der löbe Bäckerzunft Rath und Willen H. Frantz Götzke als Deputierten geschehn ist diese Tath.“; „In Nachfolge Jäkels aber vollzogen als und das (Jahr) 1729 bliebe gewogen den 14. Januar“. Am Rand in einer Kartusche graviertes Wappen (ähnlich dem der Stadt Ratibor in Oberschlesien. Am Stand doppelte Meistermarke „IC“. Ca. 1370g. H. 65 cm

4200,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung
L. rest., Alterssch.

A big German baker's guild silver cup and cover with en chased dedications and dated 14. January 1729. Maybe Silesia. Underneath the rim an en chased coat of arms - close to the town arms of Ratibor/Silesia. Maker's mark at the stand "IC". Total weight c. 1370g. - Minor restorations and damages due to age.



12 PRUNKVOLLE RELIQUIENSCHALE

Norditalien, datiert 1641

Achtpassige Schale mit Löwen- und Tatzenfüßen aus vergoldetem Kupfer. Die Wandung innen aus Holz, schauseitig umlaufende Silberbeschläge mit getriebenem Schweißwerk. An den Längsseiten Rollwerkkartuschen, davon eine mit gräflicher Krone und einer gravierten Plakette mit dem Wappen der Familie Fontanelli (prov. Reggio/Emilia). An den Längsseiten und in der gegenüberliegenden Kartusche drei Plaketten mit lateinischer Inschrift: „Hoc argenteum Sancti Aurelij Pauli Martyris simulacrum/Ex pio olim D' Nicolai Fontane Le Huius Basilicæ Canonoci Leg.e coflatu fuit/Anno salutis Humane milles.o sextentesi.o quadrag.o primo“ (Dieses (Silber) Reliquiar mit dem Bildnis (und dem Gebein) des Hl. Märtyrers Aurelius Paulus/ einst das Eigentum des Fontanelli Nicola oder di Nicolò (...)-nach krichlichem Recht/im Jahr des menschlichen Heils 1641). Die Einsatzschale später, heute als Jardiniere oder Tafelaufsatz verwendbar. L. 68 cm 35000,-

Die Familie Fontanelli gehört zu den ältesten Adelsfamilien aus Reggio/Emilia. Gerolamo, di Nicolò (1469-1540) erhielt im Jahr 1499 zusammen mit seinen Brüdern den Grafentitel von König Ludwig XII von Frankreich - seitdem trägt die Familie die goldenen Lilien im Wappen. Die Familie hatte gute Beziehungen zur Familie D'Este in Modena, Graf Giuseppe (geb. 1578) wurde später Kammerdiener bei Papst Urban VIII. Später wurde die Familie in den Stand eines Marquis erhoben. Vgl. Vittorio Spreti, *Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana*, Vol. III, S. 217ff. - Altersschäden.

L. rest., Alterssch.

A big Italian gilt copper and silver relic vessel with the coat-of-arms of the comital (later Marquis) family Fontanelli from Reggio/Emilia with latin inscriptions and date 1641. Today usable as Jardinière or centre-piece. Latin inscriptions: "Hoc argenteum Sancti Aurelij Pauli Martyris simulacrum/Ex pio olim D' Nicolai Fontane Le Huius Basilicæ Canonoci Leg.e coflatu fuit/Anno salutis Humane milles.o sextentesi.o quadrag.o primo". (This silver relic/statue of the Holy matyr Paul Aurel once belonged to Nicola Fontanelli (or de Nicolò) (.....) 1641).

*The Fontanelli family belongs to the ancient nobility of Reggio (Emilia). Gerolamo di Nicolò was appointed Count by King Louis XII France in 1499, since then the family arms bears the three golden fleurs-de-fis. Cf. Vittorio Spreti, *Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana*, Vol. III, p. 217-220. - Some damages due to age.*





13 FLAKON AUS ELFENBEIN

Wohl Spanien oder Portugal, 19. Jahrhundert
Elfenbein und Ebenholz, gedrechselt. Der Boden
und der Hals abschraubbar, oberer Stöpsel gesteckt.
Diebauchige Wandung verziert mit figürlicher
Reliefschnitzerei bekrönt von zwei vollplastischen
Figuren. H. 14,5 cm

2000,-

Altersschäden.

A carved ivory and ebony flacon with screw top and bottom, probably Spain or Portugal, 19th century. - Some damages due to age.

14 KLEINES DECKELDÖSCHEN

Nürnberg, Anfang 18. Jahrhundert
Silber, getrieben, graviert und teilvergoldet.
Nürnberger Stadtmarke, MZ: Michael Lauffer (Meister
1703, gest. 1734), Tremolierstrich. C. 29g. L. 5,2 cm
1000,-
Vgl. GNM, Nürnberger Goldschmiedekunst, Bd. 1, MZ Nr. 506. -
Min. ber.
A small part-gilt silver box and cover, Nuremberg, early 18th century.
Maker's mark: Michael Lauffer. C. 29g. - Minor wear.



15 LAPISLAZULI-SCHATULLE

1. Viertel 19. Jahrhundert
Rechteckiger Korpus mit zylindrischer Wandung
auf 4 Kugelfüßen. Alle Teile aus Lapislazuli.
Silbermontierung. 8x12,5x7 cm

2200,-

Leichte Alterssch., min. rest.

A fine lapis-lazuli case with silver mounts, early 19th century. - Minor damages due to age, very minor restorations.



16 WEINPROBIERSCHÄLCHEN

Limoges, 18./19. Jahrhundert
 Kupfer, schwarz bzw. weiß emailliert.
 Außenseitig Goldlusterdekor und polychrome
 Blumen, gehöht. Am Boden Wappenmalerei.
 Im Spiegel die Darstellung eines Kriegers,
 umrahmt von Blütenranken auf weißem
 Grund. L. 13 cm

1500,-

L. rest., leichte Alterssch.

*A French enamelled copper wine cup with floral pattern
 a warrior and a coat of arms, Limoges, 18th/19th centu-
 ry. - Minor restorations and minor damages due to age.*

17 PAAR EMAILLE-KERZENLEUCHTER

Limoges, 18./19. Jahrhundert
 Kupfer, schwarz emailliert. Achteckiger, leicht
 gewölbter Fuß, drei Portrait-Medaillons und ein
 ovales Medaillon mit Wappendarstellung in poly-
 chromer Emaillemalerei. Dazwischen weiß gehöht-
 ter und goldener Ornamentdekor, der sich am
 gegliederten Balusterschaft und an der Tülle
 wiederholt. An der Tülle je 2 Medaillons mit
 Portraitbüsten in Grisaille. H. 15 cm

2500,-

Leichte Altersschäden.

*A pair of French enamelled copper candle sticks, Limoges
 18th/19th century. Black opaque enamel polychromy over-
 painted with portraits, coat-of-arms and floral ornaments. -
 Minor damages due to age.*



18 MAJOLIKA-BILDPLATTE

Castelli, 18. Jahrhundert

Majolika, schauseitig weiß glasiert und bemalt in Scharfffeuerfarben. Hl. Familie mit dem Johannes-Knaben. Rahmen. 20 x 26,5 cm

1200,-

Auf der Oberfläche kleinere Glasurbrandschäden.

An Italian maiolica wall plaque, Castelli, 18th century. The holy family and St. John. - Some kiln faults.



19 HINTERGLASMALEREI

Süddeutsch, wohl Augsburg, Mitte 18. Jahrhundert

Die Fußwaschung. Feine polychrome Malerei.

Vergoldeter Holzrahmen später. 26,5 x 21,5 cm

1000,-

L. ber., leichte Altersschäden.

A South German glass painting (painted on reverse), probably Augsburg, middle of 18th century. The Maundy. - Minor wear and minor damages due to age.



20 PAAR FAYENCEKÜHE

Wohl Delft, Mitte 18. Jahrhundert
 Fayence. Gräulich weiße Glasur mit polychromer Kaltbemalung. Ein Paar liegende Kühe auf flachen Sockeln. Am Boden in Schwarz gemarkt „D“ und Blume.
 L. 14/15,5 cm

2500,-

Zum Modell vgl. Aronson, Dutch Delftware, 2007, Nr. 46. - Ber., I. rest.

A pair of cold painted faience cows, probably Delft, middle of 18th century. Marked in black underneath "D" and a flower. - Minor restorations, wear to colours.

21 GROSSE FAYENCE-BALUSTERVASE

Wohl Delft, Ende 17. Jahrhundert

Fayence, weiße Glasur mit leichtem Blaustich. Der Boden unglasiert. Flächendeckende, aufwendige Chinoiserie-Malerei in blauen Scharfffeuerfarben. Ohne Marke. H. 40 cm

2500,-

Provenienz: Sammlung Fritz Rumpf (1856-1927), bis heute innerhalb der Familie vererbt. Ehemals Sammlung Paul Heiland. Neben vielen bekannten Künstlern wie Max Liebermann, Max Slevogt, Lovis Corinth aber auch Peter Behrens und Henri van der Velde zählte der Fayence-Sammler Paul Heiland zum Bekanntenkreis von Fritz Rumpf, welcher ihm, nach familiärer Überlieferung einst diese Vase zum Geschenk machte. -

Zum Vasentypus vgl. u.a. Fourest, Delfter Fayencen, Abb. 29 (mit ähnlichem Dekor), 30; Van Dam, Delftse Porceleyne, Rijksmuseum Amsterdam, Abb. S. 36. - Chips, I. best.

A big blue and white Kangxi-pattern and baluster-shaped faience vase, probably Delft, late 17th century.

Provenance: Collection Fritz Rumpf (1856-1927), handed down by descendants until today. Eastwhile collection of Paul Heiland who was a friend of Fritz Rumpf. - Minor chips and very minor damages.



Rückseite





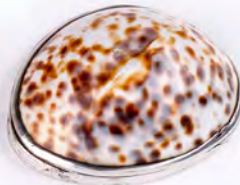
22 ZWEI ACHAT-TABATIEREN

2. Viertel und Ende 18. Jahrhundert
Achteckige Tabatière mit
Vermeilmontierung und facettierten
Achatplatten im Boden und im Deckel.
Ovale, zylindrische Tabatière mit vergolde-
ter Kupfer-Montierung. L. 9 cm

1200,-

Besch.

Two agate snuff boxes with gilt silver respectively gilt copper mounts, 2nd quarter of 18th century and late 18th century. - Damages to hardstones.



23 DREI MUSCHEL-TABATIEREN

Schweden, 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Muscheln mit teilvergoldeter
Silbermontierung, eine mit versilberter
Montierung. Am Boden aufklappbar.
Eine gemarkt: Strängnäs mit Stadtmarke,
Jahresbuchstabe „G2“ für 1789,
Garantiestempel und MZ: Alexander
Prytz (tätig 1784-1810).

L. 7/8 cm

1400,-

Zu den Punzen vgl. Svenskt Silvermide 1520-1850, Guld- och Silverstämplar, Nr. 6965, 6966. - Min. ber. Three Swedish shell snuff boxes, two with silver mounts and one with plated mounts, 2nd half of 18th century. One marked Straengnaes, G2 for 1789 and maker's mark of Alexander Prytz (worked 1784-1810). - Minor wear.



24 VIER STEINTABATIEREN

18./19. Jahrhundert
Deckel und Böden der Tabatièren aus
Achat, Jaspis und Pudding Stone.
Vergoldete Montierungen. Die herzförmige
Dose mit dänischer Silbermontierung,
innen vergoldet und punziert mit
Meisterzeichen „PH50“ in Passform.
L. 5,5/8,5 cm

1200,-

Teils besch.

A lot of four hardstone snuff boxes with gilt metal mounts, 18th/19th century. Agate, pudding stone, jasper. The heart shaped box with Danish silver mounts, marked inside "PH50" in cartouche. - Some cracks and damages.



25

25 FÜNF STEIN-TABATIÈREN UND FLAKON

19. Jahrhundert

Tabatièren und Flakon aus Achat, eine Tabatière aus Moosachat. Zumeist vergoldete Montierungen, zwei Tabatièren an der Wandung verziert mit Blumenbändern aus farbigem Cloisonné-Emaillé. D. 3,5/6 cm

1500,-

Leichte Altersschäden, 1 Stein besch.

A mixed lot of 5 agate snuff boxes and a snuff bottle, 19th century. Gilt metal mounts, two of them with coloured cloisonné enamel pattern. - Minor damages due to age, one stone cracked.

26 DREI ACHAT-TABATIÈREN

Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert

Ockerfarbener und braun changierender Achat, der Deckel der kleinen Tabatière aus Carneol. Vergoldete Kupfermontierungen. Die ockerfarbene Dose mit zwei Innenfächern. L. 7,5/9 cm

1000,-

Teils besch.

Three agate and carnelian snuff boxes with gilt copper mounts, late 18th/early 19th century. - One box with damages.



26



27 TABATIERE MIT MINIATUR

Ende 18. Jahrhundert

Runde Tabatière mit zylindrischer Wandung. Schildpatt, partiell schwarzer Lack, Montierung aus Gold. Auf dem Deckel eine feine Miniaturmalerei auf Elfenbein: Nymphe und Faun mit schlafendem Amor in einer Waldlandschaft. Undeutliche Punzierung.

D. 8,5 cm

3900,-

Min. ber.

A fine tortoise-shell black varnish and gold snuff box with an ivory miniature, late 18th century. A dancing nymph with faun and sleeping putto in a landscape. - Very minor traces of age.

28 EMAILLEMINIATUR MIT EROTISCHER DARSTELLUNG

Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert

Kupferplakette, opake, polychrome Emaillebemalung. Holzrahmen. 4,3 x 5,2 cm

1000,-

Min. ber.

An enamelled copper miniature with an erotic scene, late 18th/early 19th century. In a wooden frame. - Minor wear.



29 FEINE JASPIS-TABATIERE MIT MINIATUR

Wohl England, um 1760/70

Passig geschweiffter Korpus und Deckel aus rot-weißem Jaspis mit transluziden Stellen. 18kt Gelbgoldmontierung. Auf dem Deckel, ebenfalls in Gold-Fassung, eine feine Emailleminiatur mit der Darstellung einer Rokokodame mit einem Lamm in einer Parklandschaft. Späterer französischer Einfuhrstempel. 2,8x7,3x5 cm

2500,-

Vgl. Tardy, Poinçons d'or et de la platine, S. 174. - Min. besch.
A fine jasper and gold snuff box with an enamelled miniature on the cover depicting a Rococo lady with a lamb in a park landscape, probably England, c. 1760/70. Later French import marks. - Minor damages due to age.



30 GOLD-TABATIERE MIT MINIATUR

Wohl Schweiz, Ende 18. Jahrhundert

Querovaler, zylindrischer 18kt Gold-Korpus mit Klappdeckel „en-deux-couleurs“. Flächendeckender Gravurdekor. Am Deckel eine Emailleminiatur mit dem Portrait einer Rokoko-Dame. Am Boden gravierter Obstkorb. Marken. C. 39,4g. 2,7 x 4,5 x 3,5 cm

3000,-

Min. ber.

A fine gold snuff box „en-deux-couleurs“ with an enamelled portrait miniature of a Rococo lady on the cover; probably Swiss, late 18th century. Marks, c. 39,4g. Minor wear.



31 KLEINE GOLDTABATIERE

Frankreich, um 1800

Rund mit zylindrischer Wandung. Boden, Wandung und Deckeldecor aus Rotgold, Innenauskleidung aus Schildpatt. Auf dem Deckel roter Lackdecor.

Französischer Repunzierungsstempel für ältere Arbeiten. D. 5,5 cm

3500,-

Vgl. Tardy, Poinçons d'Or et de Platine, S. 169. -

Min. ber., min. Alterssch.

A French gold tortoise-shell and red varnish snuff-box, c. 1800. French tax mark for old collectibles. - Very minor traces of age.

32 FEINE ACHAT-TABATIERE

18./19. Jahrhundert

Runde Tabatière aus rötlich-weißem bis durchscheinendem Achat mit filigraner Montierung aus 18kt Gelbgold. Auf dem Deckel die getriebene Darstellung von Leda und dem Schwan, an der Wandung Medaillons mit Puttendekor. Ohne Marken. D. 6,2 cm

4000,-

L. besch.

A fine agate and gold snuff box, decorated with puttos and a Mythological scene depicting Leda and the swan, 18th/19th century. - Minor damages due to age.



33 FEINE GOLD-EMAILLE-TABATIERE

Paris, um 1798-1809

Runder, zylindrischer 18kt Gold-Korpus „en-deux-couleurs“. Boden, Deckel und Wandung verziert mit kobaltblauem Transluzidemaille auf guilochiertem Grund, jeweils entouriert von reliefierten, aufgelegten Gold-Blütenbordüren mit Opakemaille. Im Boden und im Deckel undeutliches Meisterzeichen, am Rand Recense- und Garantiestempel. D. 5,2 cm

5000,-

Vgl. Tardy, Poincons d'or et de platine, S. 138/139. - Minim. Alterssch.

A fine French gold and enamelled snuff box "en-deux-couleurs", Paris, c. 1798-1809. Unreadable maker's mark, recense mark and guarantee mark for 18ct gold. - Very minor damages due to age.



34 CARNET-DE-BALLE

England, letztes Drittel 18. Jahrhundert

Rechteckiges Etui aus 14kt Rotgold, vorder- und rückseitig besetzt mit kobaltblauem Glas auf guilochiertem Grund. Schauseitig die Portraitminiatur einer Rokokodame, Markasitumrandung. Innen Almanack/London von 1795. 6 x 4 cm

1500,-

Glas gesprungen, Alterssch.

An English red-gold and glass carnet-de-balle with a portrait miniature of a Rococo lady, last third of 18th century. Inside the Almanack/London of the year 1795. - Damages to glass, minor damages due to age.



35 TABATIERE MIT ZWEI MINIATUREN

Um 1780

Zylindrische Runddose aus Schildpatt. Auf dem Deckel das Portrait eines Rokokoherren, am Boden Portrait einer Rokokodame. Jeweils entouriert von einer vergoldeten Leiste. D. 7,5 cm

1000,-

L. besch., rest.

A tortoise shell snuff box with two portrait miniatures on the cover and at the bottom, c. 1780. - Minor damages and restorations.

36 SCHILDPATT-TABATIERE

Um 1800

Runder, zweiteiliger Korpus mit zylindrischer Wandung, komplett aus Schildpatt. Filigrane Montierung mit Flormotiven aus Gelbgold. H. 4/D. 10 cm

3500,-

Min. rest.

A fine tortoise shell and gold snuff box, c. 1800. - Very minor restorations to gold mounts.





37 PIETRA-DURA-TABATIERE

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Rechteckige Tabatière, Boden und Deckelplatte aus weißem Chalcedon mit Pyrit-Applikationen. Zweifarbig vergoldete, floral ziselierte Montierung. 1,5x6x4,5 cm
1000,-

Min. rest., min. Alterssch.

A chalcedony and gilt copper snuff box, early 19th century. - Very minor restorations and minor wear.

38 NECESSAIRE

Ende 18. Jahrhundert

Silberkorpus mit Lapislazuli-Überfang und Innenleben. Ohne Marken. L. 8,5 cm

1000,-

Leichte Alterssch.

A lapis-lazuli and silver necessaire with contents, late 18th century. - Very minor damages due to age.



39 TABATIERE AUS PORPHYR

Italien, um 1800

Rechteckiger Korpus mit abgeschrägten Ecken aus grau-weißem Porphyr. Vergoldete Montierung. 2 x 8,5 x 5 cm

1000,-

Min. ber.

An Italian grayish porphyry snuff box with gilt metal mounts, c. 1800. Minor wear.





**40 SECHS TABATIERN,
ZIGARETTENETUI UND
PETSCHAFT**

*U.a. Schweden, 19. und
Anfang 20. Jahrhundert*
Holz, gedrechselt, Perlmutter,
Schildpatt-Imitat, Silber/email-
liert und vergoldete Bronze.
D.5-10/L.12 cm

1000,-

Teils besch.

*A mixed lot of 6 snuff boxes a cigarette
case and a signet, et al. Sweden, 19th
and early 20th century. Carved wood,
silver with enamel, gilt bronze et al. -
Some damages due to age.*



**41 TABATIERE MIT
SCHNITZEREI**

England, Montierung: London, 1814
Tabatière aus geschnitztem
Wurzelholz, auf dem Deckel
Reliefszene mit Darstellung des
Urteils des Salomon. Schauseitig
Inscription „Pa. Sententia di
Salamone“. Am Boden
Architekturdarstellungen.
Vergoldete Silbermontierung mit
Londoner Beschriftung, Jahresbuchstabe
„T“, Haupt Georgs III. 3,5x11x7,3 cm
1400,-

Alterssch.

*An English carved root wood and silver snuff
box, the silver mounts marked London, 1814.
On the cover a relief scene depicting the
judgment of Salomon. Damages due to age.*



42

42 FEINES ART-DECO-SCHMINK-ETUI

Louis Kuppenheim, Pforzheim, um 1920

Achteckiger, vergoldeter Silberkorpus zum Aufklappen, die Außenwandung verziert mit rotem Opak-Emaille. Innen unterteilt in drei Fächer, davon 2 mit vergoldetem Silberdeckel und eines mit Elfenbeindeckel. Schnur und Quaste. Firmenzeichen mit Feingehalt „900“. L. 8/B. 4 cm

1900,-

Min. ber.

A fine German silver gilt red enamel and ivory makeup case, Louis Kuppenheim/Pforzheim, c. 1920. Company's mark and "900". - Minor wear.



43

43 FEINES GRANATCOLLIER

England, Ende 18. Jahrhundert

Umlaufendes Collier aus beweglichen Rotgold-Gliedern, besetzt mit 35 oval facettierten, schönen Granaten in geschlossenen Fassungen. Im Originaletui von Wilkinson/Cornhill. L. 45 cm

1700,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

Kette leicht verlängert, reversible.

An English red-gold and garnet necklace, late 18th century. In the original box of Wilkinson/Cornhill. The necklace elongated with gold loops, reversible.



44

44 FEINES STREICHHOLZETUI

Wien, datiert 1928

Etui aus Schildpatt mit 14kt Gelbgold-Montierung. Auf dem Deckel ein Hufeisen aus Weißgold, besetzt mit 6 Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,3 ct.) sowie 3 Smaragden im Emerald-Cut. Gavur: „Weihnachten 1928“. Wiener Hundekopfmarke, Feingehaltsstempel 585, MZ: JS. 6 x 5,5 cm

1000,-

Min. ber.

An Austrian tortoise-shell and gold match box, dated 1928. On the cover a white-gold horse shoe set with diamonds and emeralds. Marked. - Minor wear.

45 ROKOKO-MOKKAKÄNNCHEN

Süddeutsch, Mitte 18. Jahrhundert
Silber, getrieben. Birnförmiger, längsgerippter Korpus mit Klappdeckel und Rundfuß. Holzhenkel- und Deckelknäuf. Lötigkeitsziffer „13“, MZ: „AH“. C. 200g.
H. 17 cm

1200,-

Min. Alterssch.

A South German Rokoko mocca pot, middle of 18th century. 13-dgt. Maker's mark "AH". C. 200g. - Minor traces of age.



46 CHOCOLATIERE

Dresden, 1748
Silber, getrieben. Zylindrischer, leicht passig gedrehter Korpus mit seitlichem Henkel. Abnehmbarer Deckel mit beweglichem Bügelhenkel. Stadtmarke mit Lötigkeitsziffer „12“, Jahresbuchstabe Y, MZ: Samuel Gaudich (Meister 1717, gest. 1759). Tremolierstrich.
Ca. 277g. H. 14 cm

1500,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 1669, 1789. - Leicht verbeult.

A Saxon silver chocolate pot, Dresden, c. 1748. Date letter "y", maker's mark: Samuel Gaudich. 12-dgt./c. 277g. - Minor dents.



47 ROKOKO-KAFFEEKÄNNCHEN

Schaffhausen, um 1745/50
Silber, getrieben. Bauchiger, passig geschweiffter Gefäßkörper mit entsprechendem Deckel. Angesetzter Ausguss und Holzhenkel. Stadtmarke, MZ: Hans Heinrich Speissegger (Meister 1710, gest. 1759).
Ca. 400g. H. 15 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.
Vgl. Walter R.C. Abegglen/Carl Ulmer, Schaffhauser Goldschmiedekunst. - Leicht verbeult.

A Swiss Rococo silver tea pot, Schaffhausen, c. 1745/50. Maker's mark: Hans Heinrich Speissegger. C. 400g. - Some minor dents.





48 CHOCOLATIERE MIT WAPPENGRAVUR

Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert
 Birnform auf drei langgezogenen Füßen mit seitlichem Henkel. Klappdeckel. Auf der Wandung das gravierte Wappen der Grafen von Prévinières-Varès. Stadtmarke, Jahresbuchstabe, Meisterzeichen. Ca. 411g. H. 18 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. L. rest.

A French silver chocolate pot with the engraved coat-of-arms of the family Prévinières-Varès and the comital crown, middle of 18th century. Fully hallmarked. C. 411g. - Minor restorations.

49 SCHOKOLADENKANNE

Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert
 Birnförmiger Korpus auf drei langegezogenen Füßen mit seitlichem Henkelansatz. Profiliertes Ausguss, Klappdeckel mit Nodusknäuff. Ebonisierter Holzhenkel. Verschlagener Jahresbuchstabe, am Rand Décharge-Marke, MZ: „I.H“ mit Krone und Lilie. Ca. 357g. H. 18 cm

1800,-

Leichte Altersschäden, Holzhenkel best.

A French silver chocolate pot on three feet, middle of 18th century. Unreadable hallmarks, maker's mark "I.H" with crown and fleur-de-lis. C. 357g. - Minor damages due to age, a minor damage to wooden handle.



50 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Frankreich, ca. 2. Viertel 18. Jahrhundert
 Silber, gegossen. Gestufter, achtseitiger Fuß, mittig gewölbt. Gegliederter Schaft. Am Boden je dreifach eingeschlagenes Meisterzeichen „FRM“ unter Lilie. Zus. ca. 1116g. H. 23 cm

3000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Leicht verbeult.

A pair of French Baroque silver candlesticks, c. 2nd quarter of 18th century. Triplicate maker's mark "FRM" with fleur-de-lis at the bottom. Tog. c. 1116g. - Minor dents.





51 GROSSE ROKOKO-KAFFEEKANNE

Augsburg, 1759-61

Silber, getrieben. Birnförmiger Gefäßkörper auf ausgestellttem, gestuftem Rundfuß. Leicht passig geschweifter Wandung mit Muscheldekor, entsprechender Deckel und Ausguß. Holzhenkel. Frontal graviertes Wappen unter freiherrlicher Krone. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „O“, MZ: „IM“, eventuell Johann Heinrich Müller (Meister 1740, gest. nach 1781). Tremolierstrich. C. 748g. H. 26 cm

4000,-

Vgl. Seling, Nr. 241, 2323. - Min. Altersspuren.

A big German Rococo silver coffee pot with an engraved coat of arms, Augsburg, 1759-61. Maker's mark "IM", probably Johann Heinrich Mueller. Weight c. 748g. - Minor traces of use.

52 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Augsburg, 1741/43

Silber, getrieben, punziert. Vierpassiger, gestufter Fuß, übergehend in einen gegliederten Balusterschaft. Stadtmarke mit Jahresbuchstabe „E“, MZ: Abraham Müller (Meister 1724, gest. 1743). Tremolierstrich. Zus. ca. 598g. H. 20,5 cm

4000,-

Vgl. Seling, Nr. 216, 2163. - Min. verbeult.

A pair of German silver candlesticks, Augsburg, 1741/43. Maker's mark of Abraham Mueller. Tog. c. 598g. - Minor dents.



53 ROKOKO-HELMKANNE

Augsburg, 1745/47

Silber, getrieben, gegossen und punziert. Leicht ovaler, passig geschweiffter Fuß und entsprechende Kupa mit zwei querlaufenden Profilringen. Kurzer Schaft mit gedrücktem Mittelnodus. Angesetzter Volutenhenkel. Stadtmarke mit Buchstabe „G“, MZ: Johann Conrad Lotter (Meister 1738, gest. 1779). Ca. 472g. H. 24 cm
5000,-

Vgl. Selig, Nr. 222, 2302. - Min. ber.

A German Rococo helmet jar, Augsburg, 1745/47. Maker's mark of Johann Conrad Lotter. C. 472g. - Very minor wear.



54 PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER

Graz, 1720er Jahre

Silber, getrieben, punziert. Vierpassiger, leicht gewölbter Fuß. Gegliederter Balusterschaft. Stadtmarke mit undeutlicher Jahreszahl „172..“, Lötigkeitsziffer 13, MZ: „MPH“. Zus.ca. 586g. H. 17 cm
4000,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 7794. - Min. Alterssch.

A pair of Austrian Baroque silver candlesticks, Graz, 1720ies. Hallmark with unreadable date (172..), 13dgt., maker's mark: MPH. Tog.c. 586g. - Minor traces of age.

55 PORZELLAN-TABATIÈRE

Meissen, Mitte 18. Jahrhundert

Allseitig feine, polychrome Blumenbemalung, im Deckel ein umgekippter Früchtekorb mit Papagei. Teilvergoldete Silbermontierung. Ohne Marke. 4 x 7 x 5 cm

1000,-

Deckel rep., min. ber.

A Meissen floral pattern porcelain snuff box with silver mounts, middle of 18th century. Inside the cover a painted fruit basket with a parrot. - The cover repaired, minor wear.



55

56 ZWEI TELLER MIT KAKIEMONDEKOR

Meissen, um 1735/40

Sulkowski-Relief. Im Fond koreanischer Löwe, Reiher und Päonien mit Maikäfer, am Rand indianische Blumen. Polychrome Bemalung. Unterglasurblaue Schwertermarken, u.a. Pressmarke. D. 23,5 cm

1200,-

Vgl. Rückert, Meissen 1710-1810, München 1966, Kat.-Nr. 288. - L. ber., 1 Teller am Rand l. rest.

Two Meissen Kakiemon pattern porcelain plates with lion, egret and Indian flowers, c. 1735/40. Marked. - Minor wear; one plate with minor restorations to rim.



56





Rückseite

57 BACCHANTENGRUPPE

Meissen, Mitte 18. Jahrhundert

Das Modell von J.J. Kaendler um 1745. Dreiteilige Gruppe, auf dem Mittelteil sitzt Bacchus auf einem Weinfass mit einem Putto im Vordergrund. Seitlich auf einem Rocaillesockel tanzender Putto. Rückwärtig eine Nymphe, auf einem Felsensockel sitzend, flankiert von einem weiteren Putto auf einer Ziege. Aufwendige, polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken am Boden. H. 28 cm

6000,-

Vgl. u.a. Mitchel, Meissen Collector's Catalogue 1910, S. 38. - Kleinere Restaurierungen.

A Meissen three-piece porcelain group of Bacchus with nymph and putti, c. 1750. Model by Kaendler, c. 1745. Blue sword marks to bottom. - Some minor restorations.



58 PORZELLAN-SOLITAIRE

Wien, um 1770
 Bestehend aus Tablett, Mokka-Kännchen, Tasse und Untertasse, Zuckerschälchen und Sahnekännchen. Trompe-D'Oeil-Malerei in Holzoptik, ausgesparte Rechteckkartuschen mit Tierdarstellungen in Sepia-Malerei. Unterglasurblauer Bindenschild, Weißdreher „G“ (Markus Klampferer), Pressnummern. Tablett L. 26 cm

2000,-

Teils rest., 1. ber.

A Vienna six-piece porcelain "solitaire" painted in sepia and trompe-d'oeil, c. 1770. Marked. - Some restorations.



59 PORZELLAN-SOLITAIRE

Wien, um 1770
 Bestehend aus Tablett, Tasse mit Untertasse, Zuckerschale und Sahnekännchen. Figürliche Szenen in Purpurcamaieu, am Rand Bordüre in Hellblau, Purpur und Gold. Unterglasurblauer Bindenschild, Weißdreher „G“ (Markus Klampferer), Ritznummern. Tablett L. 26 cm

3500,-

Provenienz: Ehemals Fürstliche Sammlungen Thurn und Taxis, Regensburg. Am Tablett alter Inventarkleber von St. Emmeram, no. 5097. Auktion Thurn & Taxis, Regensburg, 1993, Lotnr. 1957. - L. ber.

A Vienna five piece porcelain "solitaire" with purple-red figural painting and polychromic and gilt border, c. 1770. Marked. Provenance: former collection of Thurn & Taxis/Regensburg with old inventory sticker at the tray no. 5097. - Minor wear.



60 SPEISESERVICE MIT KORNBLUMENDEKOR

Wien, um 1790

Bestehend aus 11 Speisetellern, 5 Cremetöpfchen mit Deckeln, 1 Carréschale, 1 Sauciere, 2 ovalen Schalen, 2 Ovalplatten, 1 runden Korb mit passendem Presentoir, 3 Rundplatten sowie einem ovalen Korb aus Filigranwerk und passendem Presentoir. Auf der Fahne Kornblumendekor und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Bindenschildmarken, gepresste Jahresziffern von (17)89-93, Weißdreherzeichen. Der ovale Korb mit Presentoir ohne Bindenschildmarke und mit Jahresstempel „93“.

7000,-

Chips., l. ber.

An Austrian cornflower pattern and gilt porcelain dinner service, Vienna, c. 1790. Blue manufactory mark on all pieces except the oval openwork basket and dish, these two pieces with date mark in paste "93", date marks in paste. - Some chips to rims, minor wear.



**61 AUFSATZSCHALE MIT
BEKRÖNTEM MONOGRAMM**

Amsterdam, 1730

Passiger, flacher Teller auf kurzem
ausgestelltem Rundfuß. Der reliefierte
Rand verziert mit Schweifwerk und
Muscheln. Im Spiegel bekröntes
Spiegelmonogramm. Stadtmarke,
Garantiestempel, Jahresbuchstabe „V“,
MZ: Joannes Christoffel Schols. Ca. 793g.
D. 34 cm

2400,-

Vgl. Voet, Merken van Amsterdam'sche Goud- en
Silversmeden, S. 121 und Nr. 327. - Min. rep., min.
ber.

*A Dutch footed silver dish with an engraved crowned
monogram, Amsterdam, 1730. Date letter "v", maker's
mark of Joannes Christoffel Schols. C. 793g. - Very
minor repair and minor wear.*

**62 ORDENSPLAKETTE DES ANCIENT ORDER OF
FORESTERS**

London, 1841

Silber, getrieben und graviert. Kartuscheförmige Plakette mit
Eichblattdekor, königlicher Krone und einer zentralen
Miniaturmalerei auf Elfenbein, das Wappen des Ancient Order
of Foresters darstellend. Rahmenleiste aus vergoldtem Messing.
Rückseitig Widmungsinschrift „This Medal was presented to
Mr. John Evitt on the 15th Dec. 1841 by the membership of the
Manchester District of Ancient Foresters“. Marken:
Leopardenkopf, Lion Passant, Haupt Königin Viktorias,
Jahresbuchstabe „f“, MZ: Charles Thomas Fox & George Fox.
Ca. 265g. H. 18/B. 12 cm

3500,-

Der Ancient Order of Foresters schloß sich im August 1834 aus über 300
Zweigen der Royal Foresters (gegr. im 18. Jahrhundert) zusammen als eine
Art Loge bzw. Gesellschaft zur Versicherung und zum Schutz der Mitglieder.
Zu den Punzen vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 27; J.P. Fallon,
Marks of London Goldsmiths and Silversmiths, 1837-1914, S. 115. - Min. ber.
*A Victorian silver medal of the Ancient Order of Foresters, London, 1841. At the
front an ivory miniature painted with the coat-of-arms of the Ancient Foresters,
at the back an enchased dedication: "This Medal was presented to Mr. John
Evitt on the 15th Dec. 1841 by the members of the Manchester District of
Ancient Foresters...". Fully hallmarked at the back. Maker's mark of Charles
Th. and George Fox. C.265g. - Minor wear.*



63 SELTENE GARNTIUR VON HELMKANNE UND PESENTOIR

Malta, um 1810/20

Silber, gegossen und getrieben. Die Kanne mit gestuftem Rundfuß, der Kuppansatz verziert mit reliefiertem Zungendekor, darüber zwei umlaufende Profilringe. Angesetzter, hochgezogener Volutenhenkel. Die große Rundplatte mit leicht ansteigender Fahne, der Rand reliefiert in Form von Voluten und Muscheln. Im Spiegel der Platte und unterhalb des Ausguss graviertes Wappen unter reicher Helmzier mit Motto „Do it with thy might“. Auf beiden Teilen Marke des Malteser Beschaumeisters Lt. Gen. Sir Hildebrand Oakes (seit 1. Oct. 1810) und Meisterzeichen. Spätere Englische Importstempel. Tremolierstriche. Gesamtgewicht ca. 6290g. H. 36/D. 63 cm

16000,-

Vgl. Victor F. Denaro, The Goldsmiths of Malta and their marks, S. 158. - Leichte Alterssch.

A rare Maltese silver ewer and round dish, assay master's mark of Lt. Gen. Sir Hildebrand Oakes (Civil Commissioner, from 1st Oct. 1810), c. 1810/20. On both pieces and engraved coat of arms with crest and motto "do it with thy might". Unknown maker's mark. Later British import marks. Tog.c. 6290g. - Minor traces of age, minor wear.





**64 ARTEMISIA IN TRAUER ÜBER DEN TOD
DES GATTEN MAUSOLOS**

Ludwigsburg, um 1765/70

Modell von Johann Chr. W. Beyer aus dem Jahr 1764. Artemisia steht in leicht gebückter Haltung neben der Urne ihres verstorbenen Brudergemahls Mausolos. Polychrome Staffage und Ziervergoldung. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marke, Malermarke in Schwarz „HE:“, Press-/Ritzmarken: 53.Fi3.W. H. 27 cm

1200,-

Vgl. Flach, Nr. 476. - Min. ber., min. best.

A Ludwigsburg porcelain figure of Artemis grieving for Mausolos, c. 1765/70. The model by Beyer from 1764. Crowned CC-mark in blue, painter's mark: HE:, marks in paste. - Very minor wear, very minor chips.



65 GIRLANDENWINDERGRUPPE

Ludwigsburg, 1793-95

Zwei Frauen winden Blüten- und Blattgirlanden um eine von Putten bekrönte Säule. Quadratische Plinthe. Modell von Johann Adam Bauer, um 1770/77. Unterglasurblaue Herzog Ludwig Eugen Marke „L“. H. 26 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Privatsammlung. Vgl. Flach, Nr. 53. - Rest.

A Ludwigsburg porcelain group of two women winding garlands around a column, 1793-95. Blue L-mark. Model by Bauer c. 1770/77. - Restorations.



**66 GROSSE DECKELTERRINE
MIT PRESENTOIR**

Niderviller, Custine-Periode, um 1770/80
Fayence im Stil von Sceaux, weiß glasiert
und bemalt mit polychromen Muffel-
farben. Knauf in Form von vollplastisch
modellierten Gemüse. Blaue, bekrönte
CC-Marken. H. 28/D. 44 cm

1200,-

Rest., l. ber.

*A big floral pattern faience tureen dish and cover,
Niderviller, Custine period, c. 1770/80. Blue
CC-mark under crown. - Restorations and minor
wear.*

67 HOCHZEITSKRUG

Durlach, datiert 1804

Fayence, weiß glasiert, bemalt in Scharfffeuerfarben.
Darstellung eines Ochsenespanns. Namensinschrift:
Johann Georg Frey/ Maria Barbara Köhlin 1804/ Vivat
lußtig schenckt mir ein es Durst mich". H. 21 cm

1000,-

Chips.

A Durlach faience wedding jar, dated 1804. Some chips.



68 PAAR EMPIRE-KÄNNCHEN

Wien, 1800/1802

Zylindrischer Korpus mit eingezogener Schulter, leicht gewölbtem Deckel und geometrischem Henkel. Hellgrüner Fond, umlaufende Goldreliefbordüre auf weißem Grund. Am Lippen- und am Deckelrand Perlbanddekor. Unterglasurblaue Bindenstildmarke, Jahreszahlen, Pressziffern. H. 13/14,5 cm

1500,-

Min. rest., min. ber.

A pair of lime green and gilt mocca pots, Vienna, 1800/1802. Marked. - Very minor restorations to covers.



69 ZWEI KANNEN UND GEBÄCKKUMME

Fürstenberg, um 1785/1800

Glatte, zylindrische Gefäßkörper mit eingezogener Schulter und gebrochenem Stabhenkel. Die Kanne mit leicht ausgestellter Wandung. Großflächige, polychrome Landschaftsmalerei im Inselstil, an Rändern und Schultern Goldblattbordüre. Goldkonturierte Kanten. Am Boden in blau gemarkt „F2“, „F“, „F/3“, Pressmarken. H. 8,5/23,5 cm

2500,-

Min. ber.

Two Fürstenberg landscape pattern and gilt coffee pots and a bowl, c. 1785/1800. Marked in blue and in paste. - Minor wear.

70 ANSICHTENTASSE

KPM, Berlin, um 1835

Flache Tasse und Unterteller mit gelbem Fond und Ziervergoldung. Im Boden der Tasse polychrome Ansicht der Staatsoper Unter den Linden.

Unterglasurblaue Zepfmarke, rote Reichsapfelmarke, Vergolderzeichen. D. 12/16 cm

1200,-

Henkel min. rep.

A KPM/Berlin yellow ground and gilt topographical cup and saucer with the view of the State Opera Unter den Linden, c. 1835. Marked. - A minor repair to handle.





71 KLASSIZISTISCHES KAFFEE-UND TEE-SERVICE

KPM, Berlin, Ende 18.Jh./um 1803

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Teedose, je 6 Tee- und Kaffeetassen mit Untertassen, Gebäckkumme und achteckigem Schälchen. Konisch mit Landschaftsmalerei in Braun auf Ockerfarbenem Grund. Umrahmt von Goldspitzenbordüren. Vergoldete Kanten. Unterglasurblaue Zeptermarken, Pressmarken, z.T. Malermarke.

6000,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Privatsammlung.

Teils l. rep.

A Neoclassical landscape pattern and gilt coffee and tea service, KPM, Berlin, late 18th century - c. 1803. Blue scepter mark, marks in paste. - Minor repairs and minor damages due to age.



72 BECHER

Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert

Silber, teilvergoldet. Leicht konischer Becher auf druchbrochen gearbeitetem Fuß mit Akanthusblattdekor.

Undeutliche Marken. Ca. 109g. H. 9,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Ber., leicht verbeult.

A French partgilt silver footed beaker, unreadably marked, middle of 18th century. C. 109g. - Minor wear and minor dents.

73 ZWEI BESTECK-KÄSTEN

Letztes Viertel 18. Jahrhundert

Darin 10 Löffel, 3 Kaffeelöffel und 1 Gabel. Die Löffel zumeist München, u.a. 1794, MZ u.a. Engelbert Jehle (1777-1809), u.a. Wien. Zus.ca. 815g. H. 28/28,5 cm

1000,-

Vgl. u.a. Matthias Klein, Das Münchner Goldschmiedegewerbe, MZ 16. - Altersschäden.

Two storage boxes for silver flatware, containing 10 spoons, 3 coffee spoons and a fork. The boxes later 18th century, the spoons Munich, 1794 among others. - Some damages due to age. Silver weight c. 815g.



74 CHOCOLATIERE

Paris, um 1732/38

Birnform auf drei langgezogenen Füßen. Seitlich ange-setzter Holzhenkel, kurzer Schaft. Klappdeckel mit verschiebbarem Nodus. Undeutlicher Jahresbuchstabe, Charge und Décharge: Hubert Louvet. Meistermarke: Claude Charvet. Ca. 574g. H. 23 cm

2500,-

Vgl. Bimbenet-Privat/de Fontaines, La Datation de l'Orfèvrerie Parisienne sous l'ancien régime. - Min. verbeult, min. rest.

A French silver chocolate pot, Paris, c. 1732/38. Unreadable date letter, Charge mark: Hubert Louvet, maker's mark of Claude Charvet. C. 574g. - Minor dents and very minor restorations.

75 OVALPLATTE MIT DEM MONOGRAMM VON LEOPOLD IV FRIEDRICH VON ANHALT-DESSAU

Hossauer, Berlin, um 1847-50

Rosenblatttrand und appliziertes, verschlungenes Doppel-L-Monogramm unter herzoglicher Krone auf der Fahne. Berliner Stadtmarke und Buchstabe „K“ des Zeichenmeisters J.C.S. Kessner (1821-50) sowie dem Buchstaben „C“ des Zeichenmeisters J.W.D. Friedrich. Firmenzeichen „HOSSAUER BERLIN“, 15löthig sowie gravierte Nummerierungen und Gewichtangaben. Ca. 1977g. L. 54 cm

1000,-

Provenienz: Alte Deutsche Privatsammlung, von Verwandten der heutigen Eigentümer direkt aus der herzoglichen Familie erworben. Vgl. Scheffler/Berlin, Nr. 14, 20, 1849. - Gebrauchsspuren, min. verbeult.

A big silver dish with the monogram of Duke Leopold IV. Friedrich von Anhalt-Dessau (1794-1871) by Hossauer/Berlin, c. 1847-50. Fully hallmarked underneath, 15dgt./tog.c. 1977g. Provenance: German private collection, directly acquired at the Dukal house by relatives of the present owner. - Traces of use, very minor dents.



76 12 VERMEILTELLER

Paris, 1819-1838

Silber, vergoldet. Leicht gewölbte Fahne, am Rand umlaufendes Palmetten-Relief. Feingehaltsstempel für 950/000 Silber, Garantiestempel, 5 Teller mit Meisterzeichen des Jacques-Victor Masson. Gesamtgewicht ca. 5730g. D. 24,3 cm

2500,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 6578, 6592; Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, no. 02175. - Gebrauchsspuren.

A set of 12 French silvergilt plates, Paris, 1819-1838. Five of them with the maker's mark of Jacques-Victor Masson. 950/000 standard mark and guarantee mark. Total weight c. 5730g. - Traces of use.

77 BIEDERMEIER-KANNENSATZ

Hamburg, um 1800/1816

Kaffeekanne und Teekanne. Ovale Gefäßkörper mit zylindrischer, längs gerippte Wandung mit applizierten Relieffiguren. Am Rand durchbrochen gearbeiteter Steg. Holzhenkel. Stadtmarke mit Buchstabe des Ältermanns Jacob Magnus (20.1.1794-vor Mai 1816), MZ: Hein Andreas Blohm (im Amt 1800-1830). Zus. ca. 1179g. H. 16/20 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung. Vgl. Schliemann, Die Goldschmiede Hamburgs, Bd.II, Nr. 82, 549. - L. ber., min. verbeult.

A silver coffee pot and a tea pot (a pair), Hamburg, c. 1800/1816. Town mark with assay master Jacob Magnus, maker's mark of Hein Andreas Blohm. Tog.c. 1179g. - Minor wear and very minor dents.





78

78 PAAR LANDSCHAFTSMINIATUREN

Anfang 19. Jahrhundert

Alpine Seenlandschaft mit Bauernkate bzw. Postkutsche auf einem Pfad in hügeliger Landschaft. Feine Gouachemalereien auf Stoff. Rahmen mit Messingleiste. 6,5 x 8,5 cm

2000,-

Eine am unteren Rand l. besch.

A pair of landscape miniatures, early 19th century. Gouache on textile. An alpine lake with boats and rural architecture. A stage coach on a path in a hilly landscape. Wood and brass frames. - One with minor wear to the bottom part.



79

79 DEKORATIVER SPIEGELRAHMEN MIT MIKROMOSAIK

Italien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Passiger Holzspiegel, der Rahmen verziert mit reliefierten Blumenbuketts auf türkisfarbenem Grund, unten rechts eine Ovalreserve mit der Darstellung einer venezianischen Gondel. 35,5 x 23 cm

2900,-

Min. Altersschäden.

A decorative Italian toilette mirror with a micro mosaic frame, 2nd half of 19th century. - Very minor damages due to age.



Rückseite

80 KLASSIZISTISCHE PRUNKVASE

Frankreich, 18./19. Jahrhundert

Hoher Sockel, belegt mit Griotte-Rouge-Marmor, feine, vergoldete Bronze-Vase mit kurzem Rundfuß, kanelliert und verziert mit Akanthusblattekorn auf quadratischer Plinthe, am Wandungsansatz Palmenblattdekor. Hochgezogene Schlangenhelme, verziert mit plastischen Weinreben, am Ansatz je eine plastische Grotteske. Die Außenwandung aus Sèvres-Porzellan mit türkis-grünem Fond, am Boden in Blau gemarkt mit verschlungener L-Marke, Jahresbuchstaben „ee“ für 1782, Malerzeichen „D.“. Ausgesparte Ovalreserve mit polychromer Schmetterlingsdarstellung, auf der Schauseite eine applizierte Porzellanminiatur mit dem Portrait der Herzogin Louise Françoise de La Vallière, reich umrahmt von filigranem Blattwerk aus vergoldeter Bronze, kleinen Perlen und Türkisen. Die Portraitminiatur unterhalb bezeichnet „Lavallière“. H. 41 cm

11000,-

Louise Françoise de La Baume Le Blanc, Herzogin von La Vallière und Vaujours, genannt Louise de La Vallière (* 6. August 1644 in Tours; † 7. Juni 1710) war eine Mätresse Ludwigs XIV. -

Zur Sèvres-Marke vgl. Eriksen/de Bellaigue, *Sèvres Porcelain, Vincennes and Sèvres*, 1740-1800, S. 153. Leichte Alterssch.

A fine French neoclassical firegilt bronze, porcelain and griotte-rouge marble vase with a porcelain portrait miniature of Louise de La Vallière, 18th/19th century. The porcelain from Sèvres, at the bottom of the cup interlaced LL-marks with date letters "ee" for 1782 and painter's mark "D."

Louise Françoise de La Baume Le Blanc, Duchess of La Vallière and Vaujours, called Louise de La Vallière (6. August 1644/Tours; † 7. June 1710) was a mistress of King Louis XIV. - Very minor damages due to age.*



81 PRUNKVASE MIT PUTTENDEKOR

Frankreich, Mitte 19. Jahrhundert

Der balusterförmige Vasenkörper aus Porzellan, polychrom staffiert mit royalblauem Fond. Von goldradiertem Floraldekor umrahmte Kartuschen mit feiner Putten- bzw. Blumenmalerei. Um den Hals umlaufende Blütengirlande. Vergoldete Bronzemontierung im Rokokostil. H. 53 cm

1700,-

Min. Alterssch., min. ber.

A big French blue ground and gilt porcelain vase with gilt bronze mounts and floral and figural pattern, middle of 19th century. - Very minor wear and very minor damages due to age.

82 PAAR KAMINVASEN MIT GENREMALEREI

Frankreich, 2. Viertel 19. Jahrhundert

Balusterform auf ausgestellt Rundfuß und quadratischer Plinthe. Zwei seitliche, hochgezogene Handhaben in Form von geflügelten Frauenbüsten im antiken Stil mit Mattvergoldung. Schauseitig jeweils eine goldgerahmte Reserve mit Darstellungen einer Kartenspieler Szene bzw. einer Familienszene mit Hund im Renaissance-Stil. Polychrome Malerei. Rückseitig goldradierte Ornamentik, flächendeckende Vergoldung. Ohne Marken. H. 44 cm

4500,-

Etwas berieben.

A pair of French polychrome and gilt baluster shaped porcelain vases with genre scenes, 2nd quarter of 19th century. Without marks. - Minor wear.



**83 PRUNKVOLLER
MAGNATENSCHMUCK
IM ORIGINALETUI**

Ungarn, Mitte 19. Jahrhundert
Bestehend aus Gürtel, Agraffe,
Brustschmuck, Knöpfen in drei
Größen und Säbelkoppel. Silber,
vergoldet, Korallenbesatz. Alle Teile reich
verziert mit aufgelegten, filigranen
Golddrähten, die Schaustücke ausge-
fasst mit geschnittenen
Korallengemmen. Ungemarkt,
Tremolierstriche. L. 2,5/70 cm

6000,-

5 Knöpfe fehlen, minim. Fehlstellen im
Korallenbesatz, leichte Alterssch.

*An elaborate Hungarian Magnate's uniform
jewellery in the original box, middle of 19th
century. Gilt silver, filigree work and decorated
with corals. - 5 buttons are missing, very minor
loss to coral applications, minor traces of age.*



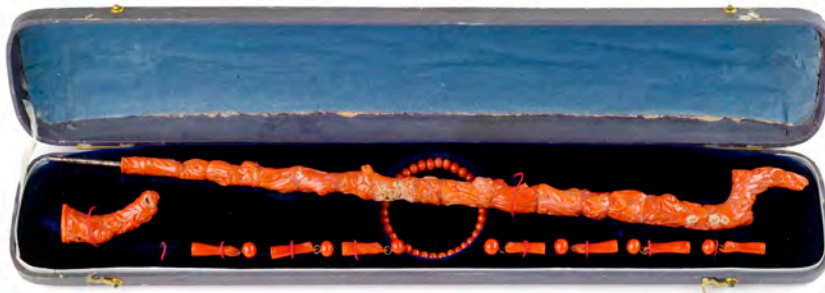
**84 ZUBEHÖR EINES
DAMEN-SCHIRMS**

Italien/Neapel, Ende 19. Jahrhundert
Griff, Spitze, Montierung und Behang
eines Damenschirms aus geschnitte-
ner, roter Koralle. Originaltutui.
L. 34/36 cm

2500,-

Leichte Alterssch.

*A coral handle knob mounts and hangings of a
lady's umbrella, Italy/Naples, late 19th century.
With the original case. - Minor damages due to
age.*





85 PAAR VIKTORIANISCHE KARAFFEN MIT SILBERMONTIERUNG

Sheffield, 1870

Bauchige, farblose Glaskaraffen mit Stern-Mattschliff. Silbermontierung, graviert mit bekröntem Monogramm „CH“. Stadtmarke, Lion Passant, Haupt der Königin Viktoria, Jahresbuchstabe „C“, MZ: W.&G. Sissons. H. 20,5 cm

1800,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 68, Jackson's silver and gold marks, S. 445, Nr. 1858. - Min. ber.

A pair of Victorian glass and silver decanters with an engraved crowned monogram, Sheffield, 1870. Fully hallmarked with date letter "C" and maker's mark W.&G. Sissons. - Minor wear.

86 GEORGE-III-SILBERKORB

London, 1790

Navetteförmige Schale mit durchbrochen gearbeitetem Rand und Stand sowie beweglichem Bügelhenkel. Im Spiegel Wappengravur. Leopardenkopf, Lion Passant, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe „p“, undeutliche MZ. C. 608g. L. 33 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung.

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 26. - L. verbeult, I. ber.

A George III silver basket, London, 1790. Maker's mark not readable.

C. 608g. - Minor wear and minor dents.



87 LAVABO-GARNITUR

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Bestehend aus Helmkanne und Rundschale. Floraler Gravurdekor auf der Wandung und im Boden der Schale. Deutsche Reichsmarke, undeutliches Firmenzeichen, 800/ca. 1300g. H. 37/D. 35 cm

2000,-

Min. ber.

A German silver jar and basin, late 19th century. Marked. 800/c. 1300g. - Minor wear.

**88 UMFANGREICHES SPEISEBESTECK MIT WAPPEN
DER GRAFEN VON ONGRAN DE SAINT-SAVEUR**

*Emile Puiforcat und Armand-Edouard Cardeilhac,
Paris, letztes Viertel 19. Jahrhundert*

Reich geschmücktes Silberbesteck mit Dekor aus Blüten,
Pflanzenelementen und Zierschleifen. Sehr fein gearbeitetes Wappen
der Familie Hongran oder Ongran de Saint-Saveur (Nizza) mit
Helmzier und gräflicher Krone. Bestehend aus: 18 Tafelmessern, 37
Tafelgabeln, 24 Tafelöffeln, 19 Dessertmessern, 18 Dessertgabeln, 36
Dessertlöffeln, 18 Obstmessern, 18 Teelöffeln und 8 Salzlöffeln, 1
Salatbesteck, 2 Saucenlöffeln, 1 Zuckerzange, 3 Vorlegelöffeln (einer
davon in Muschelform), 1 Fischvorlegebesteck und 1 Pastetenheber.
Zus. ca. 9240g. Die Griffe der Messer, Pastetenheber, Fischvorleger
und Salatbesteck bestehend aus Perlmutter mit eingraviertem Wappen.
In Originalschatulle erhalten, u.a. bez. Cardeilhac, 91 rue de Rivoli,
Paris. Tafelmesser und Obstmesser in separater Kiste. Marken, fran-
zösischer Feingehaltstempel 950/000, Firmenzeichen Puiforcat, die
Besteckteile mit Perlmutteranteilen gemarkt mit dem Firmenzeichen
und Schriftzug von Cardeilhac.
51 x 30 x 20 cm

14000,-

Vgl. Dictionnaire des poisons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris
et de la Seine 1838-1875, no. 01293, no. 01546. - Leichte Altersschäden.

*A French silver flatware service with the coat-of-arms of the Counts/Comts Ongran
de Saint-Saveur (Nizza) by Emile Puiforcat and Armand-Edouard Cardeilhac,
Paris, last quarter of 19th century. French guarantee mark for 950/000 silver,
tog. c. 9240g. The knives and serving peaces with handles of nacre, marked
Cardeilhac. In the original casket with insignia of Cardeilhac, 91 rue de
Rivoli, Paris. The silver flatware also in original wood chest, marked
Puiforcat. All pieces wear the coat-of-arms with helmet and comital
crown. Minor damages due age.*





89 ZIGARETTENETUI

Gustav Klingert, Moskau, 1885

Silber, innen vergoldet, feiner Niello Dekor. Auf dem Deckel eine Wintertroika, gerahmt von Schachbrettmuster, am Boden Monogramm. Stadtmarke, Beschaumeister „WP“, Jahreszahl, MZ: GK für Gustav Klingert. 84 Zolotnik, c. 140g. 10,7 x 6,5 cm

1100,-

Min. ber.

A Russian part-gilt silver and niello snuff box with a troika scene, Gustav Klingert, Moscow, 1885. 84 zol./c. 140g. - Minor wear.

90 SILBER-KARAFFE

Moskau, 1886

Balusterform mit schlankem Hals und haubenförmigem Stöpsel. Flächendeckender Gravurdekor mit geometrischen Mustern, Blütenstauden und Architektur. Stadtmarke, Beschau: Viktor Sawinkow, Jahreszahl, MZ: „IL“ (kyrillisch), 84 Zolotnik/c. 294g. H. 25 cm

1200,-

Min. verbeult.

A Russian engraved silver bottle and cover, Moscow, 1886. Assay master: Victor Savinkov, maker's mark "IL" (cyrillic). 84 zol./c. 294g. - Very minor dents.



91 TABATIERE MIT NIELLODEKOR

Moskau, 1881

Silber, Niello Dekor. Auf dem Deckel Kreml-Ansicht, flankiert von Schachbrettmuster. Stadtmarke, Beschau: A. Romanov, Jahreszahl, MZ: Alexej Egorov. 84 Zolotnik/c. 140g. 3 x 9,8 x 5,1 cm

1000,-

Vgl. Postnikova, Nr. 2171. - Min. ber.

A Russian silver an niello snuff box with a view of the Kremlin, Moscow, 1881. Maker's mark: Alexej Egorov. 84 zol./c. 140g. - Minor wear.





**92 ZWEI SALZFÄSSCHEN
IN THRONFORM**

Moskau, 1873/74

Silber, vergoldet, Gravurdekor. Die Sitzflächen als Deckel aufklappbar und beschriftet „Ohne Salz ohne Brot ists nur die Hälfte der Mahlzeit“. Stadtmarke, Beschau: Viktor Sawinkov, Jahreszahlen, MZ: Ivan Dmitrijevich Saltikov. 84 Zolotnik, zus.ca. 216g. H. 7,5 cm

1500,-

Vgl. Goldberg, Nr. 532, 621, 805. - Min. ber.

Two silvergilt and engraved throne shaped salt cellars, Moscow, 1873/74. Assay master: Viktor Sawinkov, maker's mark: Ivan Dmitrijevich Saltikov. 84 zol./tog.c. 216g.

93 SALZFÄSSCHEN MIT EMAILLEDEKOR

Chlebnikov, Moskau, 1882

Silber, vergoldet, Zellenschmelzemeille in geometrischen Mustern. In Form eines Throns, die Sitzplatte aufklappbar und mit Inschrift: „Ohne Salz ohne Brot ist nur die Hälfte der Mahlzeit“. Stadtmarke, Beschau: IK (kyrillisch), Jahreszahl, Meisterzeichen und Hoflieferantenmarke von Ivan Chlebnikov. 84 Zolotnik/c. 200g. H. 8 cm

3500,-

Vgl. Goldberg, Nr. 532, 623, 1035. - Min. ber.

A Russian silvergilt and cloisonné enamel throne shaped salt cellar, Ivan Chlebnikov, Moscow, 1882. Assay master "IK" (cyrillic). 84 zol./c. 200g. - Minor wear.





94 VIER GEWÜRZSCHÄLCHEN MIT CLOISSONNÉ-EMAILLE

Russland, Moskau, Ende 19./20. Jh.

Silber, vergoldet, Emaille. Moskauer Stadtmarke mit Beschaumeister Anatoly Arsibashev und Jahreszahlen, versch. MZ. bzw. Kokoshnik mit MZ: „LF5“ (kyrillisch). 84 Zolotnik. Zus.ca. 106g. D. 4,5/5 cm

1500,-

Teils min. Alterssch.

Four Russian silvergilt and cloisonné enamel salt cellars, Moscow, late 19th and early 20th century. Various maker's marks. 84 zol./tog. 106g. - Minor damages due to age.



95 EMAILLE-KOVSH UND LÖFFEL

Moskau, Anfang 20. Jahrhundert

Silber, vergoldet, Cloisonné-Emaille. Floraler Dekor in Türkis, Blau, Rot, Weiß und Grün. Kokoshnikmarke, MZ: MÄ (kyrillisch) bzw. PM (kyrillisch) für Pavla Alexandrovna Mishukov. Zus.ca. 438g. L. 16/18 cm

1000,-

Restauriert, eventuell geschwert.

A Russian cloisonné enamel and silver kovsh and a spoon, Moscow, early 20th century. Kokoshnik marks, maker's mark "ME" (cyrillic) and "PM" (cyrillic) for Pavla Alexandrovna Mishukov. Weight tog.c. 438g. - Restorations and damages due to age.

96 DREI GEWÜRZSCHÄLCHEN MIT CLOISSONNÉ-EMAILLE

Moskau, Ende 19.Jh. bis um 1917

Silber, vergoldet, Emaille. Stadtmarke bzw. Kokoshnik-Marke, versch. Meisterzeichen u.a. Fedor Rückert. 84 Zolotnik, zus.ca. 130g. D. 5/5,5 cm

1500,-

Partiell min. besch.

Three Russian silvergilt and cloisonné enamel salt cellars, Moscow, late 19th ct. - 1917. Various maker's marks et al. Fedor Ruckert. 84 zol./tog.c. 130g. - A very few very minor damages to enamel.



**97 PAAR AUFSATZSCHALEN MIT DEM DEKOR
DES KREML-SERVICES**

Russland, 20. Jahrhundert

Porzellan, polychrom bemalt und vergoldet. Im Spiegel der Zarenadler mit Inschrift „Nikolaus Imperator und Autokrat aller Russen“. Floralen Dekor. Ohne Marke. H.9,5/D.22,5 cm
1500,-

Das Kreml-Service wurde bestellt von Zar Nikolaus I bei der Kaiserlichen Porzellanmanufaktur St. Petersburg. Zar Nikolaus wünschte ein Service im alt-russischen Stil. Die Entwürfe/Design stammt von Fedor Grigorjewitsch Solntsev zurückgehend auf eine Emaille-Platte im Kreml, gefertigt im Jahr 1667 für Zar Alexis. Vgl. Odom, Hillwood Studies, 1991, „Fedor Solntsev, the Kremlin Service and the origins of the Russian style“, S. 1-4. - Min. ber.

Two porcelain footed bowls decorated in the manner of the Kremlin service, Russia, 20th century. Floral decor, rich gilding, the Imperial eagle in the middle framed by the cyrillic inscription "Nicholas Emperor and Autocrat of All Russias". Without marks. - The Kremlin service was commissioned by Tsar Nicholas I and instructed to design it in the "old Russian style". It was produced by Imperial Manufactory St. Petersburg. The decor goes back to an enamelled dish of the Kremlin Armoury, made for Tsar Alexis in 1667. - Minor wear.



98 SILBERKANNE

Odessa, 1856

Achteckiger Fuß, mittig ansteigend und verziert mit reliefiertem Akanthusblattdekor über punziertem Grund. Am Kuppansatz Palmenblattdekor, unter dem Rand umlaufendes, mäandrierendes Ornamentband mit Blumen. Gravur einer Troika. Am Stand Stadtmarke, Beschau: Wasilij Matwejewitsch Lapschin, 84 Zolotnik, undeutliche Meistermake. Ca. 847g.
H. 28 cm

3500,-

Vgl. Rosenberg, Nr. 1152, 1156. - Rest., Gravur später.

A Russian silver ewer, Odessa, 1856. Assay master: Wasilij Matwejewich Lapschin (1852-1861), unreadable maker's mark. 84 zol./c. 847g. - Restorations, engraving later.

99 AUFSATZSCHALE

Moskau (?), datiert 1870

Silber, getrieben, teilvergoldet. Verschlagene Stadtmarke, 84 Zolotnik, Beschau: Viktor Sawinkow mit Jahreszahl 1870, Firmenzeichen von Sasikov, Hoflieferantenmarke. C. 485g. D. 25 cm

1000,-

L. ber.

A partgilt footed silver bowl, Moscow (?), dated 1870. Unclear hallmarks, assay master Viktor Savinkov, company's mark of Sasikov, Imperial Eagle. C. 485g. - Minor wear.





100 MINIATUR-EMAILLE-KARAFFE

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Kupfer mit flächendeckender, opaker Emaillemalerei. Figürliche Szenen in südländischer Landschaft mit Architektur. Silbermontierung. Wiener Amtspunze „A“, MZ: JS. H. 10 cm

Min. besch.

An Austrian enamelled and silver mounted miniature ewer, Vienna, late 19th century. Marked. - Minor loss to enamel.

1000,-



101 PAAR MINIATUR-AMPHOREN

Wien, Ende 19. Jahrhundert

Kupfer mit Opakemaille in Blutjaspis-Optik, die Deckel und Henkel der Amphoren mit weißem und rotem Zellschmelzemaille. Montierung und Ständer Aus Silber. Ungemarkt. H. 14 cm

Leichte Alterssch.

A pair of Austrian enamelled and silver mounted miniature amphoras and stands, Vienna, late 19th century. - Minor damages due to age.

1500,-



102 PRUNKVOLLER EMAILLE-POKAL

Österreich/Wien, um 1900

Silber, vergoldet, flächendeckender lüstrierender Opak-Emaille in Blau- und Grüntönen. Am Fuß, an der Kupa und am Deckel filigrane Silber-Applikationen sowie florale Applikationen mit Opak-Emailledekor. Besatz von Farbsteinen und Perlen. Dianakopfpunze, Amtspunzen und Meisterzeichen: „N&M“. H. 37 cm

10000,-

Partiell kleine Fehlstellen, leichte Altersschäden.

An Austrian silver-gilt and enameled cup and cover; Vienna, c. 1900. Blue and green chatoyant opaque enamel, mounted with enamelled flowers, stones and silver filigree work. Marked. Maker's mark "N&M". - Minor losses and very minor damages due to age.



103 PRUNKVOLLER PORZELLAN-SPIEGEL

Thüringen oder Sachsen, um 1900
Reich geschmückter, polychrom bemalter
Porzellanspiegel mit applizierten Blüten, drei vollplastischen Figuren und reicher Ziervergoldung. Drei abnehmbare Leuchterarme. H.ca. 78 cm

1200,-

Min. best., kleine Restaurierungen.

A porcelain mirror with floral and figural applications. Polychromy painted and gilded. Three removable candle holders. - Minor chips and minor restorations.



104 ZIERLICHE PORZELLANUHR

KPM, Berlin, Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert

Im Rokokostil geschwungenes Uhrengehäuse mit reichem Rocailledekor und einer Damenbüste als oberem Abschluß. Gewschweiffter, flacher Sockel.

Zifferblatt mit römischen Goldziffern auf himbeerfarbenen Grund. Staffage in zarten Pastellfarben und reiche Ziervergoldung. Unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Presszeichen „N“, Modellnummer 3639. H. 21/23,5 cm

1500,-

Min. rest., min. ber.

A KPM Berlin porcelain table clock and base, late 19th/early 20th century. Marked. - A minor restoration, minor wear.



105

105 FEINES DESSERT-SERVICE

Venedig, Ende 19. Jahrhundert

Bestehend aus 12 Wein- oder Süssweingläsern, 12 Dessertschälchen und den passenden Untertellern. Leicht bernsteinfarben schimmerndes, transparentes Glas mit blau lasiertem Rand und Bemalung in Emaillefarben und Gold. H. 6/13 cm

2500,-

U.a. minim. best.

A Venetian enamel painted and gilt glass service comprising 12 wine glasses, 12 dessert bowls and plates, late 19th century. Minor wear to colours, a few very minor chips.

106 FIGUR EINES ELEFANTEN AUF BRONZESOCKEL

Frankreich, wohl Samson/Paris, Ende 19. Jahrhundert

Porzellan mit denzenter, naturalistischer Bemalung. Vergoldeter Bronzesockel im Rokokostil. Ohne Marke. H. 22/28 cm

1800,-

L. best.

A porcelain elephant on a gilt bronze base, France, probably Samson/Paris, late 19th century. Without marks. - A minor damage to a tusk, very minor chips.



106

107 LEDA MIT DEM SCHWAN

Meissen, Ende 19. Jahrhundert
Polychrom staffierte Gruppe mit Ziervergoldung am Sockel. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritznr. 433, Pressmarke. H. 18 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Privatsammlung.
Vgl. Festschrift der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur zu Meissen, 1906, Blatt 16. - Min. best.

A Meissen porcelain group of Leda with the swan, late 19th century. Marked. - Very minor cracks.



108 FIGURENGRUPPE - DER WINTER

Meissen, Ende 19. Jahrhundert
Vier Putten wärmen sich an einem Feuer. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritznr. 2495, Pressziffer. H. 18 cm

1300,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Privatsammlung.
Vgl. Festschrift der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur zu Meissen, 1906, Blatt 21. - Min. best.

A Meissen allegorical group depicting the winter, late 19th century. Marked. - A very minor chip.



109 FIGURENGRUPPE - DER FRÜHLING

Meissen, Ende 19. Jahrhundert
Vier Putten mit Blumenkorb und Girlanden. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke (durchgeschliffen, 2. Wahl), Ritznr. 1009, Pressziffern. H. 17,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Privatsammlung.
Vgl. Festschrift der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur zu Meissen, 1906, Blatt 21, dort als Nr. 2502. - Min. best., Brandriss.

A Meissen allegorical group depicting the spring, late 19th ct. Marked. 2nd choice. - Very minor chips, kiln crack to bottom.



110 PUTTENGROPPE - ALLEGORIE DER ASTRONOMIE

Meissen, Ende 19. Jahrhundert
Zwei Putten vermessen einen Himmelsglobus. Polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritznr. 2460, Pressziffer. H. 16,5 cm

1100,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Privatsammlung.
Vgl. Festschrift der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur zu Meissen, 1906, Blatt 20. - Min. best.

A Meissen allegorical group of astronomy, late 19th century. Marked. - A very minor chip.

111 PUTTENGROPPE - ALLEGORIE DER BILDHAUEREI UND DER MALEREI

Meissen, Ende 19. Jahrhundert
Zwei Putten mit Büsten, Skizzenblatt und Staffelei. Feine polychrome Bemalung und Ziervergoldung. Unterglasurblaue Schwertermarken, Ritznr. 2462, Pressziffer. H. 15 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Privatsammlung.
Vgl. Festschrift der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur zu Meissen, 1906, Blatt 20. - Min. best.

A Meissen allegorical group depicting sculpture and painting, late 19th century. Marked. - A very minor damage.



112 JAHRESZEITENGRUPPE - HERBST

Meissen, um 1880
Modell von Johann Carl Schönheit. Ein Kinderpaar mit Ziege, Früchten und Weinreben auf einem naturalistisch gestalteten Sockel. Der Junge mit Flöte. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke „G93“, Press- und Malermarke. H. 16 cm

1000,-

Best.

A Meissen polychromy painted and gilt allegorical "autumn" group, c. 1880. Model by J.C. Schoenheit. Marked. - Minor damages.





**113 PIERROT AUS DER
COMMEDIA DELL'ARTE**

Nymphenburg
Modell von F.A. Bustelli. Feine
Bemalung und Ziervergoldung.
In Blau gemustertes Kostüm.
Gepresster Rautenschild und
Pressziffern. H. 21 cm

1000,-

Minim. best.

*A Nymphenburg porcelain figure - Pierrot
from the Commedia dell'Arte. Marked. -
Very minor chip.*



**114 CAPITANO SPAVENTO
AUS DER COMMEDIA
DELL'ARTE**

Nymphenburg
Modell von F.A. Bustelli. Feine,
polychrome Bemalung und
Ziervergoldung. Gepresster
Rautenschild, Pressziffern.
H. 18 cm

1600,-

Minim. rest.

*A Nymphenburg porcelain figure -
Capitano Spavento from the Commedia
dell'Arte. Marked. - A very minor repair.*



**115 MEZZETINO AUS DER
COMMEDIA DELL'ARTE**

Nymphenburg
Modell von F.A. Bustelli. Sehr fei-
nes, in Rot, Gelb, Blau und
Schwarz gemaltes Flickenkostüm.
Detailreiche Bemalung und
Ziervergoldung. Das Affenbaby in
Tücher gewickelt. Gepresster
Rautenschild, Pressziffern.
H. 21 cm

2200,-

*A Nymphenburg porcelain figure -
Mezzetino from the Commedia dell'Arte.
Marked.*



116

116 TEE- UND KAFFEESERVICE

Nymphenburg

Bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, 6 Teetassen mit Untertassen, 3 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Kuchentellern, 1 Tablett, 1 Zuckerdose und 1 Milchkännchen. Gelber Fond. In passigen, von blauen Blumen gerahmten Kartuschen polychrome Landschaftsmalerei mit Flußläufen und Figurenstaffage. Goldrand. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, teils Malernummern.

1200,-

Min. ber.

A Nymphenburg yellow ground and topographical coffee and tea service. Marked. - Minor wear.

117 TAFELAUFSATZ

Meissen, um 1870/80

Auf einem, mit applizierten Blüten verzierten Felsensockel ein Kinderpaar, sich um den baumähnlichen Schaft windend. Durchbrochen gearbeitete Schale mit applizierten Blumen. Unterglasurblaue Schwertermarke, Ritzmarke „A59“, Press- und Malermarken. H. 28 cm

1500,-

Min. best., min. rest.

A Meissen figural and floral pattern centre-piece, polychromy painted and gilt, c. 1870/80. Marked. - Very minor chips and restorations.



117



118 RING IN HERZFORM

wohl England, um 1820/30

14kt Gelbgold-Schiene, die Schauseite herzförmig erweitert und ausgefasst mit einem Opal-Cabochon, entouiert von 24 Diamanten verschiedener Schliffformen. Silberfassungen, Gold gebödet.

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.
Minimale Altersschäden.

A heart shaped opal and diamond ring, probably England, c. 1820/30. 14 ct. yellow gold and silver. Very minor damages due to age.

119 DIAMANTRING

Deutsch, 1930er Jahre

18kt Gelbgold. Querovale Schauseite, durchbrochen gearbeitet, besetzt mit drei Altschliffdiamanten in WG-Fassung (zus. ca. 0,85 ct.).

1200,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

A diamond ring, Germany 1930ies. 18ct yellow gold, 3 old cut diamonds (tog. c. 0,85ct.).

120 PAAR BRILLANT-OHRSTECKER

14kt WG. Je ein Brillant von ca. 0,6 ct. in Krappenfassung.

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

A pair of diamond earrings. 14ct. white gold. Two brilliants (c. 0,6 ct. each).

121 SAPHIR-DIAMANT-RING

um 1900

18kt. Gelbgold. Schauseite besetzt mit einem rund facettierten Saphir (ca. 0,8 ct.) und zwei Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,45 ct.).

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

A sapphire and diamond ring, c. 1900. 18ct. yellow gold.

122 ART-DÉCO-RING

Um 1920

14kt GG-Schiene, die Schauseite hochrechteckig erweitert und durchbrochen gearbeitet. Ausgefasset mit einem achteckig facettierten Smaragd (ca. 0,65-0,7 ct.), flankiert von 2 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,5 ct.) und einigen Besatzdiamanten. Weißgoldfassungen.

2400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

An Art-Déco emerald and diamond ring, c. 1920. 14kt yellow and white gold



123



123



124



125

123 ARMBAND UND ZWEI ANHÄNGER MIT KETTEN

Ende 19. Jahrhundert

Armband mit Muschelkamee und Saatperlen. Anhänger u.a. mit Citrinbesatz, 14kt GG, die Ketten später. L. 4/19 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

Teils min. rest., leichte Altersschäden.

Two gold pendants and a bracelet with shell cameo and seed pearls, late 19th century, with modern necklaces. Minor restorations and damages due to age.

124 HISTORISMUSBROSCHÉ UND JUGENDSTILCOLLIER

letztes Viertel 19. Jh./ um 1900

Historismusbroschö besetzt mit Türkisen und einem Altschliffdiamant von ca. 0,25 ct. 14 kt GG/ schwarzer Emailledekor. Collier aus 14 kt GG. Besetzt mit drei braunen Citrinen (zus. ca. 5,5 ct.) und kleinen Perlen. Ca. 19 g. L. 5,5/55 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. Min. rest.

A gold diamond and turquoise brooch, last quarter of 19th century and an Art-Nouveaux gold necklace with brown citrines, ca. 1900. - Very minor restorations.

125 HISTORISMUS-ARMBAND MIT DIAMANT-BESATZ

Frankreich, um 1880

Bewegliche 18kt Gelbgold-Glieder, verziert mit Blumenkränzen und Lilienmotiven und ausgefasst mit 7 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,7 ct.). Französische Feingehaltsstempel aus der Zeit, Gesamtgewicht ca. 25,2g. L. 18 cm

1700,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

A French floral pattern gold and diamond bracelet, c. 1880. 18ct. yellow gold, 7 old-cut diamonds, tog.c. 0,7 cts. Total weight c. 25,2g



126 FEINES COLLIER AUS ENGELSHAUT-KORALLE

46 zartrosafarbene Korallenkugeln, sog. Engelshaut, im Verlauf (D. 8,9-13,7 mm). 14kt WG- Kugelschliesse. Gesamtgewicht ca. 74g. L. 53 cm

1200,-

A fine "angel skin" light rosy coral necklace (46 balls of c. 8,9-13,7 mm). 14ct. white gold clasp. Total weight c. 74g.

127 PAAR EMAILLE-DIAMANT-OHRHÄNGER

Frankreich, Mitte 19. Jahrhundert

18kt Gelbgold, Brisur und Anhänger verziert mit kobaltblauem und schwarzem Zellschmelz-Emaille. Besatz von Altschliffdiamanten und Diamantrosen. Die Hänger abnehmbar. Französischer Feingehaltsstempel für den Export, undeutliche Marke des Goldschmieds. L. 5 cm

1700,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

Vgl. Jan Divis, Goldstempel, 1978, Nr. 632, 633. - Emaille min. besch.

A pair of French gold enamel and diamond earrings with removable pendants, middle of 19th century. French export mark and unreadable maker's mark. 18kt yellow gold. - A minor damage to enamel.



127

128 HOCHWERTIGES DIAMANTARMBAND

12 rechteckige, seitlich durchbrochen gearbeitete 18kt Weißgold-Glieder, ausgefasst mit zus. 12 Diamanten im Princess-Cut (zus.ca. 3 ct.) sowie ca. 500 Brillanten (zus.ca. 7 ct.). Gesamtgewicht ca. 88g. L. 20,5 cm

6000,-

A fine diamond bracelet with 12 pricess-cut stones (tog.c. 3 cts.) and over 500 brilliants (tog.c. 7 cts.). 18ct. white gold/total weight c. 88g.



128



129



130

129 FEINES ART-DÉCO-ARMBAND

Um 1920

Bewegliche Platinglieder, in geometrischen Mustern ausgefasst mit ca. 40 Saphiren im Fantasieschliff und ca. 125 Altschliff-, Achtkant- und Rosen- Diamanten (zus.ca. 4,8-5 ct.).

L. 19,5 cm

3500,-

Leichte Altersschäden.

A fine Art-Déco platinum bracelet, c. 1920. Set with sapphires and c. 125 diamonds (tog.c. 4,8-5 cts.). - Minor traces of age.

130 SAPHIR-DIAMANT-RING

Anfang 20. Jahrhundert

18kt GG- Schiene, schauseitig in WG- Fassung ein oval facettierter Saphir (ca. 2,2 ct.), entouriert von 11 Altschliffdiamanten (zus.ca. 0,75 ct.).

1200,-

A sapphire and diamond ring, early 20th century. 18ct yellow and white gold.

131 ART-DÉCO-ARMBAND

1920er Jahre und später

Das ursprüngliche Armband wahrscheinlich Platin, ausgefasst mit 50 rechteckig facettierten Smaragden (zus.ca. 4,5 ct.) und flankiert von ca. 100 Altschliffdiamanten (zus.ca. 5,5-6 ct.). Seitliche Bänder und Schließe später und aus 14kt WG. L. 19 cm

1800,-

Rest., erg.

An Art-Déco bracelet set with emeralds (c. 4,5 cts.) and diamonds (c. 5,5-6 cts.), 1920ies and later. The inner part probably platinum, the borders and the clasp later replaced and of 14ct. white gold. Restorations.

132 SMARAGD-DIAMANT-RING

1. Viertel 20. Jahrhundert

18kt GG- Schiene, besetzt mit einem achteckig facettierten Smaragd (ca. 1,2 ct.), entouriert von 12 Diamanten (zus.ca. 0,85ct.) in WG-Fassung.

1000,-

An emerald and diamond ring, 1st quarter of 20th century. 18ct. yellow and white gold.



131



132



133 AUFSATZSCHALE IN MUSCHELFORM

Deutsch, um 1900

Steigendes Einhorn auf einem Sockel mit Gras- und Kriechtierdekor. Blumenverzierte Schale, als Bekrönung ein plastischer Drache. Marken. Ca. 377g. H. 21 cm

1200,-

L. rest.

A German shell shaped footed silver bowl with a unicorn and a dragon, c. 1900. Marked. C. 377g. - Minor restorations.

134 MINIATURMODELL EINES SECHSSPÄNNERS

Deutsch, um 1900

Silber, gegossen und graviert. Ungemarkt. Ca. 264g. L. 27 cm

Leicht besch.

A miniature model of a carriage with 6 horses, German, c. 1900. Without marks. C. 264g. - Minor damages.

1000,-



135 ZWEI WEINBECHER MIT PFERDEKÖPFEN

Deutsch, um 1900

Die Becher verziert mit Granatapfelmotiven auf punziertem Grund. Plastische Pferdeköpfe. Hanauer Fantasiemarken, englische

Importstempel. Auf einem Becher Inschrift: „From Capt. St. G.C. Henry 5th Fusiliers, April 29th 1896“. Zus.ca. 450g. H. 16,5 cm

3500,-

Minim. verbeult.

Two German silver wine beakers with horse heads, late 19th century. Fantasy marks, English import marks. One beaker with inscription: "From Capt. St. G.C. Henry 5th Fusiliers, April 29th 1896". Tog.c. 450g. - Very minor dents.



136 HEILIGER GEORG

Österreich/Salzburg, um 1900

Silber, gegossen. Der heilige Georg zu Pferd tötet den Drachen. Dianakopfpunze, Amtspunze „C“, MZ: DM, Feingehaltsstempel „800“. Auf einem Holzsockel mit applizierter Widmungsplakette „Dem verehrten Herrn Kommandanten“ mit diversen Namensgravuren, u.a. „Erich Prinz zu Thurn u. Taxis“. Ca. 2500g. H. 47/L. 24 cm

8000,-

Min. Alterssch.

A silver figure of St. George killing the dragon, Austria/Salzburg, c. 1900. Marked. C. 2500 g. At the removable wooden base an engraved plaque with a dedication and various names, Erich Prince of Thurn and Taxis among others. - Minor damages due to age.



137 PAAR GIRANDOLEN

Italien, 20. Jahrhundert

Silber, gegossen. Dreiflammig. Im klassizistischen Stil mit Karyatiden als Schaft. Marken „Uno A Erre“ und 800/zus.ca. 2650g. H. 37 cm

2000,-

A pair of Italian three light silver candelabra, 20th century. Marked 800/tog.c. 2650g.

138 KONFEKTSCHALE

Italien, 20. Jahrhundert

Silber, innen teils vergoldet. Muschelförmige Schalen mit Klappmechanismus. Marken 800/ca. 1440g. H. 25/D. 37 cm

1200,-

An Italian partgilt shell-shaped sweetmeat centre piece, 20th century. Marked 800/c. 1440g.



139 GROSSES SILBERTABLETT

Walker & Hall, Sheffield, 1902

Ovaltablett mit Gravurdekor auf 4 Kugelfüßen. Zylindrischer, durchbrochen gearbeiteter Rand und zwei seitliche Handhaben. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstabe „k“, Firmenzeichen, Modellnr. 53340. Ca. 3175g. 69 x 42 cm

1200,-

Vgl. Banister, English Silver Hallmarks, S. 68. - Gebrauchsspuren.

A big George V silver tray, Walker & Hall, Sheffield, 1902. Marked. Total weight c. 3175g. - Traces of use.





140 PFERDEMODELL DES ECLIPSE

um 1920/30

Modell in Silber gegossen. Auf Holzsockel montiert. Plakette mit Inschrift „Eclipse / Marske - Spiletta / 1764-1789“. Am Bauch Stempelung Wichman Sterling 42/100. Ohne Sockel ca. 1260g. H. 12,5/17,5 cm

1800,-

Modell des erfolgreichsten Galopprennpferdes seiner Zeit (*1764+1789). Stammvater der englischen Vollblutrasse. Abstammung von Marske und Spiletta von Regulus. Wiederholt von dem Maler George Stubbs porträtiert.

A silver Model of the racehorse Eclipse on a wooden stand. C. 1920/30. Sterling 42/100, c. 1260g without stand.

141 FASANENPAAR ALS TAFELDEKORATION

Plastisch gearbeitete Vögel aus Sterling Silber mit Glasaugen. Das Gefieder reich ausgearbeitet. Die Köpfe abnehmbar, die Körper als Trinkgefäß verwendbar. Gemarkt „STERLING“. Leicht geschwert. Silbergewicht zus.c. 960g. L. 36/37 cm

2400,-

Minim. verbeult, l. besch.

A pair of pheasant shaped sterling silver bottles with removable heads. Marked "STERLING". Slightly weighted. Silver weight tog.c. 960g. - A minor damage, minor dents.



142 KAFFEEKANNE, TEEKANNE UND MILCHGIESSER

Bruckmann und Söhne, Heilbronn, um 1930
Zylindrische Kannenform im Art-Deco-Stil. Silber, Holzhenkel. Deutsche Reichsstempelung, Firmenzeichen, No. 13636, Feingehalt 835/zus. ca. 1170 g. H. 10 / 22 cm

Min. verbeult, Gebrauchsspuren.

A German art-deco coffeepot, teapot and milk jar, c. 1930. Marked 835/ tog.c. 1170 g. Minor wear.

1800,-

143 KAFFEE-TEE-SERVICE

Birmingham, 1903-1911

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Milchkännchen. Stadtmarke, Lion Passant, Jahresbuchstaben d, k und m, MZ: William Aitken. Teekessel: London, 1902, MZ: George Jackson & David Fullerton. Gesamtgewicht ca. 2767g. H. 9,5/34 cm

Teils leicht verbeult, Gebrauchsspuren.

A silver coffee and tea service comprising a coffeepot a teapot a sugar bowl and a milkpot, Birmingham, 1903-1911, William Aitken. The teapot on the warmer from London, 1902, George Jackson & David Fullerton. Tog.c. 2767g. - Minor dents and traces of use.

1400,-

144 BESTECK FÜR 12 PERSONEN

Teils Hanau bzw. Wilkens & Söhne, Bremen, Ende 19.Jh.
12 Gabeln, 12 Löffel und 12 Messer mit Muscheldecor. Messer, Gabeln und 1 Löffel aus der Firma Wilkens mit deutscher Reichsstempelung und Feingehalt 800. 11 Löffel von dem Hanauer Goldschmied Johann D.Chr. Schleissner und später Firma, Mitte 19. Jh., Stadtmarke und Meistermarke. Zus.ca. 1.800g., Messer extra ca. 1.073g.

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 392a ff., 428/429- Gebrauchsspuren.

A silver flatware service for 12 persons containing 12 spoons, 12 forks and 12 knives, Hanau, 19th ct. and Wilkens & Sons, Bremen, late 19th ct. - Traces of use.

1200,-

145 KAFFEE- UND TEESERVICE

J. Kurz & Co., Hanau, um 1925

Rokokostil. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen. Holzhenkel. Firmenzeichen, Fantasiemarken, Feingehalt 800/zus. ca. 1330g. H. 11/24 cm

Vgl. Scheffler/Hessen, Nr. 569a. - Min. Gebrauchsspuren.

A German four-piece coffee and tea silver service, J. Kurz & Co., Hanau, c. 1925. Marked 800/tog.c. 1330g. - Minor wear.

1000,-



142



143



144



145



146 GROSSE VASE „PAYSAGE LACUSTRE“

Daum, Nancy, um 1910
 Mehrschichtiges Glas in farblos, rot-violett und orange. Geätzter Dekor einer baumbestandenen Seenlandschaft mit Segelbooten im Abendrot. Auf Wandung bez. Daum Nancy, Lothringer Kreuz. H. 42,5 cm
 3000,-

A cameo glass landscape vase, Daum, Nancy, c. 1910.



147 VASE „PAYSAGE LACUSTRE“

Daum, Nancy, um 1905
 Farbloses Glas mit partiellen grünlichen Einschmelzungen. Geätzter und polychrom emaillierter Dekor einer baumbestandenen Seenlandschaft. Sign. Daum Nancy, Lothringer Kreuz, 621 (schwarz gemalt). H. 12 cm
 1000,-

An enamelled landscape vase, Daum, Nancy, c. 1905.



148 LANDSCHAFTSVASE „PAYSAGE LACUSTRE“

Daum, Nancy, um 1910
 Farbloses Glas mit orangegelben und grünlichen Einschmelzungen. Schwarzbraun überfangen mit geätztem Dekor einer baumbestandenen Seenlandschaft. Bez. Daum Nancy, Lothringer Kreuz. H. 42 cm
 1800,-

A cameo glass landscape vase, Daum, Nancy, c. 1910.



149 TISCHLAMPE „FOUGÈRES“

Emile Gallé, Nancy, um 1920

Mehrschichtiges Glas in farblos, grün und braun. Umlaufend geätzter Dekor von Farngewächsen. Schirm und Fuss bez. „Gallé“, dreiarmlige Metallmontierung, elektrifiziert. H. ca. 43 cm

9000,-

A cameo glass table lamp, Emile Gallé, Nancy, c. 1920.



150 KARAFFE MIT NEUN GLÄSERN

Emile Gallé, Nancy, um 1880
 Farbloses Glas mit emailliertem, ligiertem Monogramm in blau und gold. Karaffe bez. Emile Gallé Nancy (rot emailliert).
 H. 10/31 cm

1300,-
 Fuss der Karaffe fachmännisch rest.
Nine glasses and a decanter; Emile Gallé, Nancy, c. 1880. Decanter rest.

151 VÄSCHEN „GLYCINES“

Emile Gallé, Nancy, um 1910
 Mehrschichtiges Glas in farblos, gelb und violett.
 Geätzter Dekor von herabhängenden Glyzinienzweigen.
 Auf Wandung bez. Gallé. H. 24 cm

1100,-
A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1910.

152 VASE „BIGNONE“

Emile Gallé, Nancy, um 1910
 Mehrschichtiges Glas in farblos, gelb und tiefrot.
 Geätzter Dekor der Trompetenwinde, auf Wandung bez. Gallé. H. 17 cm

2000,-
A cameo glass vase, Emile Gallé, Nancy, c. 1910.

153 DECKELDOSE „FOUGÈRES“

Emile Gallé, Nancy, um 1910
 Mehrschichtiges Glas in farblos, gelb und grün.
 Geätzter Dekor des Tüpfelfarns, auf dem Deckel vier Schmetterlinge. Bez. Gallé auf dem ovoiden Korpus.
 L. 18 cm

2000,-
 Minimalst best.
A cameo glass box and cover, Emile Gallé, Nancy, c. 1910. Very slightly chipped.

154 DECKELDOSE „ADIANTUM“

Emile Gallé, Nancy, um 1910
 Mehrschichtiges Glas in farblos, orange, gelb und braun. Geätzter feiner Dekor von Frauenhaar, auf dem Deckel zwei Schmetterlinge. Bez. Gallé auf Wandung.
 D. 13 cm

2000,-
A cameo glass box and cover, Emile Gallé, Nancy, c. 1910.



151



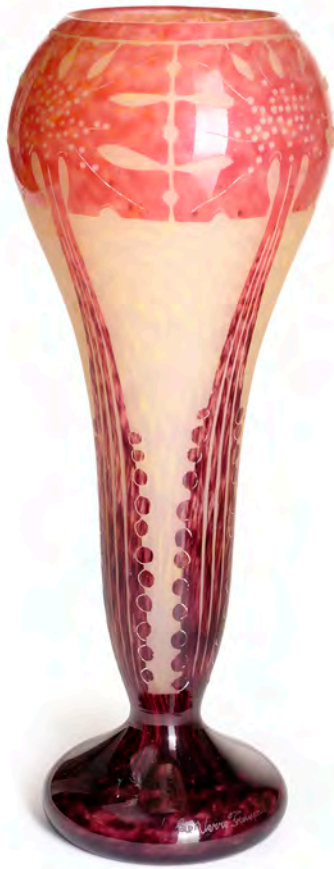
152



153



154



155 VASE „AMARANTES“

Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1923-26

Farbloses Glas mit gelblichen Einschmelzungen. Rosafarbene in violett übergehende Aufschmelzungen mit geätztem, stilisiertem Dekor der Amaranthus-Pflanze in vierfachem Rapport. Fuss bez. Le Verre Français (Nadelätzung). H. 45 cm

2500,-

Vgl. Joulin/Maier: Charles Schneider, S. 117.
A vase, *Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1923-26.*



156 GROSSE VASE

Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33

Mehrschichtiges Glas mit streifigen Einschmelzungen in farblos, gelb, orange und violett. Auf Fuss bez. Schneider. H. 38,5 cm

1000,-

A big vase, *Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33.*



157 VASE

Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33

Mehrschichtiges Glas in farblos, rot, orange und violett, im oberen Bereich mit orangefarbenen Kröseln. Auf Fuss bez. Schneider. H. 35,5 cm

1100,-

A vase, *Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1918-33.*



158 VASE „MAGNOLIA“

André Delatte, Nancy, um 1930

Mehrschichtiges Glas in farblos, milchig weiss und tiefrot. Geätzter Dekor von Magnolienblüten in verschiedenen Blütstadien. Auf Wandung bez. A. Delatte Nancy.
H. 40 cm

2500,-

A cameo glass vase with magnolias, André Delatte, Nancy, c. 1930.



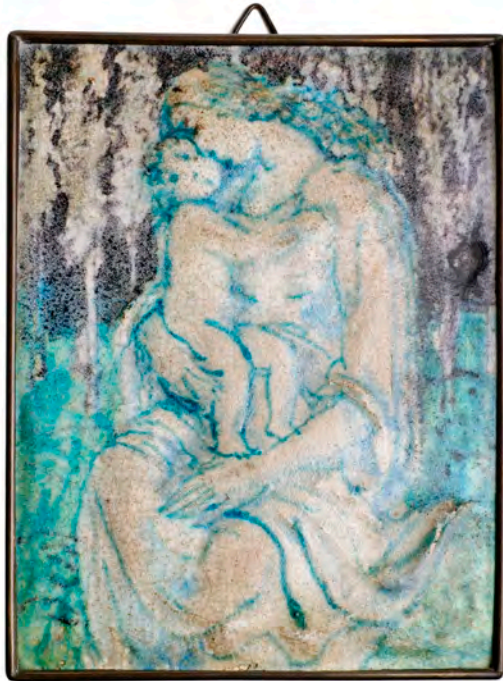
159 VASE „AU CENTAURE“

René Lalique, Wingen-sur-Moder, 1927-47

Milchig weisses Opalglas. Stark reliefierte Darstellung eines Löwen, der eine Gazelle reisst, zwei weiteren Gazellen, sowie eines Zentauren vor Palmen. Auf Boden bez. R. Lalique France (gestempelt).
H. 34 cm

2800,-

A big vase with centaur, René Lalique, Wingen-sur-Moder, 1927-47.



160

160 BILDFLIESE „MADONNA MIT KIND“

Max Laeuger, um 1925
 Rötlicher Scherben, leicht reliefierter Dekor und
 Glasmalerei in Türkis und Manganviolett.
 Metallrahmen. Bez. M.L. No 1583. 28 x 21 cm

1200,-

Vgl. Kessler-Slotta: Max Laeuger, 354.

161 PENDULE MIT ZWEI BEISTELLERN

Georges Lavroff (Nazimovo 1895 - 1991 Moskau)
 Grüner und brauner Onyx, Bronze, kalt bemalt,
 Metallapplikationen. Darstellung einer sitzenden Dame
 in faltenreichem Gewand, die mit einem Kätzchen
 spielt. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und
 Feinregulierung. In Gewandfalte sign. „G. Lavroff“.
 Min. best. H. 44 cm

2500,-

*An onyx and cold painted bronze mantel clock, Georges Lavroff
 (1895-1991). Slightly chipped.*



161



162 SEIFERT, VICTOR HEINRICH

Döbling 1870 - 1953 Wien
 Frauenakt mit Schmetterling. Bronze, patiniert, sign. V.H.Seifert.
 Marmorsockel leicht best. H. 38/47 cm
 1800,-

A female nude with butterfly, V.H. Seifert (1870-1953), bronze, marble base slightly chipped.



163 ZACH, BRUNO

1891 - 1935
 Cowboy zu Pferd. Bronze, patiniert und partiell gefasst. Auf Sockel bez. Zach und Giessereiangabe Argenton Vienna. Onyxsockel minimalst best.
 H. 25/28,5 cm

Zach, Bruno (1891-1935), Cowboy on Horseback, patinated bronze. Onyx base very slightly chipped.

2600,-



164 FORD, EDWARD ONSLOW

London 1852 - 1901
 Tänzerin. Bronze, patiniert, Marmorsockel. Signiert.
 H. 34/40 cm

A female dancer, E.O. Ford (1852-1901), patinated bronze, marble base.

1300,-



**165 TRINKGLASGARNITUR
„SPLENDID“**

Moser, Karlsbad

Bestehend aus je sechs Rotwein- und Weissweingläsern, sechs Sektkelchen und Karaffe. Farbloses, geschliffenes Glas mit oroplastischem Band. Teils Ätztempel. H. 15/41 cm

2200,-

Eine der berühmtesten Glasserien Mosers, die von zahlreichen Herrschern und Diplomaten bestellt wurde. Vgl. Mergl/Pankova: Moser 1857-1997, S. 85f. 18 "Splendid" glasses and a decanter, Moser, Karlsbad.

166 BEISTELLTISCH

Emile Gallé, Nancy, um 1900

Esche, Vogelaugenahorn, Wurzelmaser u.a. Geschwungene Beine, drei passig geschweifte Platten. Floraler Marketeriedekor, die oberste Platte mit Schmetterling. Auf mittlerer Platte bez. Gallé. 84 x 70 x 48 cm

3000,-

Leichte Altersspuren.

A side table, Emile Gallé, Nancy, c. 1900. Minor traces due to age.



167 ZWEI SPIEGEL

*Prof. Bruno Mauder,
Zwiesel, um 1940*

Im oberen Teil Hinterglasmalerei
von Vögeln und Pflanzen auf
Goldgrund. Monogrammiert
B.M. H. 53,5/61 cm

1000,-

Die Spiegel stammen aus dem Nachlass
eines befreundeten Glaskünstlers von
Bruno Mauder, der mit diesem
zusammen in Zwiesel gearbeitet hat.
Laut Überlieferung erhielt er die
Spiegel persönlich von Mauder als
Geschenk. Unikate mit sehr origineller
Darstellung.

*Two glasses, Prof. Bruno Mauder,
Zwiesel, c. 1940.*



168 SCHATULLE

Peche, Dagobert (Kreis), Wien, um 1910

Messing, getrieben, innen mit rotem
Samt ausgeschlagen. Auf Boden
Monogramm LHS. 19 x 21 x 10 cm

1900,-

Leichte Altersspuren.

*A brass casket, Peche, Dagobert (cirle), Vienna,
c. 1910. Minor traces due to age.*



Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels, Bd. 1, Abb. 289.
 289. Schrank mit Faltwerkdekor. Dithmarschen, Schleswig-Holstein,
 1. Hälfte 16. Jh. – Berlin, Kunstgewerbemuseum Schloß Köpenick.

169 SELTENER, SPÄTGOTISCHER SCHRANK

Nordwestdeutsch, 16. Jahrhundert

Zwei Geschosse mit jeweils zwei Türen. Orig.
 Eisenbeschläge. Rest., Erg., Altersspuren. Eiche.
 172x179x78 cm

18000,-

Provenienz: ehemals Sammlung Winfried Potthoff, Halle.
 Vgl. Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels,
 Bd. 1, Abb. 289.

*A rare Gothic iron mounted oak cupboard, Northwest Germany,
 16th ct. Rest., add., signs of aging.*







170 ZWEI GOTISCHE SCHEIBENLEUCHTER

Flämisch, 15. Jahrhundert

Messing. Kleine Rep., Alters- und Gebrauchssp.

H. 44 cm

6000,-

Dinanderie in sammlungswürdigem Zustand.

Vgl. V. Baur, *Kerzenleuchter aus Metall*, S. 60 f.

A pair of Gothic brass candlesticks, Flemish, 15th ct. Small rep., signs of use and aging.



171 EMBRIACHI-KÄSTCHEN

Venedig, 16. Jahrhundert

Aufklappbarer Deckel. Geometrische Einlagen in Bein und Horn (teils gefärbt) sowie versch. Hölzern. Rest., Alterssp. Nadelholz-Korpus. 22,5x35x24 cm

5000,-

Provenienz: Sammlung Familie Dr. jur. Franz Boner (1868-1941), Berlin.

Die Embriachis waren in Florenz und Venedig etablierte Elfenbeinschnitzer des 15. Jh. Als Gründer gilt der wahrscheinlich aus Genua stammende Elfenbeinschnitzer Baldassare di Simone d'Aliotto degli Embriachi. Namentlich bekannt sind auch seine Söhne Antonio und Giovanni. Es wird angenommen, dass in der Werkstatt eine große Anzahl von Mitarbeitern beschäftigt war. Vgl. M. Pall, *Versperrbare Kostbarkeiten*, S. 38 f.

Ein sehr ähnliches Vermählungskästchen aus der Werkstatt Embriachi wurde versteigert bei Christie's Paris, Auktion 3515, am 07.12.2012, Lot 73, mit einem Erlös von Euro 16.250,00.

A Renaissance bone, horn and wood inlaid casket, workshop of Embriachi, Venice, 16th ct. Rest., traces due to age.

172 GOTISCHES FENSTERGITTER

15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssp. 174x102x24 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. H. D'Allemagne, *Decorative antique Ironwork*, Tafel 9.

A Gothic wrought-iron window grill, 15th ct. Signs of aging.



173 GOTISCHER STANDLEUCHTER

Ende 15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alters- und Gebrauchssp.

H. 151 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Leopold, Wien.

Ein sehr ähnlicher Leuchter befindet sich im Bergbau- & Gotikmuseum Leogang, Österreich.

A Gothic wrought-iron candlestick, 15th ct. Signs of use and aging.



174 LÜSTERWEIBCHEN

19. Jahrhundert
 Zweiflammig. Polychrom gefasst und teilvergoldet. Geweihmontierung. Schmiedeeiserne Aufhängung. Rest. Alterssp. Elektrif. L. 84 cm
 1900,-

A two-light polychrome painted and parcel-gilt, antler and iron mounted chandelier, so called "Lüsterweibchen", 19th ct. Rest., signs of aging. Elektrif.

175 STOLLENSCHRANK

Gotischer Stil, 19. Jahrhundert
 Eisenbeschläge. Eintürig. Sockel- und Zargenschub. Alterssch. Eiche. 183x90x40 cm
 1500,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung.
A small iron mounted oak cupboard of Gothic style, 19th ct. Minor damages.



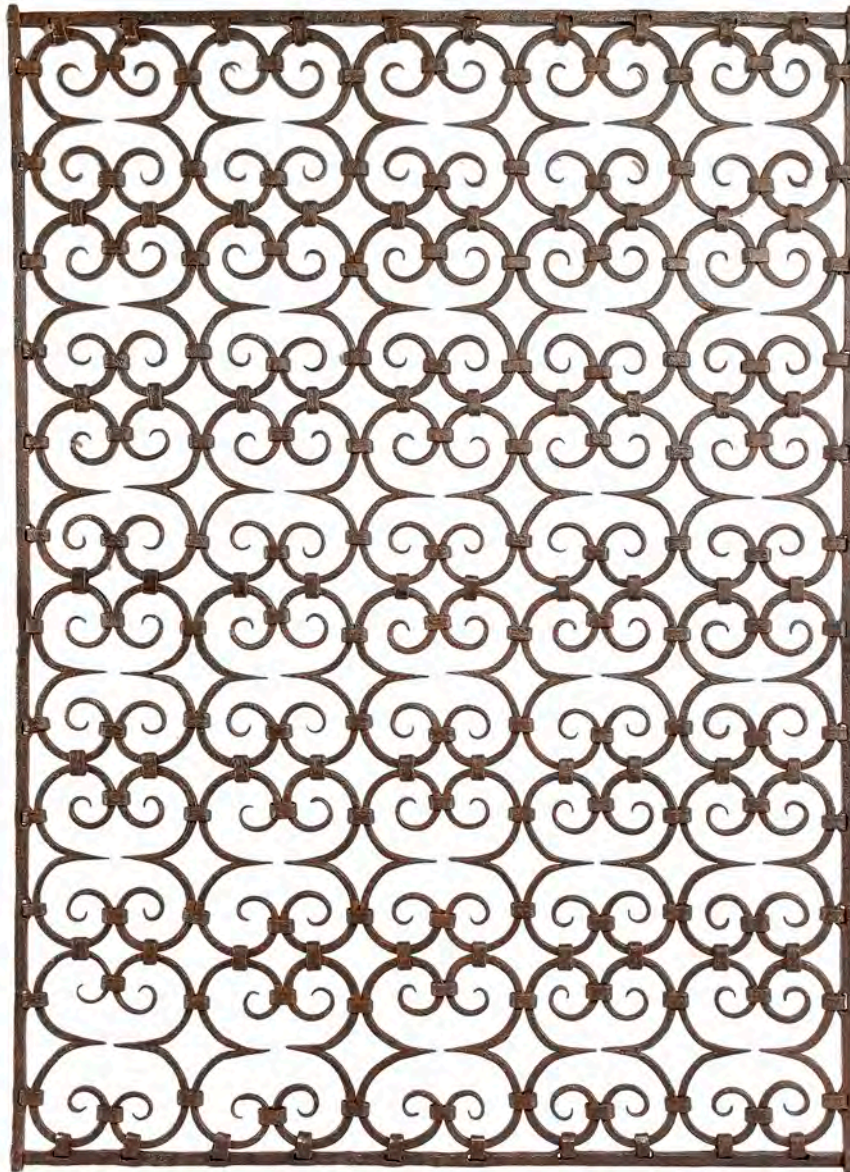


176 GROSSER TISCH

19. Jahrhundert
Renaissance-Stil. Zwei Zargenschübe. Nussbaum,
geschnitzt. Alterssch. 82x213x84 cm

1900,-

A large walnut table of Renaissance style, Italy, 19th ct.
Minor damages.



177 GOTISCHES REFEKTORIUMSGITTER

15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssp. 215 x 154 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen

Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, Tafel 18.

A Gothic wrought-iron refectory grate, 15th ct. Signs of aging.



**178 ZWEIFLÜGELIGE
RENAISSANCE-GITTERTÜR**

Venedig, um 1500
Schmiedeeisen, teils vergoldet.
Alterssp. 250 x 139 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. H. D'Allemagne, *Decorative antique Ironwork*, Tafel 9.

A Renaissance wrought-iron, double-winged grill, Italy/Venice, c. 1500. Signs of aging.



179 VIER BAROCKE SGABELLI

Norditalien, 18. Jahrhundert

Nussbaum. Alterssp. H. 102,5 cm

2800,-

A set of four Baroque walnut sgabelli, North Italy, 18th ct. Signs of aging.



181



180

180 RENAISSANCE-FENSTERGITTER

Venedig, 15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssp. 92x92x11,5 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Kleinfeldriges Gitter für ein Rundbogenfenster.

A Renaissance wrought-iron window grid, Venice, 15th ct. Signs of aging.

181 RENAISSANCE-STANDLEUCHTER

16. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Dreiflammig. Alters- und Gebrauchssp. H. 166 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. S. Wechsler-Kümmel, *Schöne Lampen, Leuchter und Laternen*, S. 199.

A Renaissance wrought-iron three-light candlestick, 16th ct. Signs of use and aging.



182

**182 FEINER DECKENLEUCHTER
IM GOTISCHEN STIL**

19. Jahrhundert

Sechsfamig. Bronze. In der Höhe verstellbar durch
Aufhängungssägen. Altersspuren. Elektrif. H. 78 cm
1800,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden
Privatsammlung aus dem Elsass.

*A bronze six light chandelier of Gothic style. 19th ct. Signs of aging.
Electrif.*

183 STOLLENSCHRANK

Gotischer Stil, Stuttgart, 19. Jahrhundert

Zargenschub. Zweitüriges Fach mit zwei kleinen Schüben.
Eisenbeschläge. Alterssch. Eiche. 167x79x38 cm
1000,-

Provenienz: Aus einer norddeutschen Privatsammlung.
Auf dem Schloss bez. G. Schöttle's Möbel-Fabrik Stuttgart.

*A small iron mounted oak cupboard of Gothic style, Stuttgart, 19th ct.
Minor damages.*



183



184 GOTISCHES LESEPULT

Italien, 15./16. Jahrhundert

Drehbarer Pultaufsatz mit schmiedeeisernem,
herausklappbarem Kerzenhalter. Alterssp.
Modifiziert. Nussbaum. 168x82x82 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen
Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

*A rare Gothic walnut lectern, Italy, 15th/16th ct. Modified.
Signs of aging.*

185 SELTENE, GOTISCHE BALUSTRADE

Lombardei/Mantua, 15. Jahrhundert
Schmiedeeisen. Alterssp. 93 x 247 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung
mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Äusserst kunstvoll gearbeitetes Gitter in gutem Erhaltungszustand.

A splendid Gothic wrought-iron balustrade, Lombardy/Mantua, 15th ct.
Signs of aging.

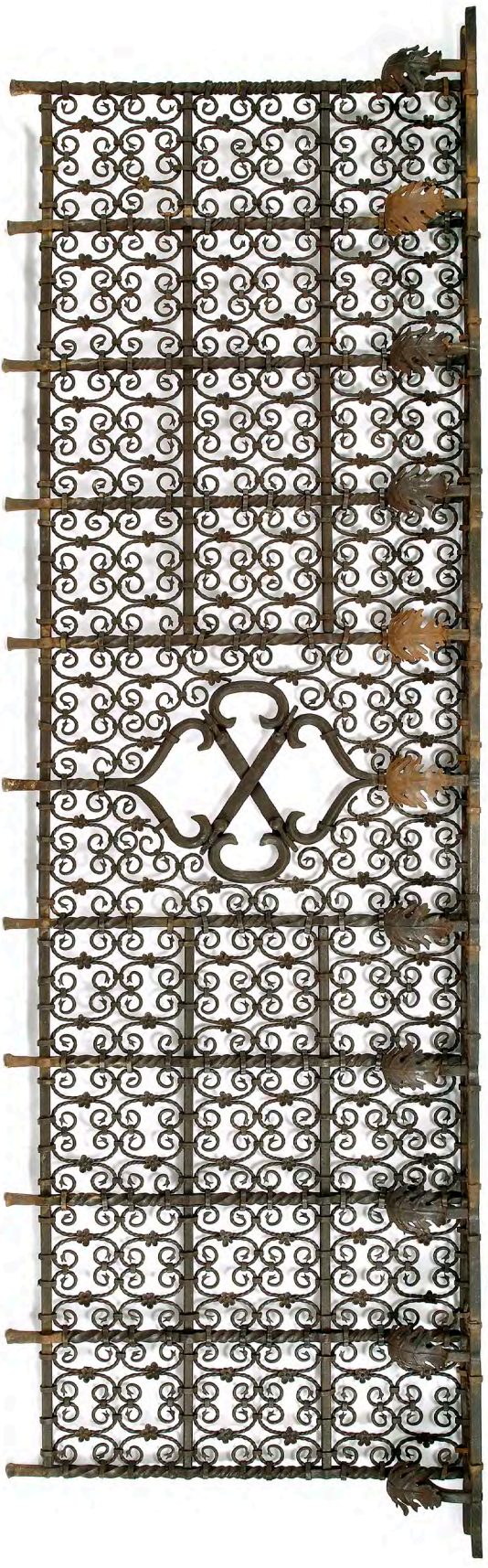


186 SELTENE, GOTISCHE BALUSTRADE

Lombardei/Mantua, 15. Jahrhundert
Schmiedeeisen. Alterssp. H.95, L. 300 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-
Arbeiten.
Ausserst kunstvoll geschmiedetes Gitter in gutem Erhaltungszustand.
A splendid Gothic wrought-iron balustrade, Lombardy/Mantua, 15th ct. Signs of aging.



**187 PFERDE-ANBINDERING
ODER TÜRKLOPFER**

Italien/Gubbio, um 1400

Schmiedeeisen mit Punzierungen. Späterer Sandsteinhalter.
H. 44 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. Otto Höver, Das Eisenwerk, S. 70.

A Gothic wrought-iron horse tie ring or a knocker, Italy/Gubbio, c. 1400. Later stand.



188

188 FRÜHBAROCKE EISENTRUHE

Um 1700

Schmiedeeisen, teils getrieben und graviert. Schloss mit fünfzehn Riegeln, Schlossplatte graviert und teils geschwärzt. Rest. Alterssp. 47x87x49 cm
1200,-

A Baroque wrought-iron strongbox, c. 1700. Rest. Signs of aging.



188



189 SELTENE RENAISSANCE-LEUCHTERAPPLIKE

Wohl Nürnberg, 16. Jahrhundert
Ziselirtes Messing. Alters- und Gebrauchssp.
L. 29 cm

3500,-

A rare Renaissance brass wall light, probably Nuremberg, 16th ct. Signs of use and aging.



190 KLEINE RENAISSANCE-SCHATULLE

Italien, Anfang 17. Jahrhundert
Geschnitzt. Reste von Vergoldung. Rest.
Alterssch. Rüster (?). 20x55x37 cm

1000,-

A Renaissance carved elm (?) casket, Italy, early 17th ct. Minor damages.



191 ZWEI WEIBLICHE BAROCKE DRACHENFIGUREN

Italien, 17./18. Jahrhundert
 Hartholz, dreiviertelrund geschnitzt. Plinthe, jeweils ein Flügel und Schwanzende erg.
 Ursprünglich holzsichtig, später gefasst. Alterssch.
 L. 45 cm

3000,-

Two Baroque female dragon figures. Italian, 17th/18th ct.
 Hardwood, carved in three-quarter round. Plinth, one wing and the tail end of each figure later added. Originally wood visible, later painted. Damages due to age.



192 TERRAKOTTA-JARDINIÈRE

Italien/Neapel, 19. Jahrhundert
 Terrakotta. Rest., best. 40,5x67x38 cm
 1000,-

Bez. „Citta Vaccarili Napoli“.
A terracotta jardiniere, Italy/Naples, 19th ct.
 Rest., chipped.

193 ZWEI GOTISCHE FENSTERGITTER

15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssp. 130 x 100 cm

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Geradlinige Fenstergitter mit mittigem Vierpass.

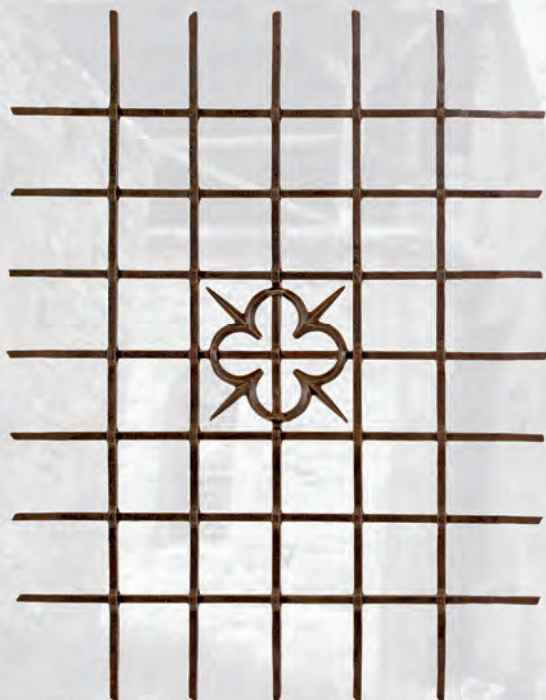
Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, Tafel 23, Abb. 1.

Two Gothic wrought-iron window grids, 15th ct. Signs of aging.

3000,-



193



193

194 SELTENE UND GROSSE, SPÄTGOTISCHE TURMTÜR

Italien/Veneto, 15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Zierpunzierungen. Türklopfer alt erg.
Alterssch. 240 x 137 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Beeindruckende Eisentür aus spätmittelalterlicher Zeit.

A rare and large, late Gothic wrought-iron door, Italy/Veneto, 15th ct. Door knocker add. Minor damages.



195 RENAISSANCE-TABERNAKELGITTER

16. Jahrhundert

Schmiedeeisen, teilweise vergoldet. Alterssp.
89 x 51 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen
Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

*A Renaissance parcel-gilt wrought-iron tabernacle grid,
16th ct. Signs of aging.*



196 FRÜHBAROCKE EISENKASSETTE

17. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Schloss mit fünf Riegeln,
gravierter und durchrochen gearbeiteter
Platte sowie Messing-Rosette. Überfasst.
Altersspuren. Orig. Schlüssel. 39x51x28 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeu-
tenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Vgl. P. Schwerzmann, Truhen und Kassetten aus
Privatbesitz, S. 48, Nr. 26.

*A Baroque wrought-iron strongbox, 17th ct. Five bars,
engraved plate. Minor damages.*

**197 BAROCKE BLENDE EINER
WUNDERKAMMER ODER
BIBLIOTHEKSNISCHE**

Italien, 17. Jahrhundert

Eine bogenförmige Aussparung, darunter
Türfach. Rückwärtiger Korpus erg. Rest.
Nussbaum. 220x109x39 cm

3000,-

*A Baroque walnut cabinet of wonder or library
alcove, Italy, 17th ct. Add.*



198 ZWEI RENAISSANCE-GRIFFE

16./17. Jahrhundert

Bronze mit Resten von Vergoldung und Eisen.
Alters- und Gebrauchssp. H. 7,5/11,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden
Privatsammlung aus dem Elsass.

Vgl. H. D'Allemagne, *Decorative antique Ironwork*, Tafel
113.

*Two Renaissance bronze/iron handles, 16/17th ct. Signs
of use and aging.*



199 BAROCK-KABINETTKÄSTCHEN

Wohl Russland, um 1700

Abklappbare Front vor einer Kabinetteinrichtung mit sechs
Schubladen. Vergoldete Messingbeschläge. Grüner Samt-
bezug. Die Schubladenvorderseiten und die Frontinnenseite
sind mit gravierten und teilweise gold-tauschierten Eisen-
platten ausgestattet. Rest., Alterssch. 17x20x16 cm

1000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz. Die Gravuren zeigen eine
ländliche Szenerie und Jagdmotive.

*A Baroque gilt-brass mounted and velvet covered casket, probably Russia,
c. 1700. Engraved and parcel-gilt iron plates. Minor damages, rest.*

200 ZWEI GOTISCHE FENSTERGITTER

Südtirol, 15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssp. H. 165/173 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit
Schmiedeeisen-Arbeiten.

*A pair of Gothic wrought-iron window grids, South Tyrol, 15th ct. Signs of
aging.*



200

201 BAROCK-EISENKASSETTE

Monogrammiert, „FI“ und „FVB“, datiert 1734

Schmiedeeisen. Schloss mit sieben Riegeln und gravierter Platte. Alterssch. Wohl orig. Schlüssel. 24x46,5x29 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Vgl. M. Pall, *Versperrbare Kostbarkeiten*, S. 71.

A Baroque wrought-iron strongbox, dated 1734.

Seven bars, engraved plate. Minor damages.

201



202 TAPISSERIE MIT BAUERNSZENE

Flandern, Ende 17. Jh.

Der Tapisserieausschnitt zeigt Landleute vor einem Haus bei einem Tisch. An dem Tisch sitzt ein städtisch gekleidetes Paar, der Mann mit Schreibfeder und Papier, die Frau mit Münzen(?), die vor ihr auf dem Tisch liegen. Einige der Landleute sind aufgebracht, ein Mann wirft einen Schemel zur Seite, eine Frau hebt einen Korb in die Höhe. Wolle, Glanzlichter in Seide. 159 x 169 cm

2000,-

Fragment. Hinterlegt, restauriert/Nachwebungen.

Fragment of a Flemish tapestry depicting bustling farmers (one man throws a stool, one woman raises up a basket) at a table with merchants(?) in front of a house, late 17th ct. Backed, restored/reweavings.



203 PRÄCHTIGES, BAROCKES SCAGLIOLA-KABINETT

Deutsch, 18. Jahrhundert

Zweitüriges Kabinett mit einem zentralen Türfach sowie zweiundzwanzig Schüben und zahlreichen Geheimfächern. Orig. getriebene und gravierte Eisenbeschläge. Rest. und Alterssp. Ebonisiertes Holz. 88x82x42 cm

6500,-

Die Scagliola-Platten imitieren Pietra dura-Arbeiten in Porphyr, Lapislazuli u.a. Steinarten. Erfreulich auch die originalen und in schöner Qualität gefertigten Eisenbeschläge.

A Baroque iron mounted, scagliola inlaid and ebonised cabinet, Germany, 18th ct. Minor damages.

**204 INTERESSANTES GOTISCHES
FENSTERGITTER EINES STALLES**

14. Jahrhundert

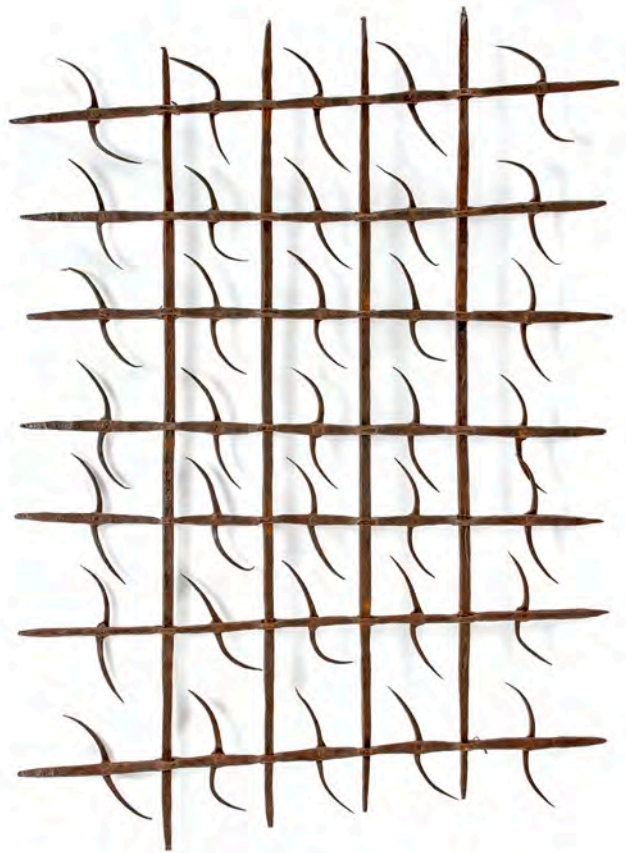
Schmiedeeisen. Alterssp. 110 x 81 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Die Zungen waren ursprünglich messerscharf und spitz geschliffen, um Räuber vom Eindringen in den Viehstall abzuhalten.

A Gothic wrought-iron window grate of a barn, 14th ct. Signs of aging.



205 BAROCKE MEHLTRUHE

Italien/ Toskana, um 1700

Eisenbeschläge. Alterssch. Sockel erg.

Pappel(?). 76x133x65 cm

1500,-

A Baroque iron mounted poplar flour chest, Italy/Tuscany, c. 1700. Minor damages.



206

206 GOTISCHES VORSATZ-FENSTERGITTER

15. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssch. 61x67x38 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Vgl. H. Heintschel, Schmiedeeisen, S. 21.

A Gothic wrought-iron window grate, 15th ct. Minor damages.

207 ZWEI SITZBÄNKE FÜR REFektoriumSTISCHE

19. Jahrhundert

Eiche. Alters- und Gebrauchsspuren. 45 x 220 cm

1000,-

Two oak benches, 19th ct. Signs of use and aging.



207







208 BAROCK-KABINETT

Italien, 17. Jahrhundert

Kabinetteinrichtung mit zwölf Schubladen, zwei Türfächern und zwei abnehmbaren Blenden, in denen weitere zwanzig kleine Schubladen und mehrere Geheimfächer verborgen sind. Eisenbeschläge. Erg. Alterssch. Ebenholz mit gravierten Elfenbeineinlagen. Stand aus dem 19. Jahrhundert.

142x98x46 cm

12500,-

Vgl. M. Riccardi-Cubitt, *Le Cabinet*, S. 194 u. 195.

A Baroque iron mounted, engraved ivory inlaid ebony cabinet, Italy, 17th ct. Add., minor damages. Later stand.





209 SECHS SCHMIEDEEISERNE LEUCHTER

18./19. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Drei Schiebeleuchter und drei Öllampen. Alters- und Gebrauchssp. H. 21,5/23,5 cm
1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Vgl. H. D'Allemagne, *Decorative Antique Ironworks*, Tafel 320 u. 321.

Six wrought-iron candlesticks and oil lamps, 18th/19th ct. Minor damages.



210 GELDKASSETTE, SOGEN. CASSA FORTE

Italien, um 1800

Schmiedeeisen mit Punzierungen. Komplexes, mehrstufiges Tresorschloss. Alterssch. 32x47,5x27,5 cm
1800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

A wrought-iron and punched strongbox, so-called "Cassa forte", Italy, c. 1800. Minor damages.



211 KARABAGH MIT LESGHI-STERNEN

Kaukasus, um 1900

Urwüchsiger Teppich aus dem Südkaukasus, gemustert mit drei großen Sternornamenten mit Abrasch im Grün, das von einem dunklen Graston zu einem bläulichen Tannengrün wechselt. Eine sogenannte Weinglas-Sägeblatt-Bordüre flankiert von Rosettenstreifen rahmt das Innenfeld. 225 x 133 cm

1000,-

Oberes Ende neu gesichert, unteres Ende teilweise leicht ausfransend, Schirasi mit kleinem Einriss, gut im Flor.

Karabagh rug patterned with three Lesghi-stars on a blue field, Caucasus, circa 1900. Upper end newly secured, lower end slightly fraying in some places, selvage with minor split, good pile condition.

212 GOTISCHER KAMINVORSATZ

15. Jahrhundert

Zwei schwenkbare Ausleger mit Aufhängungen. Schmiedeeisen mit Punzierungen. Alterssp. 143x162x59 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Stilistisch ähnliche Kamingeräte sind abgebildet in O. Höver, *Das Eisenwerk*, Tafel 63.

A Gothic wrought-iron endiron, 15th ct. signs of aging.





213 VIER SELTENE, GOTISCHE FACKELHALTER

Um 1400

Schmiedeeisen. Alterssp. H. 77 cm

4800,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.

Ein sehr seltener und gut erhaltener Vierersatz von Fackelträgern.

A set of four rare Gothic wrought-iron torch holders, c. 1400. Signs of aging.

214 RENAISSANCE-EISENGITTER

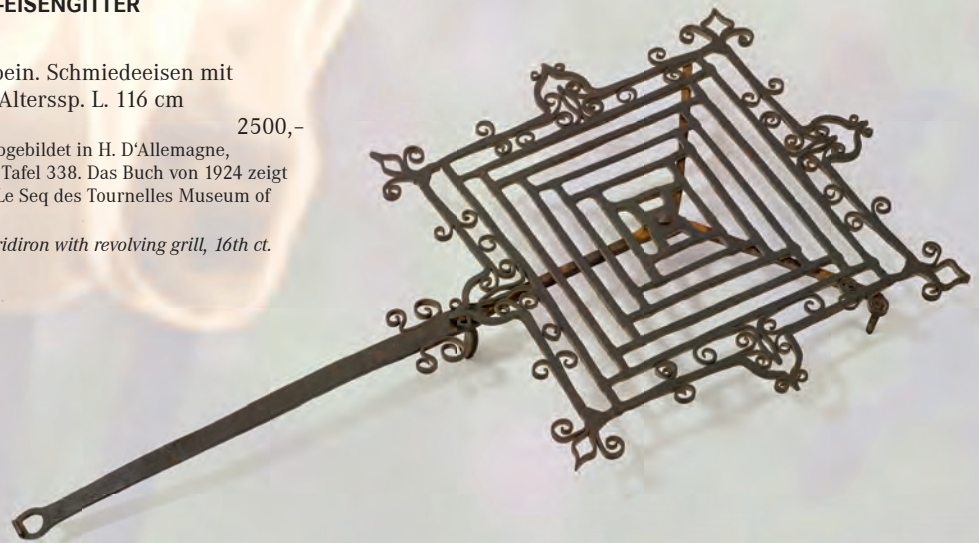
16. Jahrhundert

Drehbarer Rost auf Dreibein. Schmiedeeisen mit Schmuckpunzierungen. Alterssp. L. 116 cm

2500,-

Ein fast identischer Rost ist abgebildet in H. D'Allemagne, *Decorative antique Ironwork*, Tafel 338. Das Buch von 1924 zeigt den damaligen Bestand des „Le Seq des Tournelles Museum of Rouen“.

A Renaissance wrought-iron gridiron with revolving grill, 16th ct. Signs of aging.





LA POESIE EPIQUE



NON NISI GRANDIA CANTO.



215 AUBUSSON-TAPPISSERIE „DIE EPISCHE DICHTKUNST“

18. Jh., gemarkt Manufacture Royale D'Aubusson

Prächtige Bildwirkerei in Wolle und Seide in sehr schöner Farbwirkung. Die allegorische Darstellung zeigt eine lorbeer gekrönte Frau, betitelt LA POESIE. EPIQVE. (die epische Dichtkunst), die ein Szepter und ein mit den Zeilen LOD. OHCM beschriftetes Buch hält und die mit einem Schwert auf ein Schriftband NON NISI GRANDIA CANTO (nichts außer den großen Taten besinge ich) weist, das von einer Amorette getragen wird. Zwei Amoretten lagern am Boden bei einer antiken Rüstung mit drachengebücktem Helm. Die Waldlandschaft gibt an der Seite einen Blick frei auf fern liegende Gebäude. Am unteren Rand gemarkt M.R.DAVBVSSON. (Manufacture Royale D'Aubusson). 280 x 480 cm

25000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Tapisseree-Sammlung einer bekannten Hoteliers-Familie. Diese prächtige und farbfrische Bildwirkerei galt als eines der Herzstücke der Sammlung und wurde in den 1980er Jahren direkt von der Wertheim-Familie in Berlin erworben. Restaurierter, sehr guter Zustand.

Aubusson tapestry, France, 18th ct., marked M.R.DAVBVSSON. and depicting a laurel crowned woman titled LA POESIE.EPIQVE. (The epic poetry) sitting against a landscape and accompanied by three amoretos. The woman points with a sword to a scroll labeled NON NISI GRANDIA CANTO (non but heroic deeds I sing) and holds in the other hand a sceptre and a book. Beautiful dyes. Provenance: From an important tapestry collection of a hotelier-family. Restored in very good condition.

M. R. DAVBVS PONT.



M. R. DAVBVS PONT.



A. González-Palacios, Las Colecciones Reales Espanolas De Mosaicos Y Piedras Duras, S. 107.
Escritorio de finales del siglo XVII. Florencia, Museo dell' Opificio.

216 FEINES PIETRA DURA-KABINETT

Florenz, 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Zehn kleine Schubladen und eine große. Insgesamt 19 Pietra Dura-Platten (mit Amethyst, Lapislazuli u.a.) sowie zehn Marmoreinlagen. Messingbeschläge. Rest., Erg. Alterssp. Ebonisierter Holzkorpus. 63x99x31 cm

45000,-

Ein sehr ähnliches Kabinett befindet sich in der Galerie der Uffizien, Florenz, und ist abgebildet und beschrieben in: A. González-Palacios, Las Colecciones Reales Espanolas De Mosaicos Y Piedras Duras, S. 107.

Weiterhin befindet sich ein vergleichbares Kabinett in Schloß Rosenborg, Kopenhagen, abgebildet in N. B. Tunze, Bildkunst mit edlen Steinen Pietre Dure, S. 18, Abb. 10.

Bei dem vorgestellten Kabinett handelt es sich aus kunsthistorischer Sicht um ein gängiges Beispiel einer Florentiner Werkstätte des späten 17. Jahrhunderts. Aus dieser Zeit sind diverse Werkstätten bekannt, welche für bedeutende und reiche Kunden kostspielige Möbel und Kunstobjekte fertigten. Sie alle versammelten sich um das geistige Zentrum in den Galerien der Uffizien, welche für den Florentiner Hof des Großherzogs von Toskana Cosimo III. Medici (1642-1723) fertigten. Bereits 1588 gründete Fernando I Medici (1549-1609) die großherzogliche Werkstatt in Florenz, die Galleria dei Lavori, welche von Generation zu Generation unter der Schirmherrschaft der Medici-Familie stand. Sie avancierte im 17. Jahrhundert zu einem bedeutenden europäischen Zentrum in der Produktion kostspieliger Möbel, indem sie Ebenisten, Bronzegießer, Goldschmiede und Künstler gleichermaßen in ihren Dienst nahm, wo diese all ihre Fertigkeit in der Herstellung von prachtvollen Möbeln unter Beweis stellten.

Vgl. M. Riccardi-Cubbit, Le Cabinet, S. 194, Nr. 74.

A splendid Baroque brass mountend pietra dura inlaid, marble decorated and ebonized cabinet, Florence, 2nd half 17th ct. Rest., add., signs of aging.





217

217 TROPHÄENBILD

Bayern, dat. 1936

Öl/Lw., marmoriert gefasster Rahmen. Alterssch.
40 x 120 cm

1800,-

Betitelt: „Dieser Hecht von 17 1/2 Pfund wurde Sommersonnwend 1936 im Bannwaldsee in der Reussen gefangen“. Der Bannwaldsee ist ein großer See im Osten des Allgäus, nördlich von Füssen in der Nähe des Forggensees und gehört zur Gemeinde Schwangau und Halblech.

A painted fishing trophy, Bavaria (Bannwaldsee), dated 1936. Oil/canvas, framed. Minor damages.

218 PRÄCHTIGE, BAROCKE BRUNNEN-UMRANDUNG

18. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Alterssp. Aufhängung mit Laufrad, alt
erg. 252x88x86 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
Vgl. O. Höver, Das Eisenwerk, Tafel 143.

A Baroque wrought-iron fountain balustrade, 18th ct. Signs of aging.



218



219 GROSSE SILBERBESCHLAGENE BAROCK-KASSETTE

Süddeutsch/Norditalien, 17. Jahrhundert

Rechteckiger Holzkorpus mit leicht gewölbtem Klappdeckel und Ebenholzprofilen. Allseitig getriebenes Silberbeschlagwerk. Auf dem Deckel eine großflächige, leicht gewölbte Rechteckreserve mit vielfiguriger Szene, u.a. Darstellung von Mars und Minerva in einem, von einem Löwenkopf bekrönten Oval und flankiert von zwei Frauenfiguren, die Elemente Wasser und Erde darstellend. An den Seiten rechteckige Felder mit figürlichen Szenen, u.a. ein Triumphwagen des Neptun, Opferszenen u.a. Ornamentbordüren mit Laub- und Bandelwerk, vereinzelte figürliche Darstellungen zwischen exotischen Tieren, Schweifwerk, Architekturelementen und floralen Motiven. Zwei seitliche, bewegliche Handhaben aus Silber. Leichte Altersspuren. 33x67x43 cm

15000,-

Grosse Kasette mit typischem Silberbeschlagwerk der Barockzeit, wie es hauptsächlich im süddeutschen Raum vorkommt. U.a. war Augsburg ein Zentrum für silberne Beschläge, Reliefs und qualitätvolle Silberschmiedearbeiten im Allgemeinen. Das Löwenmotiv an der Deckelkratusche kommt dagegen häufig in Nürnberg vor. Leichte Altersschäden.

A large Baroque embossed silver and ebony mounted casket with Mythological scenes depicting Mars and Minerva among others, South Germany/North Italy, 17th ct. Signs of use and aging.



220 BAROCKE PAUKE

Bayern, datiert 1695

Getriebenes und punziertes Kupfer mit eisernen Spannösen. Bespannung fehlt, Altersssp., späteres Gestell. H. 53,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Die Pauke trägt sowohl das gevierte Wappen mit bayerischem Herschild des Erzbischofs und Kurfürsten von Köln, Joseph Clemens von Bayern (Regierungszeit 1688 bis 1723), als auch das mit Kurhut gekrönte Konterfei seines Bruders, dem Kurfürsten von Bayern Max Emanuel (Regierungszeiten 1679-1706 und 1714-1726). Beide Brüder waren politisch und militärisch an der Seite Frankreichs Verbündete und stellten gemeinsam Regimenter auf, die später im Spanischen Erbfolgekrieg kämpften. Einem solchen kurkölnisch-bayerischen Truppenteil gehörte wohl diese Pauke.

A Baroque iron mounted, embossed and engraved copper timbal, Bavaria, dated 1695. Cover missing, signs of aging, later stand.



221 ZWEI FELDDEGEN UND RAPIER

Zwei Felddegen, um 1600. Mit kabbalistischer Zahl 1414 bzw. nordischer Typ. Dazu Historismus-Rapier, im Stil um 1600. L. 92/124 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Two epees, c. 1600 and a rapier, 19th ct.





222 BIDJOV

Schirwan-Gebiet, Kaukasus, datiert 1334 (= 1915)

Provenienztypische Musterung mit aufsteigender Ornamentik, die aus Pflanzen- und Tier-Motiven abstrahiert sind. Bei dem vorliegenden Stück lassen sich noch Vogeldarstellungen in der Musteranlage wiederfinden, die oben mit dreifacher Datierung „1334“ (nach Hedschra) abschließt, was dem Jahr 1915 (nach Christus) entspricht. 187 x 127 cm

1000,-

Rot partiell etwas verlaufen, sonst insgesamt guter Zustand.

Bijov rug, Shirvan area, Caucasus, dated 1334 (1915). Original ends with Macramé fringes (slightly reduced/damaged). Red partially slightly running, otherwise good condition.







223 PRÄCHTIGES HISTORISMUS-KABINETT MIT HERRSCHERWAPPEN

19. Jahrhundert

Zwei Türen vor einer Kabinetteinrichtung mit neun Schubladen und verglastem Türfach, Sockelschub und Deckelfach. Altersssp. Geschnitzte und gravierte Elfenbeinauflagen auf ebonisiertem Korpus. 54x47x26,5 cm

15000,-

Überaus reich mit fein geschnitzten Reliefs in Elfenbein dekoriert. Auf den Türfüllungen die Wappen des Fürsten von Anhalt-Dessau und der Landgräfin von Hessen-Kassel. Auf den Türinnenseiten zwei Kartuschen mit lateinischen Sinnsprüchen.

A splendid Historism carved and engraved ivory mounted, ebonized cabinet, 19th ct, with the coat of arms of the Prince of Anhalt-Dessau and the Countess of Hessen-Kassel. Signs of aging.





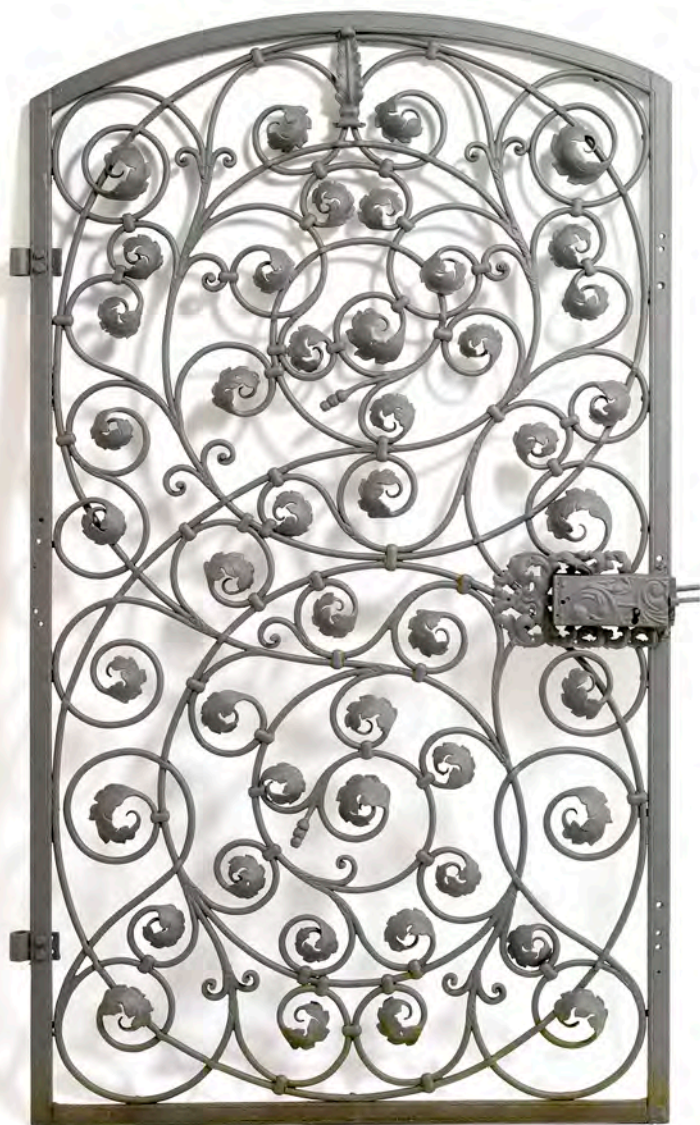
224 GLOCKENZUG

Italien, 19. Jahrhundert

Schmiedeeisen, rot-golden gefasst. Glocke aus Bronze. Wandbefestigung und Gegengewicht erg. Alters- und Gebrauchssp. H. 39 cm

1200,-

A painted wrought-iron and bronze bell pull, Italy, 19th ct. Signs of use and aging. Add.



225 GARTENTOR

Barock-Stil, 19. Jahrhundert

Schmiedeeisen. Schloss alt erg. Fassung überholt. 200 x 116 cm

1000,-

A wrought-iron garden gate of Baroque style, 19th ct. Rest., add.



226 HERIS KARADJA GALERIE

Nordwestpersien, um 1930
310 x 111 cm

1000,-

Voll im Flor, Enden original mit oben horizontal
abgeflochtenem Abschluss.
Heriz Karaja runner, Northwest Persia, circa 1930.
*Full pile condition, ends original with plaited upper
finish.*

227 PRÄCHTIGER TABERNAKEL, WOHL EHEMALS
ST. ANDREAS-KIRCHE IN FRANKENRIED (?)

Renaissance-Stil, süddeutsch, um 1880

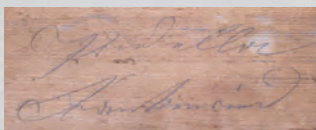
An der linken Innenseite des Unterteils handschriftlich undeutlich bez. „Predella Frankenried (?)“. Im unteren und im oberen Teil jeweils zwei Türen. Geschnitzt, polychrom gefasst und teilvergoldet. Messingbeschläge. Rest. Altersssp. 210x137x67 cm

6500,-

Frankenried ist eine Gemarkung der Gemeinde Mauerstetten bei Kaufbeuren und gehörte zum Reichsstift Irsee.

Aus der Expertise von Frau Dr. Sabine Klotz, Augsburg, vom 30.09.2011: „Bei dem Objekt handelt es sich um ein ehemaliges, zweigeschossiges Tabernakelgehäuse im Stile der Neurenaissance, das ursprünglich zu einem imposanten Hochaltar einer katholischen Kirche gehörte. [...] Der kastenförmige Korpus des Tabernakels auf zur Front hin gestuft vorkragendem Grundriss und mit verkröpfter Sockel- und Gesimszone ist architektonisch in Form einer Ädikula gestaltet und mit Ornamenten sowie christlichen, auf die Eucharistie bezogenen Symbolen verziert. Das untere, mit einem Pilasterpaar gegliederte Tabernakelgeschoss fungiert optisch als Postament. Die rundbogige Tabernakeltür des oberen Bereichs wird von Volutenkonsolen, in die Ecken eingestellten, kannelierten Säulen und einem kräftig profilierten Kranzgesims, das ein Segmentgiebel überspannt, eingerahmt. Alle Architekturglieder sind mit Ornamenten wie Voluten, Ziernägeln, Rosetten, Blatt- und Rankenformen reich dekoriert. Die restlichen Flächen des Korpus sind gefeldert und mit applizierten Rankenschnitzereien und Diamantsteinen überzogen. Die Ikonographie der Türen entspricht mit den christlichen Inhalten dem typischen Bildprogramm eines Tabernakels. Die beiden unteren Türen sind mit Doppelkreuzen und den ornamental aus Ranken gebildeten Buchstaben Alpha und Omega dekoriert. Innenseitig sind sie mit einer vertikal aufstrebenden Ranke geschmückt, um die sich ein Schriftband mit den Worten „Sanctus Sanctus Sanctus / Dominus Deus Sabaoth“ windet, die zu Beginn des eucharistischen Hochgebets von allen Gläubigen gesungen werden. Auf den Türblättern im oberen Tabernakelgeschoss verweisen aus den Ranken sprießende Ähren auf den Leib Christi. Die vier Evangelistensymbole, die auch als die vier Wesen im eschatologischen Zusammenhang gedeutet werden können, füllen die restlichen Felder der Türblätter. Auf deren Innenseite beten zwei antithetisch aufeinander bezogene Engel die Monstranz an. Der Rückgriff auf die Renaissance als stilistischen Bezugspunkt manifestiert sich nicht nur in Architektur und Ornamentformen, sondern auch in der Farbfassung des Tabernakels, die sich an die Ebenholzfassungen des späten 16. und 17. Jahrhunderts anlehnt. [...] Die Neurenaissance als Teil des Historismus war insbesondere in den Jahren zwischen 1870 und 1890 ausgeprägt, als die geschmackliche Vorliebe der Gründerzeit auch architektonisch Staats- Bürgerbauten, Bildungseinrichtungen und Kirchengebäude prägte. [...] Mit diesem kunsthandwerklich qualitativ hochwertigen Altartabernakel mit reicher Schnitz- und Drechslerarbeit im Stil der Neurenaissance blieb ein seltenes Stück historischer Kirchengeschichte erhalten wie es sich auf dem Kunstmarkt nur selten findet.“

A splendid carved, parcel-gilt and polychrome painted tabernacle of Renaissance style, South Germany, c. 1880. Rest. Signs of aging. Probably church of St. Andreas in Frankenried, near by Kaufbeuren.







228 KASAK KARACHOPH

Kaukasus, um 1900

Hochfloriger Kasake in der klassischen Musterung des Karachoph-Typus mit zentralem Oktogon, begleitet von vier sternbelegten Feldern. Die Bordüre ist bei diesem Exemplar mit einer reziproken Ornamentik gestaltet: geometrische Formen greifen ineinander und ergänzen sich gegenseitig zu einer „Laufenden Hund“-Bordüre in rot-blau, begleitet von Zinnenborten in schwarz-weiß. 227 x 150 cm

1200,-

Enden neu gesichert, teilweise minimal verlaufende Farben, voll im Flor.

Kazak Karachoph with "running dog" border, Caucasus, circa 1900. Ends newly secured, minimally running colours in some places, full pile.

**229 KLEINE EISEN-
SCHATULLE**

Berlin(?), 19. Jahrhundert
Eisenkunstguss. 13x23x15,5 cm
1000,-
A small cast iron casket, Berlin(?), 19th ct.



**230 GELDKASSETTE, SOGEN. CASSA
FORTE**

Italien, um 1800
Schmiedeeisen mit Punzierungen.
Komplexes, mehrstufiges Tresorschloss.
Alterssch. 26x25,5x25 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden und umfangreichen Sammlung mit Schmiedeeisen-Arbeiten.
A wrought-iron and punched strongbox, so-called "Cassa forte", Italy, c. 1800. Minor damages.



231 FEINES PAAR GIRANDOLEN IM „STYLE GRECQUE“

In der Manier des Auguste-Nicolas Cain, gestempelt AD Paris, letztes Viertel 19. Jahrhundert
 Fünfflämmig. Ziselierter und vergoldete Bronze. Kleine Rep. Gebrauchssp. H. 72 cm

3000,-

Sehr dekoratives, von Kranichen bekröntes Kandelaberpaar im griechisch-antiken Stil, der Entwurf geht vermutlich auf Auguste-Nicolas Cain zurück. An verborgenen Stellen auf der Bronze gestempelt „AD“, sehr wahrscheinlich für die Giesserei Auguste-Maximilien Delafontaine in Paris, welche Bronzen von höchster Qualität herstellte und einer der Hauptkonkurrenten der Barbedienne-Giesserei war.

Ein recht ähnliches, jedoch mit 92 cm Höhe noch etwas grösseres Paar Girandolen wurde bei Christie's London (Sale 7384, Lot 28,29, März 2007, King Street) mit einem Erlös von umgerechnet etwa EUR 10.500,- verkauft.

A pair of fine ormolu five-light crane candelabras of Neo-Grec style, in the manner of Auguste-Nicolas Cain, foundry stamp "AD" (Auguste-Maximilien Delafontaine ?), Paris, last quarter 19th ct. Small rep., signs of use and aging.



232 KURIOSES METALLKABINETT MIT EINSTELLBAREM STUHL

Spanien (?), 19. Jahrhundert

Schmiedeeisen und Bronze, mit rotem Samt hinterlegt. Eintüriges Kabinett mit kleiner, rückseitiger Tür. Alterssp. H. 76/134 cm

4000,-

Die Bekrönung des Kabinetts zeigt das Wappen der Vereinigten Königreiche von Kastilien und Leon.

Es ist zu vermuten, dass dieses außergewöhnliche Kleinmöbel für die Aufnahme und das Betrachten mittels eines kinematographischen Apparates, einer Laterna Magica, eines Stereobetrachters o.ä. konzipiert wurde.

A bronze mounted and red velvet covered wrought-iron cabinet with stool, Spain (?), 19th ct. The cabinet shows the coat of arms of the United Kingdoms of Castile and Leon. Signs of use and aging.





233 ISFAHAN

Zentralpersien, 2. Drittel 20. Jh.
435 x 334 cm

4800,-

Restauriert, Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.
Esfahan medallion carpet, Central Persia, 2nd third 20th ct.
Restored, signs of use. Overall good condition.

234 KESCHAN GALERIE

Zentralpersien

559 x 95 cm

1000,-

Insgesamt guter Zustand.

Kashan runner, Central Persia. Overall good condition.

235 PAAR HENKELVASEN

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Ziseliertere und dunkel patinierte Bronze.

H. 59 cm

1600,-

Die Henkelvasen zeigen allegorische Darstellungen mit Putten.

A pair of patinated bronze handle vases with putti, France, late 19th ct.







**236 AUSSERGEWÖHNLICHER UND DEKORATIVER
KONSOLTISCH MIT SCAGLIOLA-PLATTE**

*Italien, Platte 17. Jahrhundert, schmiedeeisernes Gestell
später*

Rest., leicht best. 76x109,5x57 cm

8000,-

Rankwerk und Blumen sowie Tierdarstellungen in
Schmuckkartuschen gliedern die prächtig dekorierte und farbinten-
sive Platte.

Vgl. Colli/Garuti/Pelloni, *La Scagliola carpigiana*, S. 175.

*An impressive scagliola and wrought-iron console table, Italy, top 17th
ct., later stand. Rest. Chipped.*

237 SCAGLIOLA-BILDPLATTE

Italien, Anfang 18. Jahrhundert

In seltener, monochromer Farbgebung.

Altersssp. Ebonisierter Rahmen.

H. 41/46 cm

3000,-

Die Darstellung zeigt Christus am Kreuz.

A Baroque scagliola panel showing the crucified Jesus, Italy, early 18th ct. Minor damages.

238 ROKOKO-KANONTAFEL MIT SPIEGELFELD

Süddeutsch, Mitte 18. Jahrhundert

Versilbert, Holzträger, rest. Alters- und Gebrauchssp. 56 x 53 cm

1000,-

A Rococo embossed silver framed mirror, South Germany, mid 18th ct. Minor damages.



238



237

239 GROSSE BAROCK-KIRCHENAMPEL MIT WAPPENGRAVUR

Augsburg, datiert 1779

Getriebenes, feuervergoldetes Kupfer. Aufwendige, rocailleverzierte, getriebene Silbermontierung mit Augsburger Beschau, Jahresbuchstabe „Y“ für 1777/1779 und Meistermarke des Josef Antoni Seethaler (Meister 1766, gest. 1811). Graviertes Kloster-Wappen und Wappen eines Priors mit Datierung 1779. Mit der originalen Transport-Holzbox. Altersschäden. H. 225 cm

18000,-

Bei dem Wappen handelt es sich um das Wappen des ehemaligen Augustiner-Chorherrenstifts St. Georg in Augsburg, bestehend aus dem St. Georgs-Kreuz und dem persönlichen Wappen eines Abtes mit Datierung von 1779, bekrönt von der Propstfigur mit Pontificalien (Mitra und Bischofsstab), und Buchstabenfolge P.A.M.S.G. (Praepositus Augsburgiensis Monasterii Sanci Georgi). Der Propst in der Zeit von 1778-1791 war Martin Scheu, dessen Wappen als einzigstes von Eduard Zimmermann nicht identifiziert werden konnte und somit nicht gesichert ist.

Zu den Wappen vgl. Eduard Zimmermann, Bayerische Kloster-Heraldik, Die Wappen der Äbte und Pröpste, 1930 Selbstverlag, S. 40ff.

Zur Geschichte von St. Georg in Augsburg:

Bischof Walther erlaubt im Jahr 1135 den Chorherren der Kapelle St. Georg ein Leben nach den Regeln des Hl. Augustinus, im Jahr 1143 weiht er die vergrößerte Kirche im romanischen Stil. Im Jahr 1183 wird St. Georg zur Pfarrkirche erhoben.

Während der Reformation und unter der Herrschaft des Schwedenkönigs Gustav Adolf müssen die Chorherren im 16. Jh. und im Jahr 1633 die Propstei kurzfristig verlassen. Nach einem Brand im Jahr 1660 erfolgte im 17. und 18. Jahrhundert der Wiederaufbau und eine prunkvollere Ausstattung der Kirche. Im Jahr 1693 erhielt der damalige Propst Ilsung für sich und seine Nachfolger



das Recht, die Pontifikalien im Wappen zu führen. Ab der Mitte des 18. Jahrhunderts beginnt, u.a. durch Misswirtschaft der Pröpste, der wirtschaftliche Verfall des Klosters. Im Rahmen der Säkularisierung 1802/03 wird auch das Kloster St. Georg aufgelöst und zur einfachen Pfarrei.

(Vgl. u.a. Peter Rummel, *Katholisches Leben in der Reichsstadt Augsburg, 1650 bis 1806*, S. 30 ff., Paul Mai, *Die Augustinerchorherren in Bayern*, S. 110, www.schwabenmedia.de/Kirchen/Augsburg/St-georg.htm, www.augsburgwiki.de).

Zur Silbermontierung vgl. Seling, *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede*, Band III, Nr. 262 und Nr. 2512.

A big South German embossed and firegilt copper sanctuary lamp with silver mounts and the engraved coat-of-arms of an abbot, dated 1779. Silver mounts with Augsburg hallmarks and date letter "Y" for 1777-1779, maker's mark of Josef Antoni Seethaler. The coat of arms of the former Augustinian abbey St. George at Augsburg and most likely the one of the abbot Martin Scheu (1778-1791). With the original wooden transport box. Signs of use and aging.



240 ZWEI BRUNNENFIGUREN IM POMPEIJANISCHEN STIL

Italien, 19. Jahrhundert

Bronze, dunkel grünlich patiniert. Alterssch. H. 84 cm

4500,-

Die Kunst Pompeijs, welche mit der Verschüttung der Stadt durch den Vesuvausbruch 79 n.Chr. in Vergessenheit geriet, erlebte seit Mitte des 18. Jahrhunderts ein ungeahntes Revival, bedingt durch archäologisch-wissenschaftliche Ausgrabungstätigkeit und das breite künstlerische Interesse an der Antike. Begünstigt durch den Grand Tour-Tourismus sowie effizientere Möglichkeiten zur Vervielfältigung von Plastiken im 19. Jahrhundert waren Plastiken dieser Art fester Bestandteil einer Luxusgüterindustrie, welche den Hunger der kunstsinnigen Touristen zu stillen vermochte. Die beiden Putten in unterschiedlichen Haltungen zitieren Posen von Brunnenfiguren aus den Luxusgärten von Pompeij. Die Statuetten stehen jeweils auf einer Säule, dessen Schaft sich in zwei Register aufteilt und worauf antike Bacchantenzüge dargestellt sind.

Two Pompeian style fountain figures. Italian, 19th century. Bronze, dark greenish patinated. Damages due to age.



***241 VERDÜRE**

Wohl Aubusson, 18. Jh.

Die schöne Bildwirkerei in Wolle und teils Seide zeigt ein von Bäumen flankiertes Gewässer mit Ausblick auf eine ferne, bergige Landschaft. 295 x 240 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer hessischen Sammlung. - Im Maß etwas reduziert, hinterlegt, Nachwebungen.

Verdure tapestry, probably Aubusson, 18th ct. Provenance: From a collection in Hesse. Slightly reduced in size, backed, reweavings.

242 VERWANDLUNGSTISCH

Abraham Roentgen, Herrnhag, um 1745

Platte doppelt aufklappbar, hinteres linkes Bein als Stütze herausklappbar. Ergänztes, mit Federantrieb nach oben herausfahrbares Kabinett mit zahlreichen Schüben und Pult. Luftlöcher im Korpusboden dienen dem Luftausgleich beim Heben oder Senken des Kabinetts. Beschläge und Fadeneinlagen in Messing. Alterssch. Rest., erg. Kirschbaum und Zwetschge. 78x95x43 cm

8000,-

Dieser Verwandlungstisch ist abgebildet und beschrieben in D. Fabian, Roentgenmöbel aus Neuwied, S. 31, Kat.-Nr. 7. Abraham Roentgen ließ sich nach seinen Lehrjahren, die er u.a. in den Niederlanden und London absolvierte, 1738 in der Wetterau nieder. 1742 eröffnete er eine eigene Werkstatt in Herrnhag. Die in dieser Zeit entstandenen, frühen Roentgen-Möbel tragen noch deutlich englische Züge. 1750 erfolgte dann der Umzug nach Neuwied, wo die Werkstatt Weltruhm erlangte.

A Rococo brass mounted cherrywood and plum metamorphose table by Abraham Roentgen, Herrnhag, c. 1745. Cabinet add., minor damages. Described and shown in D. Fabian, Roentgenmöbel aus Neuwied, page 31, no. 7.







D. Fabian, Roentgenmöbel aus Neuwied, S. 31, Kat.-Nr. 7.

7 Mehrzweckisch geöffnet als Schreibtisch mit ausgefahrenem Aufsatz und um 90° herausgestelltem Bein-Zargenteil als Unterstützung der Platten um 1745, Maße: 118 cm hoch, 94 cm breit, 90 cm tief, Kirsch- und Nußbaumturnier auf Fichte und Kirsche, restauriert, Aufsatz nach erhaltenegebliebenen Parallelstück originalgetreu nachgebildet mit 3 Fächern, 8 Schubladen, hochklappbarem Leseputz. 3 Funktionen dieses Mehrzweckisches: 1. Zusammengeklappt als Konsoltisch, 2. Nach Aufklappen der ersten Klappe als Spieltisch und 3. Nach Ausfahren des Aufsatzes als Schreibtisch. Provenienz: in ursprünglichem Besitz, Standort: privat.





**243 ZWEI SCHNÄBELNDE ROKOKO-VOGELPÄRCHEN
IM CHINOISEN STIL**

Italien, 18. Jahrhundert

Laubholz, vollrund geschnitzt. Rest. Überfasst, Reste der
alten Fassung. H. 48 cm

6500,-

*Two Rococo Chinoiserie bird couples. Italian, 18th century. Hardwood,
carved in full round. Restorations. Overpainted with remnants of old
polychromy.*





244 ELEGANTE ROKOKO-KOMMODE

Genua, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Zwei durchgehende und zwei nebeneinander liegende Schübe.

Bronzebeschläge. Spätere Marmorplatte. Rest. Alterssp.

Palisander u.a. 85x127x60 cm

6000,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz.

Vgl. A. González-Palacios, *Il Mobile in Liguria*, S. 244, Abb. 283.

A very elegant Rococo bronze mounted rosewood a.o. commode, Genoa, 2nd half 18th ct. Rest. Later marble top. Minor damages.



**245 AUSSERGEWÖHNLICHES KABINETT IN FORM
EINER PAGODE**

Frankreich, frühes 19. Jahrhundert
Dreitelliger Aufbau, im mittleren Teil zwei Türen.
Geschnitzt und vergoldet, zahlreiche in Hinterglasmalerei
gearbeitete Paneele. Rest. Alterssch. 219x86x86 cm

25000,-

Das Kabinett im chinesis Stil besticht durch den außergewöhnlichen
Entwurf und den schönen Kontrast zwischen blaugrundigen Églomisé-
Einlagen und vergoldeten Konturen.

*An extraordinary parcel gilt and eglomised pagoda shaped cabinet of chi-
noise style, France, early 19th ct. Minor damages.*





246 LOUIS XV-BILDTADEL AUS EINER BOISSERIE

Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert
 Polychrome Malerei auf Nadelholzplatte.
 Alterssp. 107x94 cm

1000,-

A Louis XV polychrome painted panel of a boiserie, France, mid 18th ct. Minor damages.



247 EISENTISCH, SOG. TABLE BOUCHER

Frankreich, 19. Jahrhundert
 Eisengestell mit Dekorelementen aus Zinn(?). Rest. Alterssch. Spätere Marmorplatte. 77x111x60 cm

1800,-

An iron table boucher, France, 19th ct. Minor damages. Later marble top.

248 PRÄCHTIGER PAGODENLEUCHTER

Italien. Sechsförmig. Reicher Glasperlenbesatz. Vier Tropfschalen fehlen. Alterssp. Elektrif. H. ca. 92 cm
2500,-

A splendid Italian glass beads six-light chandelier. Electrif. Minor damages.



249 NATURALISTISCHE JARDINIÈRE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Staffiert mit Wurzeln, Ästen u.a. Leicht besch. Versch.
Holzarten. 93x82x34 cm

1000,-

Außergewöhnliche Jardinière mit reizvoller Patina.

An extraordinary naturaliste jardinière, France, 19th ct. Minor damages.

250 PRÄCHTIGER PAGODENLEUCHTER

Italien. Sechsförmig. Reicher
Glasperlenbesatz. Vier Tropfschalen fehlen.
Elektrif. H. ca. 92 cm

2500,-

*A splendid Italian glass beads six-light chandelier. Minor
damages. Electrified.*



251 ZWEI ZIER-AGAVEN

Zinkblech. Witterungssp. H. 100 cm

1000,-

A pair of zinc sheet agaves. Weathered.



252 INDUSTRIE-KONSOLTISCH

Um 1920/30

Eisen. Alterssp. Spätere Schieferplatte. 84x198x54 cm
4800,-

*A large iron industrial console table, c. 1920/30. Later schist top.
Signs of aging.*



253

253 KLEINER WECKER

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Messinggehäuse mit Lackarbeit in Cloisonné-Art, weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und versilberten Zeigern, Messingwerk mit einem Tag Laufdauer. H. 17 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

A small alarm clock, France 2nd half 19th ct. Brass movement, 1-day-going.

254 GLÄSER-KÜHLER

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Eisenblech mit polychromem, teils goldenen Lackdekor (tôle peint). Rest. Alters- und Gebrauchsspuren. L. 27 cm

1000,-

A tôle peint glass cooler, France, end of 18th ct. Rest. Signs of use and aging.



254



255 GROSSER WANDBEHANG

19. Jahrhundert

Feines Textil, mehrfarbig bedruckt. Besch. 234 x 256 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden
Privatsammlung aus dem Elsass.

A large polychrome printed wall hanging, 19th ct. Damages.



256 PAOTOU

Nordchina, um 1900

Das Innenfeld mit zentraler Lotusblüte in mäanderndem Rankenwerk wird hier von einer Bordüre mit offenem Umriss gerahmt, so dass Bordürenelemente wie Mäander, Blattwerk und Blüten leicht ins Innenfeld und in den Randbereich ragen. 241 x 163 cm

1000,-

Minimale Gebrauchsspuren.

Baotou carpet patterned with a central lotus in a scroll ornament framed by a "broken" border with fret parts and lotus flowers, North China, circa 1900. Minor traces of use.



257 AUFSATZVITRINE

Niederlande, 18./19. Jahrhundert

Im unteren Teil zwei durchgehende und zwei nebeneinanderliegende Schübe. Aufsatz mit zwei verglasten Türen. Messingbeschläge. Rest. Erg. Alterssch. Nussbaum. 238x184x67 cm

1500,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz.

A Dutch brass mounted walnut display cabinet, 18th/19th ct. Rest. Add. Minor damages.



258 FEINER SPIEGEL

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Alterssch. 150 x 65 cm

1000,-

A fine giltwood mirror of Rococo style, 19th ct. Minor damages.



259 ZWEI ROKOKO-ARMLEHNSSEL

Portugal, 18. Jahrhundert
 Mahagoni, geschnitzt und partiell golden gefasst. Rest. Alterssp. H. 118 cm

1500,-

Aus einer alten bayerischen Sammlung.

A pair of Rococo mahogany armchairs, Portugal, 18th ct. Rest. Signs of aging.

260 PARADEBETT

Portugal, Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert
 Palisander, reich geschnitzt. Rest. 190x200x135 cm

1000,-

Aus einer alten bayerischen Sammlung.

Vgl. H. Hayward, World Furniture, S. 163, Abb. 612.

A splendid carved rosewood bed of Rococo style, Portugal, 19th ct. Minor damages.





261 PRÄCHTIGE ROKOKO-DECKENKRONE

Italien/Piemont, Mitte 18. Jahrhundert

Sechsförmig. Messinggestell. Weitgehend vollständiger, teils geschliffener Glasbesatz. Rest. Alterssp. Spuren von nachträglicher Elektrif. H. ca. 120 cm

12000,-

Vgl. R. Antonetto, *Minusieri ed Ebanisti del Piemonte*, S. 420.

An opulent Rococo brass and cut glass six-light chandelier; Italy/Piedmont, mid 18th ct. Rest. Signs of aging. Traces of later electrif.

**262 LOUIS XV-KOMMODE,
GESTEMPELT F. REI(ZELL) UND JME (VERSCHLAGEN)**

Reizell, Francois (Paris, gest. 25. Oktober 1788, Meister seit 26. Februar 1764)
Zwei Schübe. Feuervergoldete Bronzebeschläge. Rest., Alterssch. Palisander u.a.
Alte, grau strukturierte Marmorplatte. 86x128x66 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer französischen Privatsammlung.
Vgl. Francois Reizell (Meister 1764) in: P. Kjellberg, *Le Mobilier Francais Du XVIIIe Siècle*, S. 679 ff.
A Louis XV firegilt bronze mounted rosewood a.o. commode, stamped F. REI(ZELL?), France, c. 1765.
Rest. Minor damages. Grey marble top.





263 LOUIS XV-SPIEGEL

Frankreich, 18. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssp. H. 92 cm
2700,-

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 195.

A Louis XV giltwood mirror, France, 18th ct. Rest. Signs of aging.



264 NEUENBURGER PENDULE AUF WANDKONSOLE

Schweiz, 18. Jahrhundert

Bewegtes, dreiseitig verglastes Gehäuse mit Chinoiserien. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Bombiertes Glas. Spindelwerk mit Viertelstundenschlag und Repetition. H. 84 cm

2500,-

A so-called Neuenburger Pendule on console, Switzerland, 18th ct. Verge movement, quarter hour striking on bell, repetition.



265 ROKOKO-ARMLEHNSSEL

Italien, 18. Jahrhundert

Nussbaum, geschnitzt. Rest. Alterssch. H. 134 cm

1200,-

Vgl. M. Agnellini, *Mobili Italiani del Settecento*, S. 134.

A Rococo carved walnut armchair, Italy, 18th ct. Minor damages. Rest.



**266 SELTEN GROSSE UND PRÄCHTIGE
DECKEN-LATERNE**

Rokoko-Stil, 19. Jahrhundert
Vierflammig. Bronze. Gewellte Verglasung. Erg.
Vormals elektrif. H. 110 cm

5000,-

*A large bronze and glass four-light lantern of Rococo style, 19th
ct. Add. Formerly electrif.*



267 ROKOKO-KOMMODE

Italien/Neapel, 18. Jahrhundert

Dreischübig. Messingbeschläge. Rest. Alterssch. Graue
Marmorplatte, erg. Nussbaum, Palisander u.a. 89x107x52 cm

4500,-

Vgl. M. Agnellini, „Mobili Italiani del Settecento“, S. 68 und 69.

*A Rococo brass mounted walnut and rosewood commode, Italy/Naples, 18th ct.
Rest. Minor damages. Later grey marble top.*



268 SCHAUTABLETT

Um 1850

Getriebenes Eisenblech mit Lackdekor.

Alterssp. L. 57 cm

1000,-

A polychrome lacquered sheet tray, c. 1850. Signs of use and aging.



269 SCHREIBKASSETTE

19. Jahrhundert

Deckel zweigeteilt aufklappbar, Einrichtung mit zahlreichen Kompartimenten. Einlagen in Perlmutter. Rest. Schwarzlackdekor mit Goldmalerei. 16x46x36 cm

1000,-

A black lacquered and golden painted writing case, 19th ct. Minor damages.



270 PAAR LOUIS XV-KERZENLEUCHTER

Frankreich. Ziselierte und feuervergoldete Bronze. Gebrauchssp. H. 10,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

A pair of Louis XV fire-gilt bronze candle sticks. Signs of use.

271 PAAR KERZENLEUCHTER

Louis XV-Stil, 19. Jahrhundert

Ziselierte und vergoldete Bronze. Gebrauchssp. H. 26 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

A pair of gilt-bronze candlesticks of Louis XV style, 19th. Signs of use.





272 VENEZIANISCHER PRUNKSPIEGEL

19. Jahrhundert

Durchbrochen gearbeiteter Besatz aus Spiegel- und
Blauglas. Das Oval in der Bekrönung besetzt mit
geschliffenem und geätzten Dekor. Rest., leicht besch.
158 x 94 cm

7500,-

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 293, Nr. 665.

*A fine Venetian partly cut, etched and blued glass mirror, 19th ct.
Minor damages.*

273 LEUCHTERMOHR

Italien/Venedig, 19. Jahrhundert

Geschnitzt. Polychrom gefasst und gelüstert, teilvergol-
det. Spuren von Elektrif. Alterssp. H. 160/240 cm

8000,-

Vgl. S. Levy, *Lacche Veneziane Settecentesche*, Tav. 387.

*A carved, parcel-gilt and polychrome lacquered torch bearing blacka-
moor, Italy/Venice, 19th ct. Minor damages.*



273



274 PAAR LOUIS XV-KERZENLEUCHTER, DAZU ZWEIFLAMMIGE GIRANDOLENAUFSÄTZE

Frankreich, 18. Jahrhundert

Ziselierter und feuervergoldete Bronze. Gebrauchssp., beide Tüllen leicht besch. Erg. H. 41 cm

2500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Die Leuchter tragen auf dem Fuß die Datierung 1753, die Inschrift SECONDAT ET JEYAN sowie das Wappen der freiherrlichen Familie aus der Gascogne, einem Zweig des Geschlechts Secondat de Roques, Barons de Roquefort et de Montesquieu. Einem weiteren Zweig dieses Geschlechts gehörte auch der berühmte philosophische Autor des „esprit des lois“, Montesquieu, an.

A pair of Louis XV fire-gilt bronze candelsticks and a pair of two-light chandelier arms, France, 18th ct. Inscribed SECONDAT ET JEYAN and 1753. Coat of arms of Secondat de Roques, Barons de Roquefort et de Montesquieu family. Signs of aging, add.

275 SCHMUCK-KASSETTE

Klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert
Aufklappbar mit Spiegel im Deckel-
Inneren. Vergoldeter Bronzezierrat.
Alterssp. Wurzelholz u.a. 14x20x12,5 cm
2500,-

*A gilt-bronze mounted root wood casket of
Neoclassical style, 19th ct. Signs of aging.*



276 FEINE ROKOKO-SCHATULLE

Um 1740
Schildpatt-imitierende Lackfassung mit
Golddekor. Gravierte Messingbeschläge.
Alterssch. 11,5x30x23 cm

1800,-

*A Rococo polychrome and gold lacquered casket,
c. 1740. Minor damages.*





277 NEYRIZ MIT FLORALEM GITTERMUSTER

Südpersien, um 1930

212 x 170 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Teppichsammlung des Geographen Prof. Dr. Eugen Wirth (1925-2012), u.a. Verfasser des zweibändigen Werks „Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika (2012)“ und „Der Orientteppich und Europa. Ein Beitrag zu den vielfältigen Aspekten westöstlicher Kulturkontakte und Wirtschaftsbeziehungen (1976)“. - Alle Seiten neu gesichert, voller Flor.

Neyriz carpet with a flower allover lattice pattern, South Persia, circa 1930. All sides newly secured, full pile.

278 ZWEI VORRATSGEFÄSSE

Italien/Apulien, 19. Jahrhundert
Honigfarben glasierte Keramik. Rest.,
Alters- und Gebrauchssp. H. 70/80 cm

1600,-

Two glazed ceramic vases, Italy/Apulia, 19th ct. Minor damages.

279 TRUMEAU-SPIEGEL

Louis XV-Stil, 19. Jahrhundert
Geschnitzt und vergoldet, teils farbig
gefasst. Rokoko-Szenerie, Öl/Lw. Rest.
Alterssch. 200 x 120 cm

2000,-

A painted and parcel-gilt trumeau of Louis XV style, 19th ct. Painting, oil/canvas. Rest. Minor damages.



278



279





280 DECKENLEUCHTER

Régence-Stil, 19. Jahrhundert
Sechsförmig. Bronze. Altersspuren, elektrif.
H. 66 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden
Privatsammlung aus dem Elsass.

A bronze six-light chandelier of Régence style, 19th ct.
Signs of aging, electrif.

281 LOUIS XV-POUDREUSE

Frankreich, 18. Jahrhundert

Platte dreigeteilt aufklappbar, der mittlere Teil als Spiegel aufstellbar. Zargenfächer.
Vier Schübe und ein Tablettauszug. Bronzebeschläge. Rest. Alterssp. Palisander u.a.
75x94x56 cm

2500,-

A Louis XV bronze mounted rosewood poudreuse, France, 18th ct. Minor damages.





282 NAIN MEDAILLONTEPPICH

Zentralpersien
322 x 208 cm

1000,-

Nain medallion carpet, Central Persia.



283

283 ROKOKO-SPIEGEL

Um 1760

Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssp. H. 95 cm

1200,-

Vgl. G. Child, *World Mirrors*, S. 231, Abb. 486.

A Rococo giltwood mirror, c. 1760. Rest. Signs of aging.

284 ETAGÈREN-TISCHCHEN

Frankreich, 19. Jahrhundert

Stil Transition. Zargenschub und teils vergoldeter
Bronzezierat. Mahagoni, Palisander u.a. 75x48x35 cm

2200,-

A French ormolu mounted mahogany and rosewood table, 19th ct.



284



285 BUREAU PLAT

Louis XV-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert
Zargenschub. Vergoldeter Bronzezierat. Alterssp. Palisander,
Mahagoni u.a. 76x99x60 cm

1800,-

*An ormolu mounted mahogany and rosewood bureau plat of Louis XV style,
France, 19th ct. Signs of aging.*



286 TRANSITION-TROMMELTISCH

Paris, um 1775, gestempelt „Topino“

Eine Türe vor drei Schubladen. Bronzezierat mit Resten von Vergoldung.
 Rest., Altersssp. Palisander u.a., teils graviert, brandschattiert und koloriert.
 H. 75/ D. 35 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer alten, badischen Sammlungsauflösung.

Vgl. P. Kjellberg, *Le Mobilier Francais Du XVIIIe Siecle*, S. 841 ff.

A small Transition ormolu mounted and richly marquetryed rosewood a.o. table, Paris, c. 1775, stamped "Topino". Minor damages.

287 DECKENLEUCHTER

Italien/Florenz (?), 19. Jahrhundert
Vierzehnflammig. Bronze. Erg. Spuren von
nachträglicher Elektrif. H. 85 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung.
A fourteen-light bronze chandelier of Rococo style,
Italy/Florence (?), 19th ct. Minor damages, add.



288 LOUIS XV-TABLE À CHIFFONNIÈRE

Frankreich, 18. Jahrhundert
Drei Schübe und ein Schreibauszug. Bronzebeschläge.
Marmorplatte. Rest., Alterssch. Palisander u.a.
74x43x32 cm

1200,-

A Louis XV bronze mounted rosewood table a chiffoniere, France,
18th ct. Rest. Minor damages.



289 KAYSERI

Zentralanatolien, um 1900

Schön gezeichneter Medaillontepich mit „Monogramm“-Kartuschen und Vasenmotiven auf weißgrundiger, floral gemusterter Bordüre. Allseitig umlaufender Fransenabschluss, Flor aus mercerisierter Baumwolle mit leicht seidigem Glanz.

186 x 118 cm

800,-

Gebrauchsspuren, insgesamt guter Zustand.

Kayseri medallion rug with fringes on Kilim ends and selvages, Central Anatolia, circa 1900. Signs of use, overall good condition.



290 MESCHED SIGNIERT „GOLOBTONI“

Nordostpersien, 2. Drittel 20. Jh.

Vorbild für das Muster dieses Teppichs mit mandelförmigen Anhängern an den Zentral- und Eckmedaillons, mit zwei Ampeln auf der Längsachse und einer mit Kartuschen belegten Bordüre ist der berühmte „Heilige Teppich“ aus dem 16. Jh. (Victoria and Albert Museum, London) 382 x 296 cm

1000,-

Insgesamt guter Zustand.

A signed "Golobtoni" Mashad with the "holy carpet" design, Northeast Persia, 2nd third 20th ct. Overall good condition.



291

291 DECKENLÜSTER

Frankreich, um 1900

Vierflammig. Messing, Glas. Rest. Elektrif. H. 62 cm

1000,-

A French brass and glass four-light chandelier, c. 1900. Rest. Elektrif.

292 VITRINENSCHRANK

Louis XV-Stil, Frankreich, um 1880

Zweitürig. Dreiseitig verglast, rückseitig verspiegelt.
Vergoldeter Bronzezierat. Alterssp. Marketerie in
Palisander u.a. 170x106x46 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

*An ormolu mounted rosewood display cabinet of Louis XV style,
France, c. 1880. Signs of aging.*



292



293

F. BARBEDIENNE

293 PAAR KERZENLEUCHTER

Signiert F. Barbedienne, Paris, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Bronze, versilbert. Alterssp. H. 29 cm

1400,-

Vgl. D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier Francais du XIXe Siecle, S. 38.
A pair of silver plated bronze candle sticks, inscribed F. Barbedienne,
Paris, 2nd half 19th ct. Signs of aging.

294 PAAR KAMINVASEN

Ende 19. Jahrhundert
Ziselierete Bronze. Besch. Schwarze
Marmorsockel. H. 52 cm

1800,-

A pair of bronze and black marble vases, late 19th ct.
Minor damages.



294



295 FEINER NAIN MIT SEIDENDETAILS

Zentralpersien

Mit einer Dichte von fast 1 Million Knoten/qm sehr fein geknüpfter Teppich mit Seidenglanzlichtern für wirkungsvoll akzentuierte Musterdetails in einem elegant gezeichneten Ranken-Rapport, belegt mit Botehs, Rosetten und Palmetten auf cremefarbenen Grund. 266 x 161 cm
1500,-

Insgesamt guter Zustand.

A fine Nain rug with silk highlights in an allover scroll pattern with Botehs, palmets and florets, Central Persia. Overall good condition.



296

296 KLEINE ROKOKO-KOMMODE

Deutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Zweischübig. Messingbeschläge. Altersssp. Nussbaum,
Kirschbaum und Zwetschge. 84x68x47 cm

2500,-

Vgl. U. Dobler, *Barock-Möbel*, S. 164.
A Rococo brass mounted walnut, cherrywood and plum commode,
Germany, 2nd half 18th ct. Signs of aging.

297 ROKOKO-SCHRANK

Westdeutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Zweitürig. Orig. Schloss und Schubstangenriegel,
Messingbeschläge. Altersssp. Nussbaum.
230x214x70 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Pforzheimer Villa.
Der Dielenschrank präsentiert sich in einem sehr authentischen
Erhaltungszustand.

Vgl. U. Dobler, *Barock-Möbel*, S. 98, Abb. 39.
A Rococo brass mounted walnut cupboard, Western Germany,
2nd half 18th ct. Signs of aging.



297



298



298 ZWEI BAROCK-SCHATULLEN

18. Jahrhundert

Ein Flachdeckelkästchen (Eisenbeschläge, Nussbaum, Zwetschge u.a.) und ein Runddeckelkästchen (Messingbeschlag, Nussbaum, Zwetschge u.a.), Alterssp. L. 33/35 cm

1100,-

Two Baroque walnut and plum caskets, 18th ct. Signs of aging.

299 BAROCK-SCHATULLE, SOGEN. GELDWECHSLER-SCHATULLE

18. Jahrhundert

Aufklappbar mit Beilade. Gravierte und vergoldete Messingbeschläge. Alterssp. Zwetschge, Rüster u.a. 20x29x25 cm

1000,-

A Baroque gilt-brass mounted plum and elm casket, 18th ct. Signs of aging.



299

300 ZWEI BAROCKE MODELLSCHRÄNKE

18. Jahrhundert

Das kleinere Modell verfügt über zwei Schubladen, das größere über innenseitig acht Schübe sowie einen Kopfschub. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum u.a. H. 35/48,5 cm

1400,-

Two Baroque brass mounted walnut model cupboards, 18th ct. Minor damages.



300





301 LORI PAMPAK KASAK

Kaukasus, Ende 19./Anfang 20. Jh.
213 x 152 cm

1000,-

Oberes Ende mit abgeflochtenem Kelim- und Fransenabschluss. Kleine Nachknüpfungen. Insgesamt guter Zustand.

Lori Pampak Kazak with braided upper end and fringes, Caucasus, late 19th/early 20th ct. Minor reweavings. Overall good condition.



302 ISFAHAN SÄULENGBETSTEPPICH

Zentralpersien

Feiner, kleiner Teppich mit sehr guter Wolle, auf Seidenkette geknüpft mit einer Dichte von fast 1 Million Knoten/qm. Die Säulengebetsnische rahmt einen Paradiesgarten, der mit Arabeskenornament und Wolkenbändern verziert ist und von Phönixen, Singvögeln, Gazellen und Kranichen belebt wird.
156 x 114 cm

1000,-

A fine Esfahan prayer rug on silk foundation depicting a garden with animals, arabesque decoration and cloudbands, Central Persia.



303 BAROCK-AUFSATZKOMMODE

Mitte 18. Jahrhundert

Dreischübiges Kommodenteil. Darüber zweitüriger Aufsatz mit sechs Schüben und drei Fächern. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum. 238x150x60 cm

5000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Pforzheimer Villa.

Gut erhaltenes Barock-Möbel mit vorwiegend originalen Beschlägen und alter Tapeten- auskleidung in Herrnhuter Manier (vgl. dazu A. Haemmerle, Buntpapier, S. 141 Abb. 124).

A Baroque brass mounted walnut cabinet, Germany, mid 18th ct. Minor damages.

304 BAROCK-TABERNAKELKABINETT

18. Jahrhundert

Zehn Schübe mit Zentralverriegelung um ein zentrales Türfach. Teils gravierte Messingbeschläge. Rest. Nussbaum, Wurzelholz u.a. 65x58x33 cm

2000,-

A Baroque brass mounted walnut and rootwood cabinet. Rest.



304

305 BAROCK-KOMMODE

Württemberg/Kirchheim unter Teck, Mitte 18.

Jahrhundert

Dreischübig. Messingbeschläge. Alterssp. Platte erg. Nussbaum, Zwetschge, Pappel u.a. 79x114x60 cm

1000,-

Das Möbel ist abgebildet und beschrieben in: Städtisches Museum Kirchheim unter Teck, Kirchheimer Kunstschreiner der Barockzeit, S. 88 f.

A Baroque brass mounted walnut commode, Kirchheim unter Teck, mid 18th ct. Add.



305



306 STREIFEN-GHOM SEIDE

Zentralpersien
209 x 133 cm

1000,-

Oberer Fransenabschluss original netzartig abgeknotet, unterer Fransenabschluss neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

Qum silk rug with a border pattern design, Central Persia. Upper finish with netlike knotted fringes. Overall good condition.



307 SCHIRWAN MEDAILLONTEPPICH

Kaukasus, um 1930
220 x 143 cm

900,-

Enden neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.
Shirvan medallion rug, Caucasus, circa 1930. Ends newly secured. Overall good condition.



308

308 DECKEN-LATERNE

Rokoko-Stil, um 1900
 Sechsförmig. Bronze. Geschliffenes Glas. Elektrif.
 H. 95 cm

1100,-

A six-light bronze lantern of Rococo style, c. 1900. Electrif.

309 SPÄTBAROCKER ARMLEHNSTUHL

Datiert 1777

Geschnitzt. Erg. Alterssp. Obstholz u.a. H. 128 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung.

Auf der Lehne Monogramm „LID JS“ und Datierung 1777.

A late Baroque fruitwood armchair, dated 1777. Add. Minor damages.



309



310

310 TABOURET

19. Jahrhundert
 Geschnitzt. Nussbaum. Alterssp. Spätere Netz-
 Bespannung, besch. H. 60 cm

1000,-

Dekorativer, schön geschnitzter Scherenhocker mit
 Drachenköpfen.

A carved walnut tabouret, 19th ct. Minor damages.

311 KLEINE JAGDTROPHÄE

Bez. F.N. & S., 19. Jahrhundert
 Geschnitzt und gefasst. Glasaugen. Eichenlaub aus
 Bronzezuss. H. 22 cm

1000,-

*A small carved wood and bronze hunting trophy, inscribed F. N. & S.,
 19th ct.*



311

312 FÜNF SPAZIERSTÖCKE

Um 1900
 Teils mit Silbermontur, teils mit Elfenbein. Alters- und
 Gebrauchsspuren. H. 87/96 cm

1200,-

Five walking sticks, c. 1900. Partly silver and ivory. Minor damages.



312



313 GASCHGAI

Schiras, Südpersien, um 1960

Der in unaufdringlichen Farben aus verschiedenen Grau-, Blau- und Brauntönen gehaltene Medaillonteppeich zeigt eine Vielzahl kleiner Vogel- und Vierbeinerfiguren, welche die Blütenstauden im sandfarbenen Innenfeld und den tiefblauen Ecken begleiten. Ein schönes Detail stellen die zwei Frauenfiguren im Innenfeld dar. Der Teppich wurde 1976 in der Publikation „Der Orientteppich und Europa“ von seinem Besitzer - dem Geographen Prof. Dr. E. Wirth - veröffentlicht. Die Publikation liegt dem Teppich bei. 221 x 134 cm

1300,-

Provenienz: Aus der Teppichsammlung Prof. Dr. Eugen Wirth (1925-2012), 1966 in Schiras erworben. Der Erlanger Geograph ist unter anderem Verfasser des zweibändigen Werks „Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika (2012)“. - Alle Seiten neu gesichert, zwei kleine nachgeknüpfte Flecken, sonst guter Zustand.

Shiraz Qashqa'i rug, South Persia, circa 1960. All sides newly secured, two minor spots of repilings, otherwise good condition.



**314 LOUIS XVI-DEMI LUNE-KOMMODE, GESTEMPELT N. PETIT
UND JME (VERSCHLAGEN)**

Petit, Nicholas (Paris, 1732 - 1791, Meister seit 1761), um 1770
Dreischübig. Bronzebeschläge mit Resten von Feuervergoldung. Graurötlich strukturierte Marmorplatte. Rest. Alterssch. Palisander, Amaranth u.a. 86x98x43 cm

2000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer französischen Privatsammlung.
Vgl. P. Kjellberg, *Le Mobilier Français Du XVIIIe Siècle*, Nicholas Petit, S. 642 ff.
A Louis XVI ormolu mounted rosewood and amaranth commode, stamped N. PETIT, France, c. 1770. Minor damages. Grey marble top.





3.5.6 Wandleuchter mit Vasenaufsatz, vielleicht Jean-Louis Prieur, Paris um 1770, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.
Gesamtaufbau sowie, in Details, die Kerzenteller zeigen Ähnlichkeit mit dem Entwurf Prieurs. Eine weitere Ausführung besitzt das Stockholmer Schloss. Dreiarmlige Leuchter in Fackelform mit gleichartigen 'Tellern' befinden sich in Drottningholm; sie sind mit langen Ketten behangen. Auch hier liegt eine Zuschreibung an Prieur nahe (Böttiger 1900 II, 192 Abb.).

315 PAAR FEINE LOUIS XVI-LEUCHTERAPPLIKEN

Paris, um 1770

Wohl nach einem Entwurf von Jean-Louis Prieur (1732-1795). Zweiflammig. Ziselierte und feuervergoldete Bronze. Spuren von nachträglicher Elektrif. Gebrauchssp. H. 45 cm

2500,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung der ehemaligen Kunsthandlung Dr. Tatzel, Baden-Baden.

Qualitätvolles Paar Appliken mit sehr gut erhaltener Feuervergoldung.

Ein nahezu identischer Wandleuchter aus dem Stuttgarter Landesmuseum ist abgebildet und beschrieben in: Ottomeyer/Pröschel, Vergoldete Bronzen, Bd. I, S. 173, Nr. 3.5.6; die Autoren legen eine Zuschreibung an Jean-Louis Prieur (Paris, 1732 - 1795) nahe.

A pair of fine Louis XVI ormolu two-light candelabra, Paris, c. 1770. Probably designed by Jean-Louis Prieur. Orig. firegilding in very good condition. Traces of later electrif. Signs of use.

316 ZWEI LOUIS XVI-GIRANDOLEN

Ende 18. Jahrhundert

Zweiflammig. Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Prismiert geschliffener Glasbehang. Sockel aus weißem Marmor sowie Opalinglas, Sprung. Gebrauchssp. H. 58 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung der ehemaligen Kunsthandlung Dr. Tatzel, Baden-Baden.
Kleine Putten tragen die filigran gestalteten Leuchterarme.

A pair of Louis XVI patinated and firegilt-bronze, cut glass, white marble and opaline glass two-light candelabra, late 18th ct. Minor damages.



316



317

317 LOUIS XVI-PENDULE

Bez. DENISART A PARIS, Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Portalähnliches, weißes Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Applikationen. Weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Pariser Werk mit acht Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung des Sonnenpendels. H. 43 cm

1800,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung der ehemaligen Kunsthandlung Dr. Tatzel, Baden-Baden.

A Louis XVI Pendule, France, late 18th ct. Inscribed "DENISART A PARIS". Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension.

318 LOUIS XVI-SPIEGEL

Um 1780

Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssp. 109 x 55 cm
1000,-

A Louis XVI giltwood mirror, c. 1780. Rest. Signs of aging.



318

319 LOUIS XVI-KOMMODE

Frankreich, um 1780

Drei Schübe, darunter Fach mit zwei Türen.
Feuervergoldete Bronzebeschläge. Palisander u.a., teils
graviert und brandschattiert. Rest. Alterssch. Spätere
graue Marmorplatte. 87x130x61 cm

2500,-

A Louis XVI ormolu mounted rosewood a.o. commode, France, c. 1780. Later grey marble top. Minor damages.



319



320

320 STÄTTLICHES PAAR MARMORVASEN

Italien, 19. Jahrhundert

Veroneser Marmor. Best. H. 76, D. 52 cm

6000,-

Ein schönes Paar Vasen, qualitativt gearbeitet und authentisch erhalten.

A pair of Veronese marble vases, Italy, 19th ct. Chipped.



320

321 SAVONNERIE

Europa

Handgeknüpfter, hochfloriger Teppich in pastellfarbenen Tönen verziert mit Rankenwerk in zentraler Kartusche und Bordürenrahmen mit Eck-Rocaillen. 352 x 249 cm

1200,-

European "Savonnerie" carpet.





322 PAAR FEINE EMPIRE-CASSOLETTES

Frankreich, um 1810

Deckel umgekehrt aufsetzbar als Kerzenhalter. Ziselerte und feuervergoldete Bronze. Roter Marmorsockel, u.a. Griotte Rouge. Alterssp. H. 35 cm

4500,-

Qualitätvoll gearbeitet und gut erhalten.

A pair of fine Empire fire-gilt bronze and red marble cassolettes, France, c. 1810. Signs of aging.



323 PAAR CHARLES X-ZIERMEDAILLONS

Frankreich, um 1835
Ziselerte und feuervergoldete Bronze. Auf spätere Lapislazuli-Plättchen montiert. D.14,5 cm
1800,-

A pair of Charles X firegilt bronze medallions, France, c. 1835. Mounted on small plates of lapislazuli, later.

324 LOUIS XVI-KOMMODE

Wohl Werkstatt des Christoph Hopfengärtner, Bern, um 1780

Zwei Schübe, der obere sans traverse gearbeitet. Feuervergoldete Bronzebeschläge. Rest., Alterssch.

Spätere, grün

strukturierte Marmorplatte. Marketerie in Nussbaum, Ahorn u.a. Fein gravierte Bänder. 89x120x55 cm
2500,-

Provenienz: Aus einer alten, badischen Sammlungsauflösung. - Stuker Bern, Auktion 145, am 29.11.1975, Lot 4900.

Vergleiche auch mit anderen Möbeln des Christoph Hopfengärtner in: W. Eller, Möbel des Klassizismus, u.a. S. 36.

A Louis XVI ormolu mounted walnut and maple commode, workshop of Christoph Hopfengärtner, Bern, c. 1780. Minor damages. Later marble top.





325 PAAR TAFELAUFSÄTZE

Wien, 19. Jahrhundert

Bronze, teils vergoldet, teils dunkel patiniert. Die Schalen werden von drei geflügelten Karyatiden getragen, mittig darunter Äskulapstab. Glaseinsätze mit geschliffenem Dekor, leicht best. H. 32 cm

4200,-

A pair of patinated and parcel-gilt bronze surtouts de table, Vienna, 19th ct. Cut glass inserts, slightly chipped.



326 PAAR PORPHYR-CASSOLETTES

Klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert

Porphyr mit Bronzemontierung. Kleines Beschlagteil fehlt. Best. H. 21 cm
5000,-

A pair of bronze mounted porphyry cassolettes of neoclassical style, 19th ct. Minor damages.



327

327 STICKEREIBILD

Ende 18. Jahrhundert

Polychrome Seidenstickerei, partiell mit Gouache-Malerei. Alter, klassizistischer Rahmen. Alterssp. 30 x 36 cm

800,-

A silk stitched and framed embroidery, late 18th ct. Signs of aging.



328

328 TABLE À CHIFFONNIÈRE

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert

Zwei Schübe. Messingzierrat. Weiß-grün strukturierte Marmorplatte. Wurzelholz, Padouk (?) u.a. 77x37x32 cm

1000,-

A brass mounted rootwood padouk a.o. table a chiffoniere of Louis XVI style, 19th ct. White green marble top.

329 GROSSER LOUIS XVI-SPIEGEL

Frankreich, um 1780

Geschnitzt und vergoldet. Rest. Alterssp. 194 x 87 cm 4500,-

Vgl. G. Child, World mirrors, S. 201, Abb. 385.

A tall Louis XVI giltwood mirror, France, c. 1780. Rest. Signs of aging.



329



330 PAAR LOUIS XVI-BANQUETTES

Italien/Toscana, um 1780

Geschnitzt, überfasst. Rest. Alterssch. Nussbaum. 89x158x51 cm
8500,-

Vgl. S. Chiarugi, *Botteghe di Mobiliari in Toscana*, S. 78/79.

A pair of Louis XVI carved and painted walnut banquettes, Italy/Tuscany, c. 1780.
Rest. Minor damages.



331 KLEINE GRAND TOUR-ZIERSÄULE

Italien, 19. Jahrhundert

Giallo Antico Marmor. Rest. Alterssp. H. 27 cm

1000,-

Der Säulensockel trägt die Inschrift: "OPT. CLEMENTIS FELICIS SIMOQ PRINCIPI D. N-FHOCAE IMP. SMARAGDUS ESARC ITAL. DEVOT. EIUS. CLEMENTIA. HANC. STATUAM. ET. CORONAM-D-D".

A small giallo antico marble column, Italy, 19th ct. Minor damages.



332 GRAND TOUR-MODELL DES VESPASIAN-TEMPELS

Italien, 19. Jahrhundert

Siena Marmor. Alterssp. H. 50 cm

4000,-

Der Tempel des Vespasian und des Titus war ein antiker Tempel auf dem Forum Romanum in Rom. Dieses Modell zeigt die heute noch sichtbaren Reste dieses korinthischen Tempels - drei 15 m hohe Säulen.

A siena marble model of the Vespasian temple, Italy, 19th ct. Signs of aging.



333 MARMORRELIEF MIT ALLEGORISCHER DARSTELLUNG

18. Jahrhundert

Bas-Relief. Rest. Best. Rötlich strukturierter Marmor. 65 x 63 cm

3000,-

Allegorie der schönen Künste.

An allegorical marble bas relief, 18th ct. Rest. Chipped.



334 MINIATUR-PENDULE MIT AMOR

Frankreich, um 1800

Bronzegehäuse, weißes Emaillezifferblatt mit arabischen
Ziffern, Spindelwerk mit einem Tag Laufdauer. H. 13,5/16 cm
6500,-

A small pendule with Amor, France, c. 1800. Verge movement, 1-day-going.



335 PAAR KLEINE KERZENLEUCHTER

Louis XVI-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert

Ziselerte und vergoldete Bronze. Alterssp. H. 14,5 cm
1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

A pair of small gilt-bronze candlesticks of Louis XVI style, France, 19th ct. Signs of use.

**336 PAAR EMPIRE-FÜLLHÖRNER
AUS TERRACOTTA**

*In der Art des Joseph Danhauser,
Wien, 19. Jahrhundert*

Terracotta, gefasst und teilvergoldet.

Rest. Alterssp. 30,5x16,5x30 cm

2800,-

A pair of Empire parcel-gilt and painted terracotta cornucopias, Vienna, 19th ct. Rest. Signs of aging.



337 PAAR ZIERVASEN

Klassizistischer Stil, 19. Jahrhundert

Grün gesprenkelter Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung. Leicht
best. H. 68 cm

9000,-

Prächtiges Vasenpaar mit vollplastisch gearbeiteten Widderköpfen und Blumengirlanden.

A pair of ormolu mounted green marble vases of Neoclassical style, 19th ct. Min. chipped.





338 KLAZZISTISCHE ZIERSÄULE

Italien, um 1800

Weißer Marmor, vollrund gearbeitet. Kopfstück mit umlaufendem Relief, worauf Bacchantenzüge mit Putti dargestellt werden. Besch., rest. 135x48x36 cm

7500,-

A splendid column of Neoclassical style. Italy, c. 1800.

White marble, worked in full round. Headstone with reliefs all around showing a bacchant putti procession. Damages. Restored.



339 PAAR FIGURENLEUCHTER

Louis XVI-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert

Vierflammig. Ziselirte Bronze, teils vergoldet, teils dunkel patiniert.
Gebrauchssp., Erg. Blue Turquin-Marmor. H. 51 cm

4800,-

A pair of patinated and gilt-bronze four-light candelabra with putti, of Louis XVI style, France, 19th ct. Blue turquin marble. Signs of use. Add.

340 PRUNKSCHALE

Italien/Venetien, um 1820

Aus Holz gedrechselt. Golddekor auf rötlichem Grund.
Alterssp. D. 50 cm

6500,-

Äusserst dekorative und gut erhaltene Zierschale mit zentralem Monogramm „CA“.

A splendid golden decorated turned wood bowl, Italy/Veneto, c. 1820. Signs of aging.





341 GROSSES PAPIER PEINT

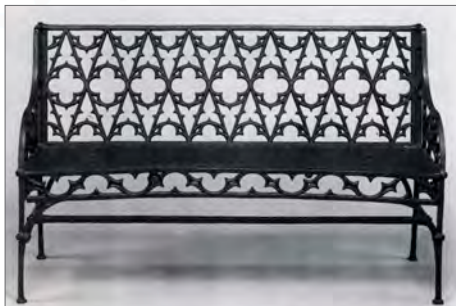
*Entwurf M.-J. Blondel und L. Laffitte für Dufour et Cie, Paris, 19. Jahrhundert
Papier, fixiert auf Leinwand. Rest. Alterssp. 166 x 108 cm*

6500,-

Merry-Joseph Blondel und Louis Laffitte schufen 1815 für Dufour et Cie den Zyklus Amor und Psyche. Das vorliegende Papier Peint zeigt, wie Psyches Vater das Orakel des Gottes Apoll befragt.

Vgl. Odile Nouvel-Kammerer, „Papiers peints“, S. 262, Nr. 4.

A papier peint, 19th ct., designed by M.-J. Blondel and L. Laffitte for Dufour et Cie, Paris, 19th ct. Paper fixed on canvas. Rest. Signs of aging.



G. Himmelheber „Möbel aus Eisen“, Abb. 83.
83. Rotherham, James Yates, Effingham Works, c. 1840

342 GUSSEISERNE GARTENBANK

19. Jahrhundert

Entwurf von und erstmals gegossen bei James Yates, Effingham Works in Rotherham, England, um 1830/40. Alterssp. 87x142x52 cm

4800,-

Ein identisches Exemplar befindet sich im Metropolitan Museum of Art in New York und ist abgebildet in G. Himmelheber „Möbel aus Eisen“, Abb. 83. Textauszug S. 26: „...Sicher zwischen 1830 und 1840 entworfen und bei James Yates in Rotherham wohl erstmals gegossen ist eine Bank, die sich alsbald und fast durch das ganze Jahrhundert hindurch größter Beliebtheit erfreuen sollte. Das Modell konnte in beliebiger Länge geliefert werden oder auch zum Armlehnstuhl verkürzt, außerdem gab es einen zugehörigen Tisch. Nachzuweisen sind Abgüsse dieser Bank auf dem Kontinent von der Fonderie de Calla Fils in Paris, von den böhmischen Gießereien in Plass und Stiepenau, von der Eisengießerei von L.I. Enthoven & Co. in Den Haag, möglicherweise auch von russischen Gießereien, aber auch in Amerika von Janes, Kirtland & Co. in New York...“.

An interesting wrought iron garden bench, 19th ct. Sketch and for the first time casted by James Yates, Effingham Works, Rotherham, GB, c. 1830/40.

343 BUCHSTÄNDER

Ende 19. Jahrhundert

Gusseisen, schwarz lackiert, mit Eichentafeln.

Höhenverstellbar und zusammenklappbar. Alterssp.

Messingrollen. H. 112 cm

1000,-

A cast-iron and oak foldable book stand, late 19th. Signs of aging.



343



344



G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 411.

411. «Invalid Chair» von Abb. 410 mit ausgeklapptem Fußteil
 «Invalid Chair» shown in Pl. 410 with expanded foot rest

344 KLAPPSSEL

Adjustable Folding Chair Company Pittsburgh PA, nach 1870

Schmiedeeisernes Gestell mit Lackdekor.
 Mahagonirahmen mit geflochtener Bespannung.
 Alterssp. Spätere Polsterauflagen. H. 101 cm

2500,-

Der aussergewöhnliche Klappsessel wurde laut Aufschrift am 17. Mai 1870 patentiert.

Vgl. G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 411.

A polychrome lacquered Adjustable Folding Chair, Pittsburgh, after 1870. Signs of aging. Covering renewed.



344



345

345 AUSSERGEWÖHNLICHE STEHLAMPE

Um 1900

Schmiedeeisen. Elektrif. H. 186 cm

1500,-

A wrought-iron floor lamp, c. 1900. Elektrif.

346 EISENSCHRANK

19. Jahrhundert

Zweitürig mit sieben Fachböden. Eisen, wohl ursprünglich gefasst. Im Sockel integrierte Laufrollen.

160x79x46 cm

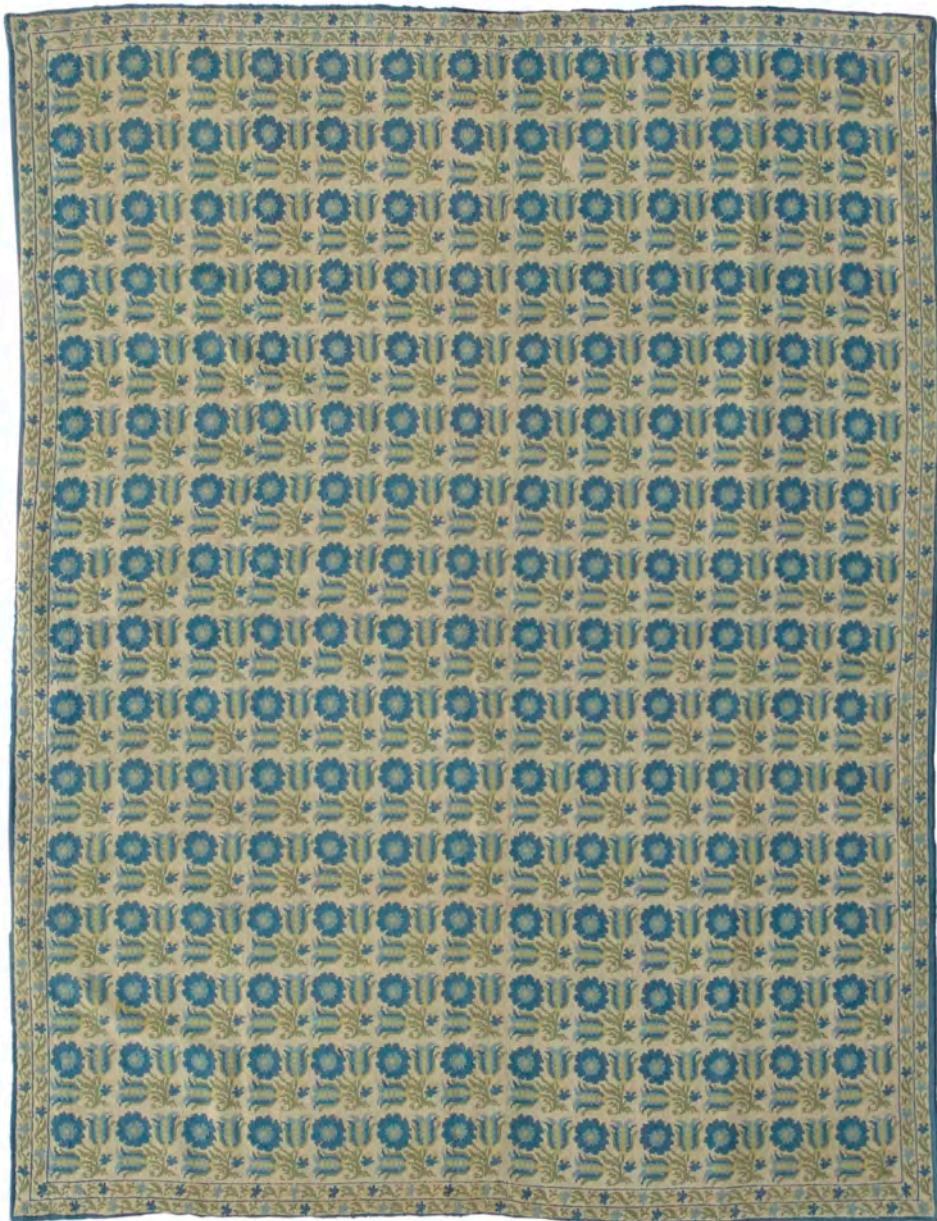
7000,-

Dieses Industriemöbel demonstriert eindrucksvoll, wie im 19. Jahrhundert die klassische Form des Holzmöbels direkt auf das moderne Material Eisen übertragen wurde.

An iron cupboard, 19th ct. Signs of aging.



346



347 NADELARBEIT

Südeuropa, 19. Jh.

Flächendeckende Stickerei in Wolle, vielseitig verwendbar als Teppich, Überwurf oder Behang, in sehr schöner Musterung aus Blütenpflanzen in quadratischem Umriss, die in enger Reihung einen fließartigen Rapport ergeben, gerahmt von zwei schmalen Streifen mit Blütenranken. 236 x 182 cm

1000,-

Alle Seiten neu gesichert (im Maß reduziert?), hinterlegt.

Needlework allover patterned with flowers framed by two stripes of tendriled flowers, Southern Europe, 19th ct. All sides newly secured (reduced in size?), backed.

348 AUSZUGSLEITER

Gravity Ladders London Ltd., um 1900

Eisen, schwarz lackiert. Alters- und Gebrauchssp.
H. 28/275 cm

1000,-

A black lacquered iron extending ladder, Gravity Ladders London Ltd, c. 1900. Minor damages.

349 SCHAUKELSTUHL

19. Jahrhundert

Nach einem Modell von John Porter, London, um 1839.
Schmiedeeisen. Späterer, geflochtener, schwarzer
Lederbezug. Altersssp. H. 110 cm

2500,-

Vgl. G. Himmelheber, Möbel aus Eisen, Abb. 356.

A wrought-iron rocking chair, 19th ct. After a model of John Porter, London, c. 1839. Black leather covering later.



349

348

350 CLUBSESSEL

Im Art Deco-Stil
Verchromtes Metall. Schwarzer Lederbezug.
Gebrauchssp. H. 73 cm

1500,-

A chromed metal and leather covered club chair in the style of Art Deco. Signs of use.



351 CLUBSESSEL

Im Art Deco-Stil
Verchromtes Metall. Schwarzer Lederbezug.
Gebrauchssp. H. 73 cm

1500,-

A chromed metal and leather covered club chair in the style of Art Deco. Signs of use.

352 RUNDER EISENTISCH

Bez. Le Goff, Frankreich, 1920er Jahre
Eisen, genietet. Alterssp. H. 75/D. 120 cm
3500,-

An iron table. Inscribed Le Goff, France, c. 1920.
Signs of aging.





353 GROSSE GRAND-TOUR-ZIERSÄULE

Italien, 19. Jahrhundert

Marmorsäule mit feuervergoldetem Bronzebesatz. Bekrönt mit einer dunkel patinierten Bronzeskulptur des Merkur. Best. Alterssch. Rest. Sockel in Griotte Rouge- und Säule in Giallo Antico(?) -Marmor. H. 100 cm

12000,-

Diese Modelle römischer Säulen stellten ein beliebtes Souvenir der Grand Tour dar. *An ormolu mounted marble column with Mercury on top, Italy, 19th ct. Minor damages.*

354 AUBUSSON „TAPIS DE PIED“

Frankreich, 19. Jh.

Der flachgewebte Teppich im Querformat trägt im Zentrum ein erzbischöfliches Wappen in einem Blumenkranz-eingefassten Oktogon. Das Feldmuster aus alternierenden Punkten und Vierblatt-Motiven wird in den Feldecken von prächtigen Bouquets überdeckt, die von Füllhörnern geschwungen flankiert werden. Blütenranken zieren die Bordüre. 450 x 615 cm

10000,-

Hinterlegt, stellenweise berieben, Nachwebungen.

Aubusson transverse size tapis de pied with an archbishop-coat of arms ornated with crown and medal, France, 19th ct. Backed, localised wear, rewavings.

353



354

355 NEUBURGER PENDULE AUF WANDKONSOLE

Schweiz, 18. Jahrhundert

Verglastes, floral verziertes Holzgehäuse mit vergoldeten Applikationen, weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern. Spindelwerk mit acht Tagen Laufdauer, Viertelstundenschlag auf Glocke und Repetition. Sockel ursprünglich nicht dazugehörig. H. 55/76 cm

1500,-

A so-called Neuenburger Pendule on console, Switzerland, 18th ct. Verge movement, 8-day-going, quarter hour strike on bell. Repetition. Add.



355

356 LOUIS XVI-SCHREIBKOMMODE

Frankreich, spätes 18. Jahrhundert

Dreischübig, der obere Schub mit abklappbarer Front und vierschübigem Kabinett. Messingbeschläge. Rest. Alterssch. Weiße, alt erg. Marmorplatte. Nussbaum, Obstholz u.a. 93x115x55 cm

1400,-

A Louis XVI brass mounted walnut, fruitwood a.o. writing commode, France, late 18th ct. Minor damages. White marble top, add., chipped.



356



357 DECKENLÜSTER

Wohl Baccarat, Frankreich, Anfang 20. Jahrhundert
Vierflamig. Messinggestell. Weitgehend vollständiger, teils geschliffener, teils farbiger Glasbesatz.
Alterssp. Elektrif. H. 91 cm

3500,-

A brass and cut glass four-light chandelier, probably Baccarat, France, early 20th ct. Signs of aging. Elektrif.

358 **KLASSIZISTISCHE TERRAKOTTA-VASE**

Frankreich, um 1800

Zweiteilig, leicht best. Witterungssp. H. 82 cm

2000,-

A Neoclassical terracotta vase, France, c. 1800. Chipped. Weathered.





359 VIER GIRANDOLEN

Italien/Sizilien, um 1830/40

Dreiflammig. Glasperlenbesatz. Einsätze aus gefärbtem Glas und Spiegel. Rest. Alterssp. H. 80 cm

4800,-

Seltener und äußerst dekorativer Leuchtersatz.

An extraordinary set of four glass beads mounted three-light candelabra, Italy/Sicily, ca. 1830/40. Rest. Signs of aging.



360 KLEINER LOUIS XVI-SPIEGEL

Um 1780

Geschnitzt und polychrom gefasst, teilweise vergoldet.
Alterssp. H. 44 cm

1000,-

*A small Louis XVI parcel-gilt and polychrome painted mirror, c. 1780.
Signs of aging.*



361 LOUIS XVI ETAGÈREN-TISCHCHEN

Frankreich, um 1780

Zwei Schübe. Vergoldetete Bronzebeschläge. Alterssp.
Palisander. 66x30x26 cm

1000,-

Aus einer alten, badischen Sammlungsauflösung.

*A small Louis XVI ormolu mounted rosewood table, France, c. 1780.
Signs of aging.*

362 LOUIS XVI-ZYLINDERBUREAU

Westdeutsch, um 1780

Sechs Zargenschübe, hochschiebbarer Zylinder, ausziehbare Schreibplatte, Kabinett mit acht Schubladen. Messingbeschläge. Alterssch. Nussbaum. 119x126x66 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Pforzheimer Villa.
Vgl. W. Eller, Möbel des Klassizismus, S. 135, Abb. 77.

A Louis XVI brass mounted walnut bureau a cylindre, Western Germany, c. 1780. Minor damages.



363 PRUNK-ETAGÈRENTISCH

Louis XVI-Stil, Frankreich, 19. Jahrhundert

Vergoldete Bronzemonierung. Zwei Bisquitporzellan-Plaketten.
Abnehmbares Glastablett. Altersssp. Palisander u.a. 93x98x67 cm

6000,-

A splendid ormolu mounted rosewood a.o. etagere of Louis XVI style, France, 19th ct. Two porcelain plates. Removable glass tray. Signs of aging.

364 GROSSER PRUNK-DECKENLEUCHTER

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert

Achtzehn-flammig. Ziselierter und vergoldete Bronze. Rest.
Altersssp. Nachträglich elektrif. H. 145 cm

10000,-

Provenienz: Aus einer Baden-Badener Villenauflösung. In hoher Qualität gearbeiteter Salonleuchter mit gut erhaltener Vergoldung.

A splendid and large gilt-bronze eighteen-light chandelier of Louis XVI style, 19th ct. Minor damages. Electrified.



363



364



**365 ZWEI TASCENUHREN-
STÄNDER, SOGEN. PORTES-
MONTRES**

19. Jahrhundert
Geschnitzt, teils gefasst. Altersssp.
H. 27/34 cm

1000,-

Two carved wooden portes montres, 19th ct.
Signs of aging.

**366 KLASSIZISTISCHER TASCENUHREN-
STÄNDER, SOGEN. PORTE-MONTRE**

Ende 18. Jahrhundert
Figürlich geschnitzt. Alters- und Gebrauchssp.
H. 37,5 cm

1000,-

Monogrammiert ZD.

A Neoclassical carved wood porte montre, late 18th ct.
Monogrammed ZD. Signs of use and aging.



367 ELEGANTE VITRINE

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert
Eintürig, dreiseitig verglast.
Messingzierrat. Alterssp. Wurzelholz
u.a., teils koloriert bzw. ebonisiert.
193x113x40 cm

2500,-

*A brass mounted rootwood display cabinet of
Louis XVI style, 19th ct. Signs of aging.*





368 KLASSIZISTISCHER SPIEGEL

Norddeutsch, um 1790
 Vergoldete Schnitzereiapplikationen. Rest. Mahagoni.
 153 x 53 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung.
 Vgl. Schmitz, *Deutsche Möbel des Klassizismus*, S. 73.
A Neoclassical parcel-gilt mahogany mirror, North Germany, c. 1790.
 Rest.



369 MARMOR-ZIERSÄULE

Frankreich, 19. Jahrhundert
 Messingzierrat. Grau-rot strukturierter Marmor, leicht
 best. H. 107 cm

1000,-

*A brass mounted red marble column, France, 19th ct. Slightly
 chipped.*



370 FEINER „TUDESCH“ NAIN

Zentralpersien

391 x 214 cm

3000,-

Gebrauchsspuren, teilweise neu gesichert.

A fine "Tudesh" Nain carpet, Central Persia. Signs of use, partially newly secured.

371 PAAR KLASSIZISTISCHE LEUCHTERAPPLIKEN

Ende 18. Jahrhundert

Zweiflammig. Geschnitzt, übergangene Vergoldung.
Spuren von nachträglicher Elektrifiz. H. 60 cm

1800,-

Die Leuchter werden bekrönt von Adlern mit ausgebreiteten
Schwingen.

*A pair of neoclassical giltwood two-light two branch wall lights, late
18th ct. Rest. Traces of later electrif.*



372 BUTLER-SPIEGEL

George III-Stil, England, 19. Jahrhundert

Geschnitzt und vergoldet. Konkaves Spiegelglas.
Alterssp. 108 x 60 cm

1600,-

Vgl. G. Child, *World mirrors*, S. 153.

*A giltwood butler's mirror of George III style, England, 19th ct. Signs
of aging.*

373 EMPIRE-GUÉRIDON

Frankreich, 19. Jahrhundert
Geschnitzt, gefasst und teilweise vergoldet.
Alterssch. Mahagoni. Graue Marmorplatte.
H. 90 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.
Nach Angaben des Einlieferers stammt der Gueridon aus dem belgischen Schloss Beloeil, dem belgischen „Versailles“, bekannt für seine Gärten und prachtvolle Kunstsammlung.

An Empire parcel-gilt and painted mahogany gueridon, France, 19th ct. Minor damages.





374 PAAR GIRANDOLEN

Klassizistischer Stil, sogen. „Retour d'Égypte“, Frankreich, Mitte 19. Jahrhundert

Zweiflammig. Bronze, teils patiniert, teils vergoldet. Alters- und Gebrauchssp. H. 49 cm

4000,-

Ein Pharaon trägt die beiden Leuchterarme.

A pair of patinated and gilt-bronze two-light "Retour d'Égypte"-candelabras, France, mid 19th ct. Signs of use and aging.



375 STÄTLICHER EMPIRE-KONSOLTISCH

Frankreich, um 1810

Zargenschub. Vergoldeter Bronzezierat. Alterssch.
Mahagoni. Marmorplatten. 94x163x56 cm

6000,-

Vgl. J. Mottheau, *Meubles et Ensembles Directoire Empire*, Pl. 21.
*An Empire ormolu mounted mahogany console table, France, c.
1810. Minor damages. Marble tops.*





376 PAAR FEINE EMPIRE-KERZENHALTER

Frankreich, um 1810

Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Gebrauchssp. H. 36 cm
4500,-

Mit hohem Anspruch ausgeführte Bronzearbeit. Originale Feuervergoldung in gutem Zustand.

A pair of fine Empire patinated and gilt-bronze candlesticks, France, c. 1810. Orig. firegilding in good condition. Signs of use.



377 ELEGANTE EMPIRE-WETTERSTATION

Signiert Richer ainé, Paris, um 1810

Barometer und zwei Thermometer. Ziselirte und feuervergoldete Bronzemontur. Alterssp. Mahagoni.
H. 115 cm

6000,-

A fine Empire ormolu mounted mahogany meteorological station, signed Richer ainé Paris, c. 1810. Signs of aging.

378 PAAR EMPIRE-LEUCHTERAPPLIKEN

Frankreich, um 1810/20

Zweiflammig. Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Rest. Spuren von nachträglicher Elektrif. Gebrauchssp. H. 45 cm

3000,-

Die Wandleuchter stellen Viktoria auf der Weltenkugel dar.

A pair of Empire patinated and gilt-bronze two branch wall lights, France, c. 1810/20. Rest. Signs of use. Traces of later electrif.



379 JARDINIÈRE

Louis XVI-Stil, 19. Jahrhundert

Messingzierrat. Grüne Marmoreinlagen, herausnehmbarer Blecheinsatz, Vase aus Metallguss, besch. Alterssch. Ebonisiertes Holz. 100x40x40 cm

1000,-

A brass and green marble mounted ebonized jardiniere of Louis XVI style, 19th ct. Minor damages. Cast metal vase, damaged.

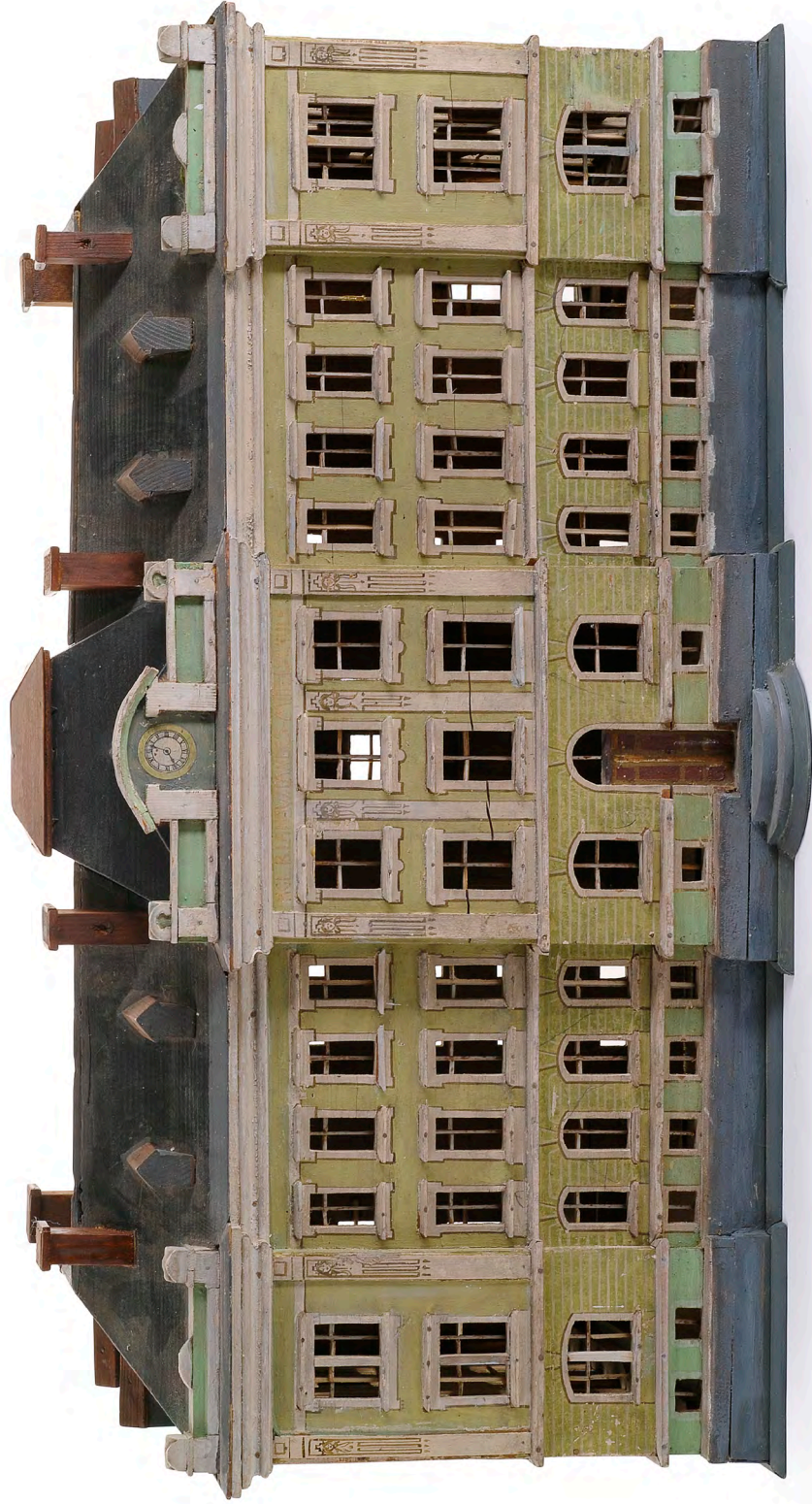
380 NEOKLASSIZISTISCHES ARCHITEKTURMODELL

Bayern, 19. Jahrhundert

Polychrom gefasst. Alterssp. Nadelholz u.a. 40x80x34 cm

5500,-
Das detailreich ausgeführte Modell trägt die Inschrift „KGL. B. LANDEW. LANDES-
MITTELSCHULE.“

*A Neoclassical polychrome painted, wooden architectural model of a royal Bavarian
school building, 19th ct. Signs of aging.*





381 PAAR SELTENE CHARLES X-PRUNKLEUCHTER IN VASENFORM

Frankreich, um 1830

Ziseliierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert.

Fünfflämmiger Aufsatz. Siena Marmor. Gebrauchssp. H. 60 cm

6500,-

A rare pair of Charles X patinated and firegilt bronze vases with five-light top, France, c. 1830. Siena marble. Signs of use.



382 ZWEI STÜHLE UND EIN ARMLEHNSTUHL

19. Jahrhundert

Mahagoni, geschnitzt. Roter Samtbezug, Alterssch. H. 77/80 cm
3000,-

Three carved and red velvet covered mahogany chairs, 19th ct. Signs of aging.



383 ZWEI BIEDERMEIER-SCHATULLEN

Erste Hälfte 19. Jahrhundert

Beide in Mahagoni gearbeitet, teils mit Perlmutter, teils mit Messingeinlagen. Das kleinere Kästchen verfügt über eine kombinierte Schreib- und Näheinrichtung, das andere diente wohl für Kosmetik. Alters- und Gebrauchssp. Inhalt unkompl. L. 33/35 cm

1500,-

Two Biedermeier mahogany brass/mother-of-pearl inlaid caskets, 1st half 19th ct. Content incompl. Minor damages.



384 LOUIS XVI KINDER-ARMLEHNSTUHL

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Geschnitzt. Kirschbaum. Alterssch. H. 64 cm

1000,-

A Louis XVI cherrywood children's armchair, France, late 18th ct. Minor damages.



385 PAAR CHARLES X-GIRANDOLEN

Frankreich, um 1830

Sechsförmig. Ziselierter Bronze. Sorgfältig restaurierte Vergoldung.

Alterssp. H. 72 cm

4000,-

A pair of Charles X gilt-bronze six-light candelabra, France, c. 1830. Regilt. Signs of aging.



386 PAAR FEINE FIGURENLEUCHTER

Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert

Vierflammig. Ziselierter Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Spuren von nachträglicher Elektrif. Gebrauchssp. H. 62 cm

4000,-

Schön gearbeitetes Leuchterpaar mit originaler, gut erhaltener Feuervergoldung.

A pair of fine patinated and gilt-bronze four-light candelabra with putti, France, 1st third 18th ct. Orig. firegilding in good condition. Signs of use, traces of later electrif.



387 SATZ VON VIER KLASSIZISTISCHEN ARMLEHNSTÜHLEN

Einer gestempelt L. BELLANGÉ, Paris, um 1830
 Mahagoni, geschnitzt. Alterssp. H. 95 cm

5700,-

Ein Stuhl ist auf der Zarge gest. L. BELLANGÉ und CH.

Vgl. D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIXe Siècle*, S. 50ff.

Louis-Alexandre Bellangé (1796-1861) wurde 1820 Partner seines bekannten Vaters Pierre-Antoine Bellangé (1757-1827), dessen Firma er 1825 komplett übernahm. In den Jahren 1827, 1834 und 1839 nahm er erfolgreich an verschiedenen Ausstellungen als einer der besten Ebenisten seiner Zeit teil. Ein von ihm gefertigtes Empire-Ameublement, gestempelt „L. BELLANGÉ und tw. C.H.“ ist bei Christie's Paris, Auktion 5417, Lot 350 für Erlös EUR 30.000 versteigert worden.

A set of four Neoclassical carved mahogany armchairs, Paris, c. 1835. One of them stamped L. BELLANGÉ and CH. Signs of aging.

388 EMPIRE-NADELKISSEN

Um 1800

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet.
Samtbezug. Alterssch. Messinggriff. H. 13 cm
1000,-

Das Nadelkissen ist als Miniatur eines Tabourets, das auf einem Buch steht, gestaltet.

An Empire parcel-gilt and painted pin cushion, c. 1800. Minor damages.



388



389

389 BIEDERMEIER-SÄULENSCHRÄNKCHEN

Wien, um 1810

Eintürig, teils geschnitzt und vergoldet. Mahagoni.
Rest. Helle Steinplatte, erg. D. 42,5 H. 92 cm

1800,-

A Biedermeier carved and parcel-gilt mahogany cabinet, Vienna, c. 1810. Rest. Stone top, add.

390 BIEDERMEIER-ECKETAGÈRE

Um 1820

Rückseitig verspiegelt. Geschnitzte und vergoldete
Applikationen. Alterssp. Mahagoni. H.165/Sl.67 cm

4800,-

A Biedermeier carved and parcel-gilt mahogany corner etagere, c. 1820. Signs of aging.



390



391 PAAR CHARLES X-WANDAPPLIKEN

Gießereistempel „IC“, um 1830

Vierflämmig. Ziselirte Bronze, teils patiniert, teils vergoldet. Rest., Spuren von nachträglicher Elektrifizierung. H. 42 cm
3500,-

Mit Pegasus als Träger der Leuchterarme.

A pair of Charles X patinated and gilt-bronze four-light candelabra with Pegasus, foundry stamp "IC", c. 1830. Rest. Minor damages.

392 PRÄCHTIGE DECKENKRONE

Empire-Stil, um 1900

Für achtzehn Kerzen und vier Glühlampen. Bronze, schwarz lackierte Leuchterschale. Elektrif. Tüllen mit Spuren nachträglicher Elektrif. Alterssp. H. 120 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer Baden-Badener Villenauflösung.

Opulenter Salonlüster mit Schwanendekor.

A bronze chandelier of Empire style, 19th ct. For eighteen candles and four bulbs. Minor damages, electrif.



393 EMPIRE-WANDKONSOLE

Um 1815

Zargenschub. Geschnitzte, gefasste und vergoldete Karyatide. Rest. Alterssp. Obstholz. 78x42x22 cm

1800,-

A small Empire parcel-gilt and painted fruitwood console, c. 1815. Rest. Signs of aging.



394 EMPIRE-GUERIDON

1. Drittel 19. Jahrhundert

Geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Messingeingassung. Mahagoni und Brèche d'Alep-Marmorplatten. Alterssch. H. 70/D. 45 cm

2000,-

An Empire carved, painted and parcel-gilt brass mounted and marble inlaid gueridon, 1st third 19th ct. Minor damages.



395 TAFELKLAVIER

Meincke und Pieter Meyer, Amsterdam, 19. Jahrhundert
 Elfenbeinbelegte Tastatur. Besch. Mahagoni u.a. 85x171x59 cm
 1000,-

Vgl. Clemens Chr. J. von Gleich, *De pianobouwers Meincke en Pieter Meyer,*
 Amsterdam.

A Dutch mahogany square piano, Meincke and Pieter Meyer, Amsterdam, 19th
ct. Damages.





396 PAAR CHARLES X-TAFELAUFSÄTZE

Baltikum, um 1830

Ziselierete Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Glaseinsätze mit geschliffenem Dekor. Siena-Marmor-Sockel. H. 39/39,5 cm

5000,-

A pair of Charles X patinated and fire-gilt bronze surtouts de table, Baltic, c. 1830. Cut glass inserts, Siena marble bases. Signs of aging.



397 PAAR LOUIS XVI-MEERWEIBCHEN

Österreich, spätes 18. Jahrhundert

Zirbe, vollrund geschnitzt. Originale grüne Fassung später schwarz übermalt und vergoldet. Lasiert. Minim. Alterssp. L. 46 cm

4000,-

A pair of Louis XVI mermaids, Austria, late 18th century. Swiss pine, carved in full round. Original green painting later overpainted black and regilt. Glazed. Minor traces due to age.

398 PORTALUHR

Frankreich, um 1840

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Verg. Zifferblatt mit römischen Ziffern. Pariser Werk mit 8-Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. H. 45 cm

1000,-

A mantle clock, France c. 1840. Fire-gilt case. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell and silk string suspension.



399 EMPIRE-KOMMODE

Frankreich, um 1830

Vier Schübe. Bronzebeschläge. Weisse Marmorplatte, erg. Alterssch. Mahagoni. 88x117x61 cm

1000,-

An Empire bronze mounted mahogany commode, France, c. 1830. Minor damages. Later marble top.



400 VERAMIN

Nordpersien

In dem Musterrapport aus Palmetten und Rosetten in floralem Gitterwerk finden sich raffiniert in die Zeichnung eingefügte Vogelpaare. Vögel schmücken auch die Hauptbordüre, wo sie die Rosetten einer umlaufenden Wellenranke flankieren. 321 x 216 cm

1200,-

Enden neu gesichert, reinigungsbedürftig.
Varamin carpet allover patterned with palmetts, flowers and pairs of birds in a lattice design on a white field, North Persia. Ends newly secured, cleaning recommended.



400



401 PAAR FIGURENLEUCHTER

Frankreich, 19. Jahrhundert

Zweiflammig. Bronze, teils vergoldet, teils dunkel patiniert.

Alterssp. H. 49 cm

6500,-

A pair of patinated and gilt-bronze two-light candelabra with putti, France, 19th ct. Signs of aging.

402 FEINER BIEDERMEIER-BÜCHERSCHRANK

Um 1825

Zwei Türen mit alter Verglasung. Fünf Fachböden, in der Höhe verstellbar. Alterssp. Vogelaugenahorn. 215x154x51 cm

6000,-

Rückseitig alter Inventaraufkleber („44“).

Mit großer Sorgfalt gearbeitetes und schön erhaltenes Möbel, als Konstruktionsholz wurde Eiche verwendet.

Vgl. W. Eller, Biedermeier-Möbel, S. 267.

A Biedermeier bird's eye maple display cabinet, c. 1825. Signs of aging.



402



403

403 BIEDERMEIER-AMEUBLEMENT

Um 1815

Bestehend aus: Vierschübigere Kommode (97x130x64 cm) und Schreibschrank mit vier durchgehenden Schüben, abklappbarer Schreibplatte und Kabinetteinrichtung mit fünf kleinen Schüben und Geheimfach im doppelten Boden (164x96x49 cm).

Messingbeschläge, vergoldeter Kompositzierrat. Alterssp. Flammbirke, teils schwarz poliert.

10000,-

Erfreulich authentisch erhaltenes Biedermeier-Ameublement, dessen stark geflammte Furniere besonders gefallen.

Birch veneered Biedermeier-ameublement with secretary and commode, c. 1815. Signs of aging.



403

404 LOUIS XVI-WANDSPIEGEL

Ende 18. Jahrhundert

Geschnitzte und vergoldete Zierleiste. Altersssp.
Nussbaum u.a., teils koloriert und brandschattiert.
120,5x78,5 cm

1600,-

*A Louis XVI carved and parcel-gilt walnut a.o. mirror, late 18th ct.
Signs of aging.*



**405 BIEDERMEIER-VITRINE,
SCHLOSS MOCHENTAL (?)**

Um 1840

Eintürig, unterteilter Sockelschub. Überwiegend orig.
Verglasung. Altersssp. Marketerie in Nussbaum u.a.,
teils koloriert und mit gravierten Messingeinlagen.
160x80x36 cm

1000,-

Nach Angaben des Vorbesitzers aus dem oberschwäbischen
Schloss Mochental bei Ehingen, das ja ab 1822 u.a. als
Forstverwaltung genutzt wurde. Die Messinggravuren auf der
Vitrine zeigen jagdliche Motive und nehmen damit Bezug zu
dieser Zeit auf.

*A Biedermeier marquetry and brass inlaid walnut display cabinet,
Castle Mochental/South Germany (?), c. 1840. Signs of aging.*



406 AMERIKANISCHER SARUK

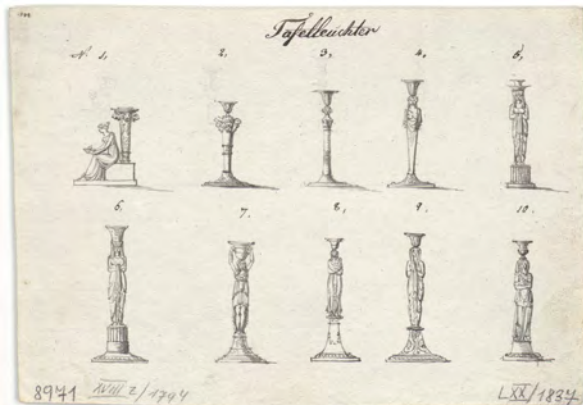
Westpersien, um 1930

Sogenannter Amerikanischer Saruk, der mit einem floralen Dessin ohne klassischem Zentralmedaillon auf markantem roten Feld eigens den Geschmack des amerikanischen Marktes in den 1920/30er Jahre bedienen sollte. Diese schweren und robusten Teppiche zeichnen sich auch durch die Verwendung guter Wolle für die Knüpfung aus. 354 x 280 cm

1000,-

Alle Seiten neu gesichert, partielle Gebrauchsspuren, insgesamt aber noch guter Zustand.

American Sarouk, West Persia, circa 1930. All sides newly secured, some minor wear but overall still good condition.



407 PAAR BIEDERMEIER-FIGURENLEUCHTER

Joseph Danhauser (1780-1829), Danhauser'sche Möbelfabrik, Wien, um 1815-1829

Komposit, teils vergoldet, teils gefasst. Alters- und Gebrauchssp. H. 36,5 cm

3000,-

Eine entsprechende Entwurfszeichnung befindet sich im Österreichischen Museum für angewandte Kunst in Wien.

A pair of Biedermeier painted and parcel-gilt composite candlesticks, Joseph Danhauser (1780-1829), Danhauser'sche Möbelfabrik, Vienna, c. 1815-1829. Signs of use and aging.

Foto: © MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst



408 BIEDERMEIER-AMEUBLEMENT

Wien, um 1820

Bestehend aus zwei Armlehnstühlen und zwei Stühlen. Rest., erg., Altersssp. Mahagoni u.a., Tuschmalerei. H. 94/99 cm

7000,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz. Erworben 2002 im Stuttgarter Kunstauktionshaus Dr. Fritz Nagel, Auktion 386S, Lot 909. Qualitätvolles, in der für Wien typischen Gliederung gestaltetes Ameublement mit schöner Tuschmalerei.

A very elegant suite of Biedermeier inkdrawn mahogany seat furniture, Vienna, c. 1820. Two chairs and two armchairs. Rest., add., signs of aging.

409 BIEDERMEIER-UHR

Wien, um 1820

Profiliertes Nussbaumgehäuse mit Hahnenbekrönung.
Weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern.
Messingwerk mit 1-Tag Laufdauer, Halbstundenschlag
auf Glocke. Fadenaufhängung des Pendels. H. 50 cm
1200,-

*A Biedermeier table clock, Vienna, c. 1820. Brass movement, 1-day-
going, half hour strike on bell, silk string suspension.*



410 BIEDERMEIER-KOMMODE

Um 1820

Dreischübig, der obere Schub in mehrere
Kompartimente unterteilt. Messingbeschläge.
Rest., Alterssp. Mahagoni u.a. 85x77x48 cm
1600,-

*A Biedermeier brass mounted mahogany commode, c.
1820. Rest. Signs of aging.*



411 KESCHAN

Zentralpersien, um 1930
476 x 308 cm

1200,-

Leichte Gebrauchsspuren, insgesamt guter Zustand.
Kashan medallion carpet, Central Persia, circa 1930.
Very minor wear, overall good condition.



412 PAAR FEINE CHARLES X-GIRANDOLEN

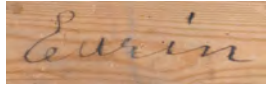
Gießereistempel „BE“, Frankreich, um 1835

Vierflammig. Ziselierte Bronze, teils feuervergoldet, teils dunkel patiniert. Sockel und Teile des Schafts in Griotte Rouge-Marmor, rest. Gebrauchssp. H. 62 cm

4000,-

Feines Leuchterpaar mit gut erhaltener, originaler Feuervergoldung. Bronze innenseitig mit Gießerei-Marke „BE“.

A pair of fine Charles X patinated and gilt-bronze four-light candelabra, foundry stamp "BE", France, c. 1835. Orig. firegilding in good condition. Griotte Rouge marble, rest. Signs of use.



413 BIEDERMEIER-SCHREIBSCHRANK

Signiert Eurin, Schweden, um 1825

Zweiteiliger Aufbau. Vier durchgehende Schübe. Herabklappbare Schreibplatte vor einem reich eingerichteten Kabinett mit sechzehn Schüben und mehreren Geheimschüben. Vergoldete Applikation. Rest. Altersssp. Mahagoni. 124x126x60 cm

3000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden bayerischen Privatsammlung.

Auf der Platte des Unterteils handschriftliche Signatur „Eurin“.

Meisterlich gearbeiteter Sekretär in gutem Erhaltungszustand, vgl. T. Sylvén, *Mästarnas Möbler*, S. 94.

A Biedermeier parcel-gilt mahogany secretaire a abattant, signed Eurin, Sweden, c. 1825. Rest. Signs of aging.





414 HERIS

Nordwestpersien, um 1930
389 x 290 cm

900,-

Enden neu gesichert, eine Ecke mit leicht verblichenen Farben,
sonst guter Zustand.

*Heriz carpet, Northwest Persia, circa 1930. Ends newly secured,
slightly faded colours at one corner, otherwise good condition.*



415 MARBURGER FINKENTRUHE

Hessen/Marburg, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
 Aufklappbarer Deckel. Messingschlüsselschild, Eisenbeschläge. Alterssch. Kirschbaum, Zwetschge, Mooreiche u.a.
 74,5x152x61 cm

1000,-

Vgl. A. Kugler, Bauernmöbel, S. 162. Abb. 181.

A brass and iron mounted cherrywood et al. chest, so-called "Marburger Finkentruhe", Marburg, 1st half 19th ct. Minor damages.



416 BIEDERMEIER-SCHRANK

Um 1825

Zweitürig. Innen Fachunterteilung mit zwei Schüben. Alterssp. Nussbaum und Nussbaummaser u.a., teils ebonisiert. 205x204x73 cm

1500,-

A Biedermeier walnut cupboard, c. 1825. Signs of aging.



417 HOCHFEINE HERREN-SAVONETTE MIT KETTE, GARANTIESCHEIN UND ORIG. ETUI

Bez. Deutsche Uhren-Fabrikation A. Lange & Söhne Glashütte b. Dresden, um 1900

Schweres 14 kt. Dreideckel-Louis XV-Gehäuse. Weißes Emaille-Zifferblatt, kleine Sekunde und verzierte Zeiger. Dreiviertel Platinenwerk (Nr. 52977) mit Kompensationsschraubenwerk und Schwanenhals-Feinregulierung. D. 5,6 cm

4500,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung.

A very fine Gents savonette with chain, certificate of guarantee and box. Inscribed Deutsche Uhren-Fabrikation A. Lange & Söhne Glashütte b. Dresden, c. 1900. 14 ct Louis XV case. White enamel dial, subsidiary second.





418 HERRENARMBANDUHR OMEGA

Schweiz, um 1960

Quadratisches 18 kt Gelbgoldgehäuse. Integriertes Band, Alterssch. Versilbertes Zifferblatt mit Zentralsekunde. Schweizer Werk mit Rotoraufzug.

600,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung.

A gentleman's wristwatch, inscribed Omega, Switzerland, c. 1960. 18 ct gold case. Silvered dial. Swiss movement.



419 DAMENARMBANDUHR IM ORIG. ETUI

Bez. Cartier, Paris

18 kt. Gelbgold Formgehäuse mit schwarzem Lederarmband und goldener Faltschließe. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und gebläuten Zeigern. Schweizer Ankerwerk.

1000,-

Provenienz: Aus einer hessischen Privatsammlung.

A fine Ladies wristwatch, inscribed Cartier Paris. 18 ct case, silvered dial. Swiss pallet.

420 ROTFIGURIGER GLOCKENKRATER

Apulien, 4. Jahrhundert vor Christus

Ton, schwarzer Glanzton, rote Farbe, gelbe Deckfarbe. Rest. Erg. Über einem rundem Standfuß und kurzem Schaft, bauchiger Korpus mit seitlichen Henkeln und ausgestelltem Lippenrand. Darstellung: Seite A: nach rechts schreitende Mänade mit Kranz und Schatulle. Seite B: Frauenkopf mit stilisierter Blumenranke. H. 26,5 cm

2000,-

Provenienz: aus Stuttgarter Privatbesitz. Eine Kopie der Kaufrechnung von Juli 1980 liegt bei. Literatur: Arthur Dale Trendall: *The red-figured vases of Apulia*, 2. Late Apulian, Oxford 1982, S. 647ff. (Chapter 22, Smaller vases associated with the Gioia del Colle painter and the circle of the Darius and Underworld painters).

Red-figured bell-krater. Apulian, 4th century B.C. Clay, lustrous black, red and yellow paint. Restored. Replacements. Side A: maenad moving to the right and looking back, a wreath in her left hand, a box in her right hand. Side B: female head.

Provenance: from a Stuttgart private estate. A copy of the invoice dated July 1980 is included to this lot.

Literature: Arthur Dale Trendall: The red-figured vases of Apulia, 2. Late Apulian, Oxford 1982, p. 647ff. (Chapter 22, Smaller vases associated with the Gioia del Colle painter and the circle of the Darius and Underworld painters).

421 RÖMISCHES BODENMOSAIK

Darstellung zweier Enten mit buntem Federkleid an einer Tulpe. Altersssp. Eiserne Umrandung später. 66,5 x 139,5 cm

1500,-

Roman floor mosaic depicting two ducks at a tulip. Traces due to age. Iron framing later.



420



421



422 RÖMISCHE STELE

Rechteckiger Marmorblock als Halbreief gearbeitet mit drei frontal stehenden Figuren. Gesichter weggebrochen. Besch. Verwittert.
62 x 45 x 18 cm

2000,-

A Roman stele. Marble relief rectangular in form depicting a group of three people. Heads broken off. Damaged. Weathered.

423 SÄULENSCHAFT IM ROMANISCHEN STIL

19. Jahrhundert

Steinguss. Basis partiell besch. und rest. H. 125 cm
2000,-

*Romanesque style column shaft. 19th century. Casted stone.
Base partially damaged and restored.*



424 ROMANISCHE SÄULE MIT WÜRFELKAPITELL

11./12. Jahrhundert

Granit, vollrund gearbeitet. Säulenschaft mit zwei kleinen Bohrlöchern, ein weiteres Bohrloch in der Standfläche. Abschlag an einer Kante der Basis. Kapitell bez. „A-A“. H. 108 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Literatur: Günther Binding, *Architektonische Formenlehre*, Darmstadt 1999, S. 68 und Abb. 234.

Romanesque column with a cubiform capital. 11th/12th century. Granite, worked in full round. Column with two drill holes. A further drill hole in the base. One edge of the base damaged. Capital inscribed "A-A".

Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.





425 SPÄTGOTISCHER APOSTELKOPF

Oberrhein/Frankreich, um 1500

Rötliches Kalksandsteinfragment, vollrund gearbeitet.
Besch. Montierungsloch im Hals. H. 17 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden
Privatsammlung aus dem Elsass.

*Late Gothic head of a Saint Apostle. Upper Rhine/French, around
1500. Reddish lime sandstone fragment, carved in full round.
Damaged. Mountinghole in the throat.*

*Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian
collection.*

426 GOTISCHER SCHLUSSSTEIN

Frankreich (?), 12./13. Jahrhundert

Fratzengesicht. Kalkstein, vollrund gearbeitet.
Besch. Verwittert. H. 25 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden
Privatsammlung aus dem Elsass.

*Gothic copestone with a grimace face. France (?), 12th/13th century.
Limestone, worked in full round. Damaged. Weathered.*

*Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian
collection.*



427 GOTISCHE FIALE

13./14. Jahrhundert

Steinfragment. Eine Krabbe besch. Eine Krabbe rest.
Best. Witterungsspuren. H. 116 cm

2500,-

Gothic pinnacle. 13th/14th century. Stone fragment. A crab is damaged. Another crab is restored. Chipped. Weathered.



428 GOTISCHE FIALE

13./14. Jahrhundert

Steinfragment. Zwei Krabben fehlen.
Best. Witterungsspuren. H. 116 cm

2500,-

Gothic pinnacle. 13th/14th century. Stone fragment. Two crabs are missing. Chipped. Weathered.





429 Ansicht Rückseite



429



Figure 1, Madonna, Brussels

429 SELTENE GOTISCHE MADONNA

Brabant, Mitte 15. Jahrhundert

Kalkstein, vollrund gearbeitet. Drei Spitze von den Kronzacken der Marienkrone, rechter Fuß des Kindes und der Taubenkopf fehlen. Plinthenrand besch. Minim. Alterssch. Kronzacken minim. rest. Rückseitig ein Bohrloch für einen schmiedeeisernen Wandhaken. Reste der originalen polychromen Fassung und Vergoldung. Das Kleid Mariens war in Azuritblau gefasst und ihr Umhang in einem zarten Rosa. Die Mantelsäume waren ursprünglich vergoldet. Die Haare des Kindes und der Mutter sowie die Krone und die Taube als Symbol für den Heiligen Geist sind vergoldet. H. 89 cm

30000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

From a stylistic point of view the Virgin and Child to be offered in this sale is related to a group of Brussels Madonnas of the first half of the 15th century marking the transition from the decorative International Style from around 1400 to the realism of the Late Gothic sculpture. In his 1994 essay about "Brabantine Madonnas c. 1400-50", John Steyaert provides a skeletal chronological framework to this theme by naming several Madonnas as important markpoints of this stylistic movement. Firstly he refers to the Virgin and Child in Tongerlo, Norbertijnenabdij (Steyaert 1994, cat. no. 14), dated 1422, as the Virgin's shape is represented in a more static and monumental way and the Gothic drapery already combines flowing lines with more naturalistic broken folds. By quoting the Virgin and Child in Brussels, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, inventory number 1344 (Steyaert 1994, cat. No 16), dated 1435-40, this stylistic movement is confirmed, as the complex drapery is already applied in a more uniform manner. As a final step to the full sculptural integration of figure and drapery Steyaert names the Virgin and Child in Vadstena, the Church of the Brigittine Convent (Steyaert 1994, fig. 50, p. 85). Despite the early dating of 1443, the Madonna's compositional solution already displays the basic features of a classical Brabantine scheme best known through numerous variants in the years around 1500. These features include the calm, tempered realism of the facial expression, the Virgin's contrapuntal stance and her drapery, drawn to one side, forming an irregular broken fold passage at the center and a series of diagonals below. The Madonna to be offered in this sale shares the realism of this group of Madonnas both in the charming facial features of the mother and her child, and the Virgin's ornamental locks of hair. The similarities in the compositions including the way in which Mary presents her child to the viewers resting him on her right shoulder in a near-horizontal position, the folds of her drapery and the monumental shape of the sculpture lead us believe that this Madonna is linked to the Standing Virgin and Child in Brussels, dated 1435-40 (figure 1). Comparative literature: John W. Steyaert, Late Gothic sculpture. The Burgundian Netherlands, Ausst.-Kat., Meesterwerken van de gotische beeldhouwkunst, Museum voor Schone Kunsten, Ghent, 18.09.-27.11.1994, Ghent 1994, p. 81-85, p. 126-127 and p. 130-131.

Rare Gothic Virgin and Child. Brabant. mid of 15th century. Limestone, worked in full round. Three crown spikes, right foot of the child and the pigeon's head are missing. Plinth rim damaged. Minor damages due to age. Crown spikes with minor restorations. Backside with a drill hole for an wrought iron hook. Remnants of the original polychromy and gilding. Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.



430 VEIT VIRSBERGER (UMKREIS)

Mittelfranken/Nürnberg, um 1500/10

Heiliger Bischof thronend. Linde, vollrund geschnitzt. Thronsockel innen gehöhlt. Vorderer Sockelbereich und Hände erg. Gotisches Nadelholzbrett mit Bemalung in Zweitverwendung als Plinthe. Spätere Fassung mit alten Befunden. Besch.

H. 72/75 cm

5000,-

Literatur: Italo Bacigalupo, Der Gutenstettener Altar: ein Werk des Nürnberger Meister Hanns Peheim und Veit Virsberger, München 1987 (=Ars Bavarica, Band 45/46), S. 77-144. Für den freundlichen Hinweis auf den Umkreis des Bildhauers Veit Virsberger danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Veit Virsberger (circle). Middle Franconia/Nuremberg, around 1500/10. Saint Bishop enthroned. Limewood, carved in full round. Throne area hollowed inside. Front part of the base and both hands replaced. Painted gothic conifer wood panel in secondary use as a plinth. Later painting with remnants of an old polychromy. Damages.



431 GOTISCHES VESPERBILD

Rheinland, um 1450

Linde, vollrund geschnitzt. Kopfbedeckung Mariens abgearbeitet. Besch. Rest. Sockelrand minim. erg. Reste originaler Fassung. Braun lasiert. H. 31 cm

2500,-

Die etwas grobe und raue Oberflächenbehandlung rührt daher, dass die Kleinplastik auf eine qualitätvolle Fassung angelegt war, d.h. die feine Oberflächen wurde erst durch den dicken Kreidegrund erzielt. Wenn auch diese nun weitgehend abgenommen ist, so erkennt man doch die Qualität der Bildschnitzerarbeit anhand des stilsicher geschnitzten Faltenwurfs, der tief hinterschnittenen Körperpartien sowie der gekonnten Verschränkung von Muttergottes und ihrem Sohn im Drei-Hände-Typus.

Gothic pieta. Rhineland, around 1450. Limewood, carved in full round. Head covering of the Virgin carved off. Damaged. Restored. Base rim with minor replacements. Remnants of the original polychromy. Brownish glazed.

**432 MEISTER DES
RISSTISSENER ACKERALTARS**

Ulm, um 1480/90

Heilige Anna selbdritt. Lindenrelief. Rechter Daumen Mariens fehlt. Alterssch. Ergänzung am linken Kopftuch- sowie am linken Mantelsaum. Unterer Abschluss erg. Spätere Fassung mit alten Befunden.

H. 95 cm

5000,-

Provenienz: Aus einer alten nordostdeutschen Privatsammlung.

Literatur: Albrecht Miller/Manuel Teget-Welz, Der Meister des Ulmer Vespertoliums und sein Werk, in: Ulm und Oberschwaben - Zeitschrift für Geschichte, Kunst und Kultur, Band 57, S. 105-114, besonders S. 113f. Für den freundlichen Hinweis auf den Ulmer Meister des Risstissener Ackeraltars danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Master of the Rißtissener Ackeraltar. Ulm, around 1480/90. The Virgin and Child with Saint Anne.

Limewood relief. Right thumb of the Virgin is missing.

Damages due to age Replacements of the left seam of the headscarf seam and of the left cloak seam. Lower end of the relief replaced. Later painting with remnants of old polychromy.

Provenance: from an old Northeast German private collection.



433 CHRISTUS AUF DEM KALTEN STEIN

Limburg/Niederrhein, um 1500

Eichenrelief, teilweise vollplastisch geschnitzt. Dornenkrone und Haarlocken abgearbeitet. Szepter und Teile der Kordell fehlen. Besch. Erg. Spätere Bemalung mit Resten alter Fassung. H. 36 cm

4500,-

Literatur: Ceulemans/Didier/Gerits (Hg.), *Laat-Gotische Beeldsnijkunst uit Limburg en Grensland, Ausst.-Kat., Provinciaal Museum voort Religieuze Kunst Begijnhof - Sint-Truiden, 1.9.-11.11.1990, Limburg 1990.*

Christ sitting on the cold stone. Limburg/Lower Rhine, around 1500. Oak relief, partially carved in full round. Crown of thorns and curls of hair partially carved off. Scepter and parts of the cord missing. Damages. Replacements. Later painting with remnants of old polychromy.



433



434

434 MARIÄ HEIMSUCHUNG

Flämisch, 16. Jahrhundert

Nussbaumrelief. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert. Besch. Rest. Montiert auf einem roten, samtbezogenem Grund. 49 x 36,5 cm

3000,-

The Visitation of Mary. Flemish, 16th century. Walnut relief. Original polychromy removed. Brownish glazed. Damages. Restorations. Mounted on a red velvet ground.



435 ANNA SELBDRITT AUF EINEM GOTISCHEN RIPPENGEWÖLBESOCKEL

Flämisch, um 1480

Eiche, rückseitig tief ausgehöhlt. Linker Saumabschluss am Gewand abgearbeitet. Besch. Erg. Spätere Bemalung mit älteren Befunden. H. 64 cm

9000,-

Literatur: John William Steyaert, Late Gothic sculpture: the Burgundian Netherlands, Ausst.-Kat., Meisterwerken van de gotische beeldhouwkunst, Museum voor Schone Kunsten, Ghent, 18.09.-27.11.1994, Ghent 1994, S. 90-123.

Virgin and Child with Saint Anne standing on a Gothic ribbed vaulting base. Flemish, around 1480. Oak, carved with deeply hollowed back. Left seamborder of the coat carved off. Damages. Replacements. Later painting with remnants of older polychromy.











Figure 1: Clythia, Palazzo Reale, Genoa



Figure 2: Tesoro chapel in Basilica del Santo, Padua

436 PARODI, FILIPPO (WERKSTATT)

Genoa, 1630 - 1702

Serie von vier mythologischen Statuen mit den allegorischen Darstellungen des natürlichen und des materiellen Reichtums sowie der natürlichen und der hochgerüsteten Macht. Linde, vollrund geschnitzt und innen ausgehöhlt. Frau mit Füllhorn mit Früchten: Trichterförmiger Korb rest. An ihrer rechten Hand sind die beiden kleinen Finger erg. Frau mit Münzen und Schmuck in der Hand: die hinteren vier Kronzacken sowie Faltenstege am Rücken und am linken Arm hinten abgearbeitet. Attribut in der Hand rest. Bohrloch am Rücken. Mann mit Umhang: Finger an beiden Händen rest. Rechter Mittelfinger besch. Sein linker Zeigefinger, seine rechte Daumenkuppe und seine rechte Ringfingerkuppe fehlen. Zehen an seinem rechten Fuß rest., der große Zeh erg. Mann in Rüstung: rechter großer Zeh und Adlerbekrönung auf dem Helm besch. Rechte Rückenpartie erg. Originale Glanz- und Mattsilberfassung auf gelbem Kreidegrund. Transparent lasiert. Silberfassung partiell dunkel angelaufen. Minim. retuschiert. Silberfassung an der ergänzten Rückenpartie später. Besch. H. ca 101/118 cm

200000,-

Provenienz: Ehemals in der Sammlung Ernest und Jean Boissevain, Villa delle Rose, Florenz. Versteigert bei Sotheby's, Florenz 1980, Catalogo degli arredi di Villa delle Rose. Proprietà di Ernest e Jean Boissevain, Auktion 27./28.09.1980, Lot 202 und Lot 203. Süddeutsche Privatsammlung.

Filippo Parodi (Genoa, 1630 - 1702) workshop. A serie of four mythological statues with allegorical representations of the natural and material wealth as well as the armed power. Limewood, carved in full round and hollowed inside. Woman with the horn of plenty filled with fruits: funnel-shaped basket restored. Two small fingers of her right hand are replaced. Woman with coins and jewellery in her hand: the four rear crown spikes and part of the drapery folds of her backside carved off. Attribute in her right hand is restored. Drill hole at the back. Man with cloak: fingers of both hands are restored. Right middle finger is damaged. Left trigger finger, his right thumb tip and his right ring finger tip are missing. Toes of his right foot is restored, the big toe is replaced. Armoured man: right big toe and eagle finial on the helmet are damaged. Right part of his back is replaced. Original lustrous and matte silvering over yellow chalk ground. Translucent glazed. Silvering is partially tarnished. Minor retouches. Later silvering of the replaced part of the back. Damages.

Provenance: formerly in the collection of Ernest and Jean Boissevain, Villa delle Rose, Florence. Sold at Sotheby's, Florence 1980, Catalogo degli arredi di Villa delle Rose. Proprietà di Ernest e Jean Boissevain, sale 27th/28th september 1980, lot 202 & 203. South German private collection.

This magnificent series of four sculptures with a secular theme was originally part of the collection of the celebrated operatic soprano and patron of the arts Jean Tennyson Boissevain (1903-1991) and her Dutch husband Ernest Boissevain (1898-1984) at the Villa delle Rose in the hills above Florence. The impressive Villa delle Rose was built in the 15th century in typical Tuscan style by the Rossi family who in 1487 sold it to the Antinori family. It remained in the latter's possession until the mid of 20th century. The Boissevains then bought the villa, restored it carefully to its prior splendour and assembled an eclectic collection of Chinese and European ceramics, silver, sculptures and furniture. As one can imagine these sculptures breathed new life into the old ballroom (figure 3) which subsequently saw famous musicians and conductors, such as Arthur Rubinstein and Herbert von Karajan, perform.

The Baroque Genoese artist Filippo Parodi worked in his birth city for the majority part of his career. He was highly esteemed both as a decorator and as a sculptor, carving either in marble or hardwood (poplar and lime). The offered sculptures in this sale are related to series of carved and painted wood statues for several Genoese Palazzos by Parodi and his workshop. During the six years he spent in Rome, he worked closely with Gian Lorenzo Bernini, whose style he emulated and later incorporated into his own sculptural works. The time Parodi spent in Rome is vital for the comprehension of the stylistic characteristics of his work. The crowning of the pediment of the altar of the Virgin in Santa Maria delle Vigne in Genoa, with allegorical figures of Faith, Hope and Charity, follows a composition that occurs frequently in Roman churches. A related example is the opulent decoration of the Tesoro chapel in Basilica del Santo in Padua (figure 2), whose two seated female saints in the front look rather similar to the seated ones, which are in the sale. Beside this religious series of sculptures, there are also secular series, which reveal a thorough knowledge of the Roman Baroque sculpture of Parodi and his workshop. For the Palazzo Reale in Genoa he delivered four statues representing characters from Ovid's *Metamorphoses* (figure 1). It is quiet striking how the position of the bare legs of the seated Clythie from the *Metamorphoses* group can be found in exactly the same way in the position of the legs of the seated naked man in this sale. Personifications of the four seasons can also be found both in Villa Faraggina in Albisola Marina and in Palazzo Rosso in Genoa, as well as a series of ancient goddesses in the Palazzo Durazzo Pallavicino in Genoa. Another series of statues by Parodi's workshop is in the collection of the Musée des arts décoratifs in Paris. The major similarities between the four statues for sale are to be found in the forms of the figures, the presentation of their garment and the composition of their posture motifs can be clearly recognised.

The series of four mythological statues offered in this sale can be divided into two contextual groups. The pair of females is an allegorical representation of wealth, while the male pair is an allegorical representation of power. To the left is a seated woman with a diadem and a hornet filled with corn, grapes, peaches and pomegranates. She is both the mythological representation of Flora and the allegorical representation of the wealth of nature or the fruits of her work in that nature. To her right is the mythological goddess Abundantia, personified by a woman with a crown coins and beads in her hands representing wealth or the gain from trade and economy. The male pair is also related to each other, but signified clearly different. It proves to be an allegory of power, the natural and the armored power. To the left sits the naturally strong, muscular man who needs neither protection nor weapon. Despite his nakedness he radiates strength and power. The statue follows Baroque mythological types of representing Hercules or Mars. To the right sits a rather delicate young man of delicate features, who does not represent strength, power or intimidation. He is however richly equipped with greaves, armour, helmet and a shield depicting the hydra head. He is the mythological representation of Perseus and an allegorical personification of armoured power. The male pair is thus made in a similar way to the female pair: here the pairing of natural and physical force, without giving a clear value judgment, there the pairing of natural and material wealth, even without giving a moral judgment. Anything else would have been impossible to convey in a commercial city like Genoa or any neighboring city at that time.

Apart from the general mythological representation of ancient gods the series of four statues offers a complex secular meaning. The combination of grandious splendor of these beautiful sculptures with representational function in the secular sphere of the late 17th century is not commonplace. Therefore, with regard to the commissioner and their original location it is possible that they were once either publicly displayed at an official institution of Genoa, or a part of the distinguished decoration of a private palace of one with a specific link to trade, wealth and power.

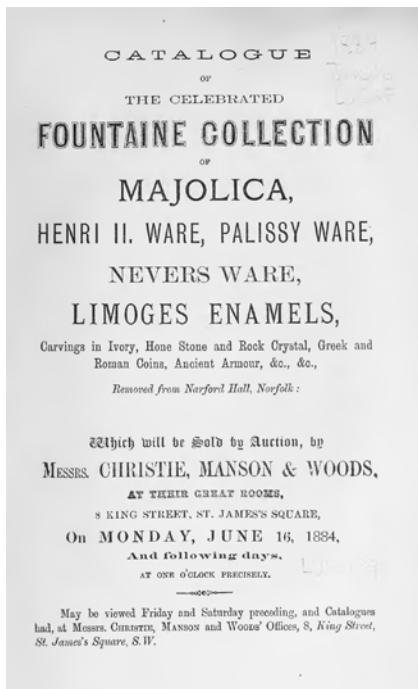
For the deeper understanding both of the style and of the complex secular meaning of the iconography we would like to thank Mr Heiss in Vienna. Comparative Literature: Paola Rotondi Briasco, Filippo Parodi, Genoa 1962. Eva Zimmermann, *Zwei Jahreszeiten-Zyklen. Zur genuesischen Holzplastik des Spätbarocks*, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, Band 12, Munich/Berlin 1975, S. 133-156. One of the four sculptures illustrated in: Helen Barnes, *Villa delle Rose: The Boissevain Home in the Hills above Florence*, in: *Architectural Digest*, April 1979, S. 146-152.



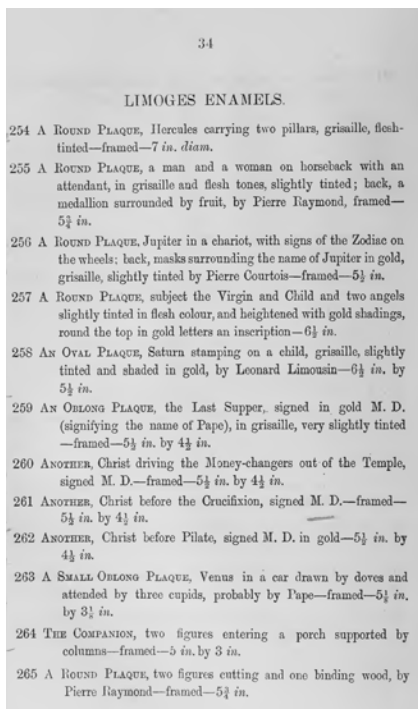
Figure 3: Old ballroom, Villa delle Rose, Florence



Figure 4: Collage with a fictive placing of the four statues in a Palazzo



Deckblatt, Auktionskatalog



Auktionskatalog, S. 34



Medaillon, Rückseite

437 RENAISSANCE-MEDAILLON

Limoges, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts

Die Säulen des Herakles. Konvex gewölbtes Rundmedaillon mit rundgetriebenem Rand in Kupfer. Grisaillemalerei mit Inknarttönen und Goldzeichnung. Rückseitig transparent emailliert. Berieb. Wenige Ausbrüche am Rand. Minim. rest. Rückseitig Klebeetikett. D. 18 cm

18000,-

Provenienz: ehemals in der berühmten Sammlung von Sir Andrew Fountaine (Salle, Norfolk 1676 - 1753 Narford Hall, Narford). Drei Generationen lang im Sammlungsbestand der Familie Sir Andrew Fountaine. Versteigert bei Christie, Manson & Woods, London 16. Juni 1884, sale The Fountaine Collection, lot 254. Dazu heißt es im Artikel der New York Times, Ausgabe 21. Juni 1884: „Antique Art Works Sold. The celebrated Fountaine Collection disposed of for GBP 91,112. London, June 20. - Messrs. Christie, Manson & Woods have concluded the sale, occupying four days, of the Fountaine collection of art treasures, one of the most famous of the great ancestral art collections of England. The objects sold consisted of Limoges enamels, majolica, Palissy, and Henri Deux wares, together with many other miscellaneous treasures.“

Renaissance medaillon. Limoges, second half of the 16th century. The pillars of Heracles. Convex round copper plaque with grisaille painting, flesh tones and gold drawing. Back side translucent enameled. Wearing. Minorly chipped around the rim. Minor restorations. Sticker at the backside.

Provenance: former collection of Sir Andrew Fountaine (Salle, Norfolk 1676 - 1753 Narford Hall, Narford). Three generations in the collection of the Sir Andrew Fountaine Family. Sold at Christie, Manson & Woods, London 16th June 1884, sale The Fountaine Collection, lot 254.





438 CHRISTUS AN DER GEISSELSÄULE

Mechelen, 17. Jahrhundert

Alabaster, vollrund gearbeitet. Linker Faltenabschluss am Lententuch fehlt. Besch. Rest. Später gefasst.

H. 39 cm

3000,-

The Flagellation of Christ. Malines, 17th century. Alabaster, worked in full round. Left drapery end is missing. Damaged. Restored. Later painted.



439 POSEIDON ALS GOTT DES MEERES

Venezianisch, 17. Jahrhundert

Terrakotta, rückseitig leicht ausgehöhlt. Gebr. Rest. Dreizack fehlt. Originale weiße Glasur und Vergoldung. Minim. retuschiert. Alterssp. H. 43 cm

4500,-

Poseidon, god of the sea. Venetian, 17th century. Terra cotta, modelled with slightly hollowed back. Broken. Restored. Trident missing. Original white glazing and gilding. Minor retouches. Traces due to age.



440 AURORA ALS GÖTTIN DER MORGENRÖTE

Venezianisch, 17. Jahrhundert

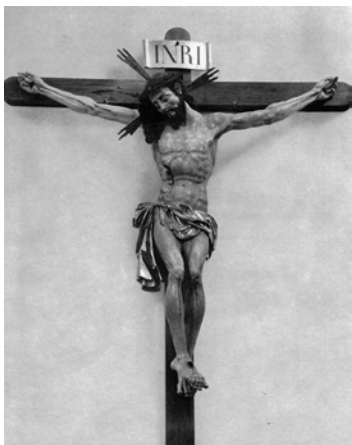
Terrakotta, rückseitig gehöhlt. Fackel in ihrer linken Hand fehlt. Hahnenschnabel besch. Die Statuette war gebrochen und ist restauriert worden. Originale weiße Glasur und Vergoldung. Retuschiert. Alterssp. H. 46 cm

4500,-

Aurora, the goddess of dawn. Venetian, 17th century. Terra cotta, modelled with hollowed back. Torch in her left hand is missing. Cock nib is damaged. Statuette was broken and Restored. Original white glazing and gilding. Retouched. Traces due to age.



Auferstehungschristus im Vorarlbergisches Landesmuseum, Bregenz



Kruzifix in Eggelsberg

441 MARTIN ZÜRN MIT WERKSTATT

Waldsee, um 1585/90 - nach 1655 Braunau am Inn
 Christus als Auferstandener. Braunau, um 1650. Linde, vollrund geschnitzt. Gesteckter Strahlenkranz fehlt. Erhobener Arm und Plinthe erg. Rest. Inkarnat und Haar weitgehend originale Fassung, partiell übermalt. Mantel mit originaler Versilberung und original vergoldeten Säumen. Lententuch später nachvergoldet. Alterssch. H. 60 cm

16000,-

Der Kleinplastik liegt eine aktuelle Expertise von Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn, bei.
 Darin heisst es: „Die Statuette gehört zu den Spätwerken des Martin Zürn aus der Schaffenszeit in Braunau (1643-1665). Hinsichtlich der tänzerischen Bewegung, der Modellierung des athletischen Körpers und der flatternden Haarsträhnen sind Zusammenhänge mit dem Auferstandenen im Voralbergischen Landesmuseum in Bregenz zu erkennen. Aufgrund seiner Schlankheit und manieristischen Beweglichkeit dürfte dieser jedoch noch aus der Waldseer Schaffenszeit um 1630 stammen. Zum Vergleich bietet sich auch an der kompositionell dem Gemälde des Hans von Aachen in der Münchener Michaelskirche folgende hl. Sebastian aus dem Auszug des 1624 datierten Hochaltars der Frau-bergkapelle in Waldsee (Claus Ziegler von Manteuffel, Zürn. Weissenhorn 1969, Bd.I, S. 109-110, Bd.II, S. 327-329). Charakteristisch für dessen frühe Entstehung ist das kleinteilige, in relativ flachen Schichten angelegte Faltenwerk des Lententuchs, das bei der späten Christusstatuette grösser und plastischer gestaltet ist. Zeitlich dazwischen liegt der bedeutende Kruzifix in Eggelsberg, der um 1645 datiert wird (Manteuffel I, S. 119, II., S. 406). Bei ihm ist dasselbe Schema der Muskelmodellierung zu beobachten. Was das tief ausgearbeitete Faltenwerk, den breiten Kopftypus und den energischen austrahlenden Haarkranz betrifft, bestehen die deutlichsten Übereinstimmungen mit den kraftvollen, etwas rustikalen Skulpturen des 1645 datierten Hochaltars in St. Georgen a.d. Mattig (Manteuffel II, S. 54-56, 120, S. 355-358)“. Weitere Skulpturen von Martin Zürn sind über Auktionen verkauft worden bei: Nagel Auktionen, Stuttgart 2001, Auktion 21.09.2001, Lot 1162, Bedeutender Grablegungschristus (Gutachten Prof. Dr. Ziegler von Manteuffel), DM 44.000.-; Sothebys, London 2007, Auktion 05.12.2007, Lot 18, Werkstatt Zürn, Relief mit Geißelung Christi, GBP 23.300.-; Dorotheum, Wien 2010, Auktion 14.10.2010, Lot 939, Heiliger Sebastian, EUR 13.000.-; Dorotheum, Wien 2013, Auktion 17.04.2013, Lot 420, Jesuskind, EUR 12.000.-

Martin Zürn and workshop (Waldsee, around 1585/90 - after 1665 Braunau am Inn). The resurrection of Christ. Braunau, around 1650. Limewood, carved in full round. Pinned aureole is missing. Raised arm and plinth are replaced. Restorations. Flesh tones and hair broadly original polychromy, partially retouched. Cloak with original silvering and gilt seams. Waistcloth regilt later. Damages due to age.

A recent expertise report by Dr. Albrecht Miller in Ottobrunn is included to this lot.





442 MUSIZIERENDER PUTTO

Frankreich, 17. Jahrhundert

Hartholz/Kastanie (?), vollrund geschnitzt. Minim. erg. Bogen fehlt.
Originale Polimentvergoldung, partiell retuschiert. Plinthe übermalt mit
alten Befunden. Alterssp. Rückseitig
bez. „C.VEYRIER“. H. 86 cm

3500,-

A Baroque putto making music. French, 17th century. Hardwood/chestnut (?), carved in full round. Minor replacements. Bow is missing. Original poliment gilding, partially retouched. Plinth overpainted with remnants of old polychromy. Traces due to age. Back inscribed "C.VEYRIER".



443 FRANCISCO DIONISIO DE RIBAS (UMKREIS)

Spanien, 1616 - 1679

Segnender Christusknabe. Wohl Nussbaum, vollrund geschnitzt. Haare nachgeschnitzt. Strahlenkranz und Kreuzstab erg. Originale Barockfassung. Inkarnate und Haupthaar übermalt. Dazu: Barocker Sockel mit geflügelten Puttenköpfen als Füße. Nussbaum, originale Fassung. Alterssch. H. 57/71 cm

7000,-

Die vorliegende Statuette wiederholt den segnenden Christusknabe von Francisco Dionisio de Ribas von 1644, welche sich in der Kirche de San Juan de la Palma in Sevilla befindet. Mit dieser Skulptur führte de Ribas mehrere ikonographische Neuerungen in der Darstellung des Christusknaben ein, welche sich beim Publikum großer Beliebtheit erfreuten. Als Beleg für die Popularität können zwei weitere bekannte Christusknaben diesen Typus genannt werden, welche von Gonzales 1985 dem Bildhauer de Ribas zugeschrieben werden und welche sich in der Kirche in Bornos/Cádiz sowie in der Sakristei der Kathedrale von Sevilla befinden. Literatur: Maria Teresa Dabrio Gonzales, Los Ribas, un taller andaluz de escultura del siglo XVII, Cordoba 1985, S. 504, 519 sowie Abb. 129, 195, 196.

Francisco Dionisio de Ribas (Spain, 1616-1679) circle. Benedicting Christ child. Probably walnut, carved in full round. Hair recarved. Aureole and cross-staff are replaced. Original Baroque polychromy. Flesh tones and hair are overpainted. A Baroque carved walnut and original gilt and painted base with winged-putto feet is included to this lot. Damages due to age.



444 ZWEI GEFLÜGELTE PUTTENKÖPFE

Süddeutsch, um 1700

Linde, rückseitig tief ausgehöhlt. Einzelne Flügelspitzen besch. Rest. Spätere Glanz- und Mattvergoldung. L. 52/55 cm

2800,-

Two winged putto heads. South German, around 1700. Limewood, carved with deeply hollowed back. A few wing tips are damaged. Restorations. Later lustrous and matte gilding.



444

445 ZWEI ROKOKO-PUTTEN

Bayern, Mitte 18. Jahrhundert

Linde, rückseitig geflacht. Arme und Finger der weiblichen und männlichen Figur teilweise rest. Originale Fassung abgenommen. Alte Vergoldung an den Flügeln der weiblichen Figur. Alterssch. H. 45/50 cm

1500,-

Provenienz: Aus Stuttgarter Sammlungsbesitz.

Two Rococo putti. Bavaria, middle of the 18th century. Limewood, carved with flattened back. Arms and fingers of the female and male figures are partially restored. Original polychromy removed. Wings of the female putto with old gilding. Damages due to age. Provenance: from a Stuttgart collection.



445

446 GÖTSCH, JOSEPH

Längenfeld 1728 - 1793 Aibling

Geflügelter Puttenkopf. Linde, vollrund geschnitzt.
Kopf rückseitig ausgehöhlt, Flügel rückseitig geflacht.
Eine Zierapplikation am Stirnband fehlt. Spätere
Fassung. Besch. H. 32 cm

1000,-

Ähnliche Engelsköpfchen finden sich im Werk von Joseph Götsch aus den 1760er Jahren wieder. Literatur: Adelheid Unger, Joseph Götsch. Ein bayerischer Bildhauer des Rokoko aus Tirol, Weihenhorn 1972, Nr. 53, 54 (Ambrosius und Augustinus am Johann-Nepomuk-Altar in der Klosterkirche, Rott am Inn, 1763-1766) und 96 (Schutzengelgruppe, Hauskapelle, Herrenmühle bei Thalham, 1769). Für den freundlichen Hinweis auf den Rokoko Bildhauer Joseph Götsch danken wir Herrn Dr. Albrecht Miller, Ottobrunn.

Joseph Götsch (Längenfeld 1728 - 1793 Aibling). Winged putto head. Limewood, carved in full round. Head carved with hollowed back, wings carved with flattened back. A decoration applique on the frontlet is missing. Later polychromy. Damages.



447 ROKOKO-WANDKONSOLE

Deutsch, 2. Drittel 18. Jahrhundert
Grauer Sandstein, vollrund gearbeitet.
H. 29 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Rococo wall bracket. German, second third of the 18th century.

Grey sandstone, worked in full round.

Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.

448 FRÜHBAROCKER CHRISTUSKORPUS

Süddeutsch, 17. Jahrhundert

Linde, vollrund geschnitzt. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert. Minim. Alterssch. Montiert auf einem roten samtbezogenem Grund. Gerahmt. H. 33/46 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Early Baroque body of Christ. South German, 17th century. Limewood, carved in full round. Original polychromy removed. Brownish glazed. Minor damages due to age. Mounted on red velvet ground. Framed.

Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.



449 ZWEI SELTENE BAROCKE LÖWENSTATUETTEN

Gröden, zweite Hälfte 18. Jahrhundert
Zirbe, vollrund geschnitzt. Beim linken Löwen ist ein Teil des Schwanzes erg. Rest. Reste alter Fassung. Plinthen in Eiche. Rechte Plinthe minimal an den Ecken besch. Braun lasiert. H. 14 cm

3800,-

Two rare Baroque lion statuettes. Groeden, second half of the 18th century. Swiss pine, carved in full round. Small part of the left lion tail is replaced. Restorations. Remnants of old polychromy. Plinths carved of oak. Right plinth with minor damages of the corners. Brownish glazed.



450 BAROCKE KREUZIGUNGSGRUPPE

Süddeutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Christuskorpus: Linde, vollrund geschnitzt. Übermalt, mit originalen Fassungsresten darunter. Alterssch. Maria Magdalena und Heiliger Johannes: Linde und Zirbe, rückseitig leicht gehöhlt. Plinthenecken teilweise erg. Spätere Fassung mit alten Befunden. Alterssch. Ebonisiertes Holzkreuz später. H. 62/146 cm

6000,-

Baroque crucifixion group. South German, second half of the 18th century. Corpus of christ: Limewood, carved in full round. Overpainted with remnants of original polychromy. Damages due to age. Saint Mary Magdalene and Saint John the Apostle: Limewood and Swiss pine, carved with slightly flattened back. Some plinth corners are replaced. Later painting with remnants of old polychromy. Damages due to age. Ebonized wooden crucifix later.



451 BAROCKER HAUSALTER MIT MADONNENSTATUETTE

Süddeutsch, 17. Jahrhundert

Statuette in Linde, vollrund geschnitzt. Krone und rechte Hand mit Szepter Mariens sowie Weltkugel mit beiden Händen des Kindes erg. Originale Glanz- und Mattvergoldung. Inkarnate retuschiert. Barocker Sockel mit originaler Fassung. Barocker Baldachin und Sockel in Linde. Kreuz auf der Kugelspitze fehlt. Originale Glanz- und Mattvergoldung. H. 40/76 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

Baroque home altar with a statuette of the Virgin and Child. South German, 17th century.

Limewood statuette carved in full round. Virgin's crown and right hand with the scepter and child's hands and globe are replaced. Original lustrous and matte gilding. Flesh tones retouched. Baroque base with original polychromy. Baroque baldachin and plinth carved of limewood. Cross on the top is missing. Original lustrous and matte gilding. Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.



452 HEILIGER GEORG ERLEGT DEN DRACHEN

Süddeutsch, spätes 17. Jahrhundert

Linde, rückseitig geflacht. Federn am Buschhelm und Finger an der rechten Hand fehlen. Rechter Arm, Attribute und rechte Plinthenecke erg. Spätere Bemalung mit Resten alter Fassung. H. 49 cm

2000,-

Saint George slaying the dragon. South German, late 17th century. Limewood, carved with flattened back. Helmet feathers and several fingers of the right hand are missing. Right arm, attributes and right corner of the plinth are later added. Later painting with remnants of old polychromy.



453 GEFLÜGELTER PUTTENKOPF

Süddeutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert
 Linde, rückseitig ausgehöhlt. Linke Flügelspitze minim.
 abgearbeitet. Originale Glanz- und Mattvergoldung,
 Gesicht später übergangen, Flügel partiell retuschiert.
 Minim. Alterssch. H. 58 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung der ehemaligen
 Kunsthandlung Dr. Tatzel, Baden-Baden.

Winged putto head. South German, first half of the 18th century.
Limewood, carved with hollowed back. Left wing tip recarved.
Original lustrous and matte gilding, face regilded, wings partially
retouched. Minor damages due to age.



454 BAROCKE MADONNA

Niederrhein, um 1700
 Linde, rückseitig tief ausgehöhlt. Rechter Hand des
 Kindes rest. Beide Kronen, rechte Hand sowie Szepter
 Mariens und Sockelbereich vorne erg. Spätere Fassung
 mit alten Befunden. Alterssch. H. 102 cm

2500,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung der ehemaligen
 Kunsthandlung Dr. Tatzel, Baden-Baden.

Baroque Madonna. Lower Rhine, around 1700. Limewood, carved
with deeply hollowed back. Child's right hand is restored. Both
crowns, Mary's right hand and scepter and plinth in the front are
replaced. Later painting with remnants of old polychromy. Damages
due to age.
Provenance: from the inheritance collection of the former antique
dealer Dr. Tatzel, Baden-Baden.



455 BAROCKER CHRISTUSKORPUS

Italo-flämisch, um 1700

Buchsbaum, vollrund geschnitzt. Rechte Zehspitze und kleiner Finger an der rechten Hand fehlen. Besch. Braun lasiert. H. 29 cm

1200,-

Baroque body of Christ. Italo-Flemish, around 1700. Boxwood, carved in full round. Right tiptoe and right small finger are missing. Damages. Brownish glazed.

456 HARDY, KASPAR BERNHARD

Köln, 1726 - 1819

„Der nachdenkliche Autor“. Wachsrelief, farbig gefasst. Montiert in altem, vergoldetem Biedermeier-Kastenrahmen. Minim. rest. Rückseitig zwei Klebeetiketts bez. „III. 342 Dr. F.Köhler“ sowie „bossiert: von Bernhard Kaspar Hardy“. D. 18,5/H. 22 cm

1600,-

Literatur: Claudia MacDaniel-Odendall, Die Wachsbossierungen des Caspar Bernhard Hardy: 1726-1819, Univ.-Diss., Köln 1990. *Kaspar Bernhard Hardy (Cologne, 1726 - 1819). "The thoughtful writer". Polychrome wax relief. Mounted in an gilt Biedermeier-frame box. Minor restoration. Backside with two stickers inscribed "III. 342 Dr. F.Köhler" and "bossiert: von Bernhard Kaspar Hardy".*



457 HEILIGER GEORG

Niederrhein, um 1700

Laubholz, vollrund geschnitzt. Reiter separat geschnitzt. Kopf und Oberkörper vom Drachen sowie vordere Sockelhälfte erg. Besch. Erg. Pferdeschwanz rest. Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert. H. 83 cm

5000,-

Saint George slaying the dragon. Lower Rhine, around 1700. Hardwood, carved in full round. Equestrian carved separately. Head and upper body of the dragon and front half of the base are replaced. Damages. Replacements. Horse tail is restored. Original polychromy removed. Brownish glazed.



458 WINTERHALDER, JOHANN MICHAEL (ATTR.)

Vöhrenbach, 1706 - 1759

Zwei Kleinplastiken mit der Darstellung weiblicher Heiligen. Linde, vollrund geschnitzt. Arme und Hände der linken Figur minim rest. Rückseitig jeweils zwei und drei Bohrlöcher. Originale Polierweißfassung und Vergoldung. Später lasiert. Minim. besch. Dazu zwei spätere Wandkonsolen. H. 28/46 cm
1000,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung der ehemaligen Kunsthandlung Dr. Tatzel, Baden-Baden.

Literatur: Christoph Winterhalder: Bartel Winterhalder, der Bildschnitzer, und seine Nachkommenschaft, in: Schriften des Vereins für Geschichte und Naturgeschichte der Baar, Band 30, 1980, S. 99-112. Bernhard Kleiser: Das Bildhauergeschlecht der Winterhalder, in: Vöhrenbach im Schwarzwald: neue Beiträge zur Stadtgeschichte, Horb am Neckar 1994, S. 90-109.

Manfred Hermann: Zu den Schwarzwälder Bildhauern Winterhalder in Neukirch und Vöhrenbach, in: Bernd Mathias Kremer (Hg.): Kunst und geistliche Kultur am Oberrhein, Lindenberg 1996, S. 61-83.

Johann Michael Winterhalder (Vöhrenbach, 1706 - 1759) attr. Two small scale sculptures depicting female saints. Limewood, carved in full round. Arms and hands of the left figure with minor restorations. Figures' back with two and three drill-holes. Original polished white lead finish and gilding. Later glazed. Minor damages. Two later wall brackets are included to this lot.



459 HOFDAME IN PRACHTVOLLEM RENAISSANEKOSTÜM

19. Jahrhundert

Elfenbein, vollrund geschnitzt und mit Halbedelsteinbesatz. Mehrere Halbedelsteine fehlen oder sind durch Glassteine erg. Rechter Zeigefinger rest. Alterssch. Ebonisierter Holzsockel später. H. 30/38 cm

2500,-

Court lady in magnificent Renaissance costume. 19th century. Ivory, carved in full round and mounted with semiprecious stones. Several semiprecious stones are missing or have been replaced by glass stones. Right forefinger is restored. Damages due to age. Ebonized wooden base later.



460 SCHWEBENDER ENGEL

Bayern, Mitte 18. Jahrhundert
 Laubholz, vollrund geschnitzt. Finger teilweise erg.
 Flügel rest. Alterssch. Originale Fassung abgenommen.
 Braun lasiert. H. 89 cm

3000,-

Floating angel. Bavarian, middle of the 18th century. Hardwood, carved in full round. A few fingers are replaced. Wings are restored. Damages due to age. Original polychromy removed. Brownish glazed.

461 BAROCKE WAPPENKARTUSCHE

Süddeutsch, zweite Hälfte 17. Jahrhundert
 Linde, rückseitig geflacht. Besch. Erg. Rest.
 Originale Fassung abgenommen. Braun lasiert.
 41,5 x 47 cm

1000,-

Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.

Baroque coat-of-arms cartouche. South German, second half of the 17th century. Limewood, carved with flattened back. Damages. Replacements. Restorations. Original polychromy is removed. Brownish glazed.

Provenance: from the inheritance of an old and important Alsatian collection.



462 BÜSTE DES AUGUSTUS

19. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Minim. Abplatzung am rechten Ohr. Alterssp. Runder Marmorsockel. Plinthe rückseitig rest. H. 48/60 cm

3500,-

Bust of Augustus. 19th century. Marble, worked in full round. Right ear with minor chip. Traces due to age. Round marble base. Plinth restored at the back.



463 LORENZO II. DE MEDICI

Italien, 19. Jahrhundert

Marmor, vollrund gearbeitet. Rückseitig bezeichnet „MICHELANGELO“. H. 56 cm

2000,-

Grand Tour Reduktionskopie nach Michelangelos berühmten Marmorskulptur aus den 1520er Jahren in der Florentiner Medici-Kappelle.

Lorenzo II de Medici. Italian, 19th century. Marble, worked in full round. Backside inscribed "MICHELANGELO".

464 GÜLDENSTEIN, ALBERT

Sontheim 1822 - 1891 Stuttgart

Die Göttin Flora. Marmor, vollrund gearbeitet. Arme gebr. und rest. Minim. Alterssch. Plinthe seitlich signiert und datiert „Alb.Güldenstein.fec.1873“. Dazu ein Freundschaftsbuch aus den Jahren 1858 - 1865 mit Eintragungen von u.a. Salomon Rosenthal, Salomon Hahn, Emil Besag, Carl Hirsch, Albert Neumanns, Betty Güldenstein, Adolph Kahn, Leopold Grünewald, J. Weil, Emilie Knopfmacher, Jeannette Eisig, Sigmund Eisig und Clara Knopfmacher. H. 90 cm

6000,-

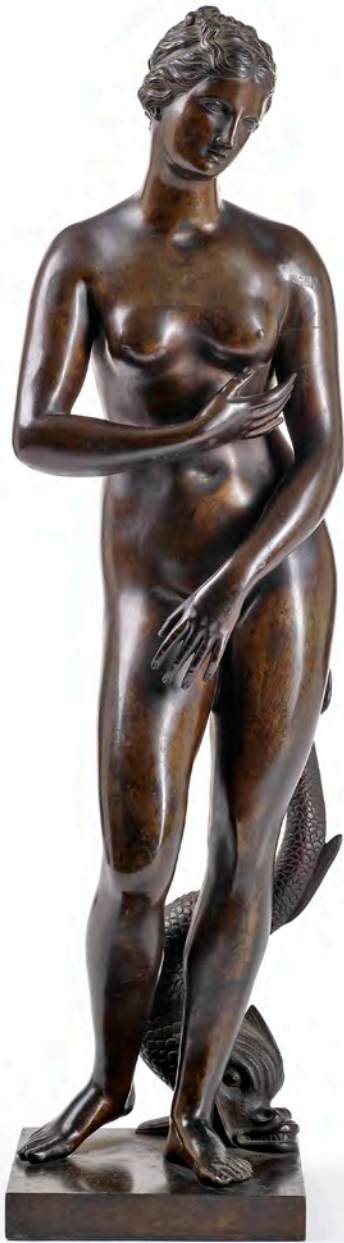
Provenienz: Familienbesitz Weil, Frankfurt am Main. Aus dem Nachlass des Künstlers Hans Weil (Frankfurt am Main 1902 - 1998 Malmö). Die hier angebotene Flora-Statuette war laut ehemaligem Eigentümer bislang immer in dem Privatbesitz der Familie Weil, einer Nebenlinie der Familie Güldenstein, und ist bisher in seinem Gesamtwerk nicht bekannt gewesen.

Albert Güldenstein war ein württembergischer Bildhauer von regionaler Bedeutung für den Kulturraum Stuttgart. Seine Lehre zum Bildhauer erhielt er ab 1842 bei Professor Ludwig Schwanthaler (München, 1802 - 1848) in der Bildhauerklasse der Akademie der Bildenden Künste in München. Dort eignete er sich einen klassizistischen Stil mit Vorliebe für die griechische Antike an, welcher konstant bis in seine Spätwerke zum Vorschein tritt. Obwohl die vorliegende Statuette aus dem Jahre 1873 datiert ist, ist sie in Positur, Figuren-anlage, Kontur und Körpermodellierung durch und durch klassizistisch ausgeführt. In der Standfigur der Flora mit einem um ihr Becken gelegtes Gewand und einem Füllhorn voller Blumen, welches sie in den beiden, über den Kopf gehobenen Armen hält, arbeitet er den damals mustergültigen weiblichen Körper der hellenistischen Venus de Medici ein. Ferner finden sich motivische Anleihen bei Skulpturen von Ludwig Schwanthalers wider, beispielsweise die Statuen der Tänzerinnen im ehemaligen Speisesaal des Schlosses in Wiesbaden von 1837-1840. Um 1849 kam Güldenstein wieder nach Stuttgart zurück und ließ sich, begünstigt durch mehrere Aufträge von König Wilhelm I. von Württemberg (Lüben 1781 - 1864 Cannstatt), bis zum Lebensende in Stuttgart nieder. Mit dem Sujet der Blumen-göttin Flora verband er die künstlerische Auseinandersetzung des Klassizismus und ihrem Bezug zur Antike, mit dem Themenkreis der Fruchtbarkeit, der Vegetationsgötter und der Gartenplastik. Dies geschah sicherlich auch vor dem Hintergrund seiner zahlreichen und umfangreichen Ausstattungsprogramme für die Schloss- und Gartenanlagen in und um Stuttgart herum. So zählen zu seinen Hauptwerken aus den darauffolgenden Jahren auch naturalistische Tierplastiken und tierplastische Applikationen an Kandelabern und Brunnen für die Ausstattung der Stuttgarter Schlösser Villa Berg (Nymphenbrunnen, Gabenspenderin), Schloss Rosenstein (Kolossalhirsche) und Wilhelma (acht Tiergruppen, sechs Kandelaber, zwei Löwen) und für den Rotwildpark beim Bärenschlößle (zwei Bärengruppen).

Albert Güldenstein (Sontheim 1822 - 1891 Stuttgart). Flora, Goddess of flowers. Marble, worked in full round. Both arms are broken and restored. Minor damages due to age. Plinth signed and dated at the side "Alb.Güldenstein.fec.1873". A friendship album with several dedication of the years 1858-1865 is included to this lot.

Provenance: possession of the Weil family, Frankfurt am Main. From the inheritance of the artist Hans Weil (Frankfurt am Main 1902 - 1998 Malmö).





465 VENUS DE MEDICI

19. Jahrhundert

Bronze, dunkelbraun patiniert. Berieb.

Alterssp. H. 61 cm

3000,-

Qualitätvolle Reduktionskopie für den Grand Tour Markt des 19. Jahrhunderts nach der berühmten antiken Marmorskulptur aus der Sammlung Medici, welche sich heute in den Uffizien in Florenz befindet. Literatur: Francis Haskell/Nicholas Penny, *Taste and the Antique. The lure of classical sculpture 1500-1900*, New Haven/London 1998, Nr. 88, S. 325ff.

Venus de Medici. 19th century. Bronze, dark brown patinated. Wearing. Traces due to age.



466 MERKUR

19. Jahrhundert
 Bronze, bräunlich patiniert. Berieb. Schwarzer
 Marmorsockel mit umlaufendem Bronzerelief.
 Minim. besch. H. 65/81 cm

1600,-

Reduktionskopie nach dem berühmten Merkur von Giovanni da
 Bologna (1529-1608).
*Mercury. 19th century. Bronze, brownish patinated. Wearing. Black
 marble base with circular bronze relief. Minor damages.*



467 NARCISSUS

Italien, 19. Jahrhundert
 Bronze, dunkel patiniert. Berieb. Bohrloch am Genital.
 Plinthe bez. „M. Amodin Napoli“. H. 55/59 cm

1850,-

Qualitätvolle Reduktionskopie nach dem berühmten römischen
 Narcissus, welcher sich heute im Museo Nazionale Archeologico
 in Neapel befindet.
*Narcissus. Italian, 19th century. Bronze, dark patinated. Wearing.
 Drill-hole over the genital. Plinth inscribed "M Amodin Napoli".*

468 HENNING, ALBERT

Königsberg i. Preußen um 1860 - 1894 Berlin

Tondo mit Profilbildnis Friedrich Schillers.

Bronzerelief, dunkel patiniert. Signiert. D. 51 cm
1500,-

Literatur: Thieme/Becker, Nördlingen 1992,
Band 15/16, S. 406.

*Albert Henning (Königsberg in Prussia 1860 - 1894 Berlin).
Tondo with a profile portrait of Friedrich Schiller. Bronze
relief, dark patinated. Signed.*



469 WOLFF, ALBERT

Neustrelitz 1814 - 1892 Berlin

Löwenkämpfer (Entwurf 1847-49, Guss nach
1861). Zinkguss, fein ziseliert. Zügel fehlen.
Speer erg. Ebonisierter Holzsockel.

H. 44,5/48,5/53cm

1500,-

Provenienz: aus einer Münchener Sammlung von
Kleinplastiken.

Nach dem Modell der kolossalen Löwenkämpfergruppe,
welche 1861 vor Karl Friedrich Schinkels Altem Museum
in Berlin aufgestellt wurde. Albert Wolff hatte die Löwen-
kämpfergruppe als Gegenstück zur Kämpfenden Amazone
(1843) von August Kiss entworfen. Eine weitere Zinkguss-
ausführung des Löwenkämpfers steht in den Berliner
Skulpturensammlungen, Staatliche Schlösser und Gärten,
Schinkel-Pavillon. Literatur: Willmuth Arenhövel (Hg.),
Eisen statt Gold. Preußischer Eisenkunstguß aus dem
Schloss Charlottenburg, dem Berlin Museum und anderen
Sammlungen, Ausst.-Kat., Berlin 1982, S. 120f., Abb 244.

*Albert Wolff (Neustrelitz 1814 - 1892 Berlin). Lion fighter
(designed 1847-49, casted after 1861). Casted zinc. Bridle
reins are missing. Lance is replaced. Ebonized wooden
base. Provenance: from a Munich collection of small-scale
sculptures.*



470 LIEGENDER FRAUENAKT

Datiert 1938

Marmor, vollrund gearbeitet. Undeutlich
monogrammiert und datiert (19)38. 17,5x64x17,5 cm
2500,-

*Reclining female nude. Dated 1938. Marble, worked in full round.
Indistinctly monogrammed and dated (19)38.*

471 MARCUSE, RUDOLF

Berlin, 1878 - 1929

Diskuswerfer. Bronze, dunkel patiniert. Altersssp. Signiert und Gießerstempel „Aktien Gesellschaft Gladenbeck“. Roter Marmorsockel. H. 34,5/40,5 cm

1000,-

Provenienz: aus einer Münchener Sammlung von Kleinplastiken. Literatur: Peter Bloch (Hg.), *Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914. Beiträge mit Kurzbiographien Berliner Bildhauer*, Ausst.-Kat., Bahnhof Hamburg, 19.5.-29.7.1990, Berlin 1990, S. 516.

Rudolf Marcuse (Berlin, 1878 - 1929). Discus thrower. Bronze, dark patinated. Traces due to age. Signed and foundry seal "Aktien Gesellschaft Gladenbeck". Red marble base.

Provenance: from a Munich collection of small-scale sculptures.



471



472

472 UPHUES, JOSEPH

Sassenberg 1850 - 1911 Berlin

Bogenschütze/Herkules und die stymphalischen Vögel (Entwurf 1884). Bronze, dunkel patiniert. Altersssp. Signiert und Gießerstempel „Aktien Gesellschaft Gladenbeck.Berlin“. H. 58 cm

1500,-

Provenienz: aus einer Münchener Sammlung von Kleinplastiken. Literatur: Peter Bloch (Hg.), *Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914, Ausst.-Kat., Bahnhof Hamburg, 19.5.-29.7.1990, Berlin 1990, S. 334. Eine kleinere Ausführung des Bogenschützen versteigert bei Christies, London 2013, sale 8291, lot 378, GBP 3.125.-*

Joseph Uphues (Sassenberg 1850 - 1911 Berlin). Bowman/Hercules and the stymphalian birds (design 1884). Bronze, dark patinated. Signed and foundry seal "Aktien Gesellschaft Gladenbeck.Berlin". Provenance: from a Munich collection of small-scale sculptures.



473 HEINEMANN, FRITZ

Altena 1864 - 1932 Berlin

Der Schwertprüfer. Bronze, bräunlich patiniert. Berieb. Vergoldete Schwertklinge lose. Spitze minim. besch. Gießerstempel „Akt. Gesellschaft:H.Gladenbeck Berlin“, gestempelt „D6035“. Plinthe mit Widmungsinschrift. H. 71 cm

3000,-

Fritz Heinemann (Altena 1864 - 1932 Berlin). "Sword examiner". Bronze, brownish patinated. Wearing. Loose gilt sword blade. Point of the sword with minor damage. Foundry seal "Akt. Gesellschaft:H.Gladenbeck Berlin", stamped "D6035". Dedication inscription on the plinth.



474 GEMIGNANI, VALMORE

Carrara 1878 - 1958 Florenz

Sagittario. Bronze, dunkel patiniert. Signiert und Gießerstempel „Akt.Ges:Gladenbeck Berlin“. Grüner Marmorsockel. Besch. H. 34/36 cm

1800,-

Provenienz: aus einer Münchener Sammlung von Kleinplastiken.
Literatur: Alfonso Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, 2003, Band 1, S. 429.

Valmore Gemignani (Carrara 1878 - Florence 1958). "Sagittario". Bronze, dark patinated. Signed and foundry seal "Akt. Ges:Gladenbeck Berlin". Green marble base. Damaged.

Provenance: from a Munich collection of small-scale sculptures.

475 PANDIANI, ANTONIO

Mailand, 1838 - 1928

Tintenfass mit einem Tiger und einem Krokodil im Todeskampf. Bronze, bräunlich patiniert. Signiert.

Ebonisierter Holzsockel. H. 20,5/35 cm
1800,-

Zur Biographie des Mailänder Bildhauers Antonio Pandiani siehe: Alfonso Panzetta, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, 2003, Band 2, S. 678.

Antonio Pandiani (Milan, 1838 - 1928). Ink well with a tiger and a crocodile in a mortal combat. Bronze, brownish patinated. Signed. Ebonized wooden base.





476 KRAUS, AUGUST

Duisburg-Ruhrort 1868 - 1934 Berlin

Bocciaspieler (Entwurf 1904). Bronze, kupferrot patiniert. Auf der Plinthe hinter dem linken Fuß signiert „Aug.Kraus“. H. 74 cm

5200,-

Literatur: Peter Bloch (Hg.), *Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914*, Ausst.-Kat., Bahnhof Hamburg, 19.5.-29.7.1990, Berlin 1990, Kat. Nr. 133, S. 163, Abb. 133. Eine weitere Ausführung des Bocciaspielers in Bronze mit kupferfarbener Patina versteigert bei Villa Grisebach, Berlin 2001, Auktion 30.06.2001, Lot 139, DM 40.000.-
August Kraus (Duisburg-Ruhrort 1868 - 1934 Berlin). Boccia player: (designed 1904). Bronze, copper red patinated. Plinth behind the left foot inscribed "Aug.Kraus".





Abb. 2: Rückseite

477 STRACKÉ, FRANS

Dorsten 1820 - 1898 Baarn

Duyffe. Porträtbüste einer jungen Frau. Weißer und grauer Marmor, vollrund gearbeitet. Rechte Haubennadel und Ohrschmuck besch. Altersssp. Sockel vorne bezeichnet „DUYFJE“ und rückseitig signiert „F.Stracké Amsterdam“. H. 87 cm

15000,-

The impressive and life-size marble bust seems to be a portrait of a young woman called Duyffe, an old female name. Her lowered eyes insinuate more symbolic meaning hidden or lost for nowadays. She wears an old-fashioned pleated robe, a bonnet and a dove pendant, symbolizing the Holy Spirit. Combined, the features link her to a genre bust symbolizing a young and beautiful woman in modesty, rather than a particular person. The signature and the inscription of "Amsterdam" on the back (figure 2) indicates that this could be understood as a genre bust symbolizing the Dutch Golden Age in the 17th century. Frans Stracké was a leading Dutch sculptor in the second half of the 19th century and particularly known for his genre-figures. An example which can be mentioned is a terracotta statuette named "Two mothers" depicting a young fisherwoman with her baby and a dog with puppies (figure 3), in the collection of the Rijksmuseum in Amsterdam. The Rijksmuseum also owns a bust of Sarah (figure 4), referring simultaneously to, the biblical Sarah, to Sarah Bernardt (Paris, 1844 - 1923), the famous French actress and sculptress, to Sarah as a gypsy and to the wife of the sculptor himself. All of the mentioned sculptures are characteristic works of the sculptor, who was highly technically gifted and is especially known for the beautiful textures of his works in marble and terracotta.

Frans Stracké (Dorsten 1820 - 1898 Baarn). "Duyffe". Portrait bust of a young woman. White and grey marble, worked in full round. Right cap needle and earrings damaged. Traces due to age. Plinth inscribed "DUYFJE" at the front and signed "F.Stracké Amsterdam" at the back.



Abb. 3: Zwei Mütter



Abb. 4: Sarah



478

478 BEDUINE AUF EINEM KAMEL

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Bronze, kalt bemalt. Gießerstempel Krugmarke.
 Grauer Marmorsockel später. H. 21/23 cm

1300,-

Beduin on camelback. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche. Gray marble base. later

**479 BETENDER ARABER UND
 BEDUINENKUNDSCHAFTER**

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Bronze, kalt bemalt. Minim. Alterssp. Gießerstempel
 Krugmarke. H. 7,5/12 cm

1100,-

Praying Arab and Beduin scout. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Minor traces due to age. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche.



479

**480 TISCHLAMPE MIT WACHENDEM
BEDUINEN**

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
Bronze, kalt bemalt. Minim. berieb. Bez.
„GESCH“ und „MADE IN AUSTRIA“.
Elektrifizierung erneuert. H. 46 cm

7000,-

Weitere Ausführungen wurden versteigert bei Sothebys,
New York 2010, Auktion 23.04.2010, Lot 24, USD 13.000.-
sowie bei Christies, London 2012, Auktion 6097, Lot 213,
GBP 6.000.-.

*Table lamp with seated Bedouin guard. Foundry F.X.
Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted.
Minor wearing. Stamped "GESCH" and "MADE IN AUSTRIA".
Electrification renewed.*





**481 TINTENFASS MIT
ARABERJUNGEN IM
KAFFEEHAUS**

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
Bronze, kalt bemalt. Minim. berieb.
Glaseinsatz fehlt. Gießerstempel
Krugmarke und mehrfach
nummeriert. H. 20,5 cm

1800,-

Inkwell with Arab boy in a coffee house.
Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900.
Bronze, cold painted. Minor wearing.
Ink bottle missing. Foundry seal "B" in an urn-shaped car-
tonche and stamped with several numbers.



482 ARABER MIT WASSERKRUG

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
Bronze, kalt bemalt. Berieb.
Gießerstempel Krugmarke. H. 21,5 cm

1000,-

Arab with a water jug. Foundry F.X. Bergmann,
Vienna, around 1900. Bronze, cold painted.
Wearing. Foundry seal "B" in an urn-shaped
cartouche.



483 TEEPFLÜCKERIN

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
Bronze, kalt bemalt. Drei Teeblätter
fehlen. Minim. berieb. Gießerstempel
Krugmarke und nummeriert
„3412“. H. 20 cm

1000,-

Female tea picker. Foundry F.X. Bergmann,
Vienna, around 1900. Bronze, cold patinated.
Three tea leaves are missing. Minor wearing.
Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche
and numbered "3412".



484 TISCHLAMPE MIT ARABISCHEM ANTIQUITÄTENHÄNDLER

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Bronze, kalt bemalt. Minim. Berieb. Gießerstempel
 Krugmarke, bez. „GESCHÜTZT“ und nummeriert
 „3353“. Elektifizierung erneuert. H. 29,5 cm

5000,-

Es handelt sich hierbei um eine seltene Tischlampe. Eine gleiche Tischlampe mit arabischem Antiquitätenhändler wurde versteigert bei Christies, London 2000, sale 8908, lot 348, Erlös GBP 3.290,-

Table lamp with Arab antiquies dealer. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Minor wearing. Electrification renewed. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche, stamped "GESCHÜTZT" and numbered "3353".



485 TINTENFASS MIT BEDUINE BEI ANTIKEM MONUMENT

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Bronze, kalt bemalt. Ein Palmenblatt besch. Glaseinsatz
 fehlt. Krugmarke. H. 25 cm

2000,-

Inkwell with Beduin at an antique monument. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. A palm leaf is damaged. Ink bottle is missing. Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche.



486

**486 BERITTENER SIOUX-
INDIANERHÄUPTLING**

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
Bronze, kalt bemalt. Zwei Metallfäden
am Kopfschmuck fehlen. Gießerstempel
Krugmarke. Marmorsockel
später. H. 21/23 cm

1800,-

*Sioux chief on horseback. Foundry F.X. Bergmann,
Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Two
metal threads from the headdress are missing.
Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche.
Marble base later.*



487

**487 SCHATULLE MIT
BAUERNPAAR
NACH DER HEUERENTE**

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
Bronze, partiell kalt bemalt und dunkel
patiniert. Gießerstempel Krugmarke.
Serpentinsockel später.
L. 21/22 cm

1100,-

*Peasant couple after the haymaking casket.
Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900.
Bronze, partially cold painted and dark patinated.
Foundry seal "B" in an urn-shaped cartouche.
Serpentine base later.*

488 EULE AUF EINEM BAUMSTUMPF

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
Bronze, kalt bemalt. Glasaugen. Gießerstempel
Krugmarke. H. 27 cm

1400,-

Owl on a tree stump. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900.
Bronze, cold painted. Glass eyes. Foundry seal "B" in an urn-shaped
cartouche.



489 KAUBA, CARL

Wien, 1865 - 1922
Berittener Sioux-Indianerhäuptling hält
Ausschau. Bronze, dunkelbraun patiniert.
Zügel erg. Signiert, Gießerstempel Krug-
marke für Franz Xaver Bergmann, Wien
sowie bez. „GESCHÜTZT“ und nummeriert
„6254“. Schwarzgrauer Marmorsockel
später. H. 33/37 cm

4800,-

*Carl Kauba (Vienna, 1865-1922). Scouting Sioux chief on
horseback. Bronze, dark-brownish patinated. Toggles are
replaced. Signed, foundry seal "B" in an urn-shaped
cartouche for Franz Xaver Bergmann, Vienna, also stamped
"GESCHÜTZT" and numbered "6254". Black gray marble
base later.*



490

490 ZWEI EISVÖGEL

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900
 Bronze, partiell kalt bemalt. Gießerstempel Krugmarke,
 „GESCHÜTZT“ und jeweils nummeriert. Holzsockel mit
 Schwarzlack und Bronzemontierung. Minim. Alterssp.
 L. 32/34 cm

3500,-

Two river kingfishers. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900.
 Bronze, partially cold painted. Foundry seal "B" in an urn-shaped car-
 touche. Black glazed wooden bases with bronze mountings. Minor traces
 due to age.



491 SEIFERT, VICTOR HEINRICH

Wien 1870 - 1953 Berlin
 Tintenzeug in Form eines wachenden Hundes. Bronze,
 teilweise patiniert. Signiert. 22x38x22 cm

1600,-

Victor Heinrich Seifert (Vienna 1870 - 1953 Berlin). Inkwell depicting a
guarding dog. Bronze, partially patinated. Signed.



491

492 SELTENER FIAKER

Gießerei F.X. Bergmann, Wien, um 1900

Bronze, kalt bemalt. Speichen der Hinterräder teilweise besch.

Gießerstempel „Namgreb“. Roter Marmorsockel. Alterssp.

L. 42/45 cm

4500,-

Rare carriage. Foundry F.X. Bergmann, Vienna, around 1900. Bronze, cold painted. Several spokes of the rear wheels are damaged. Foundry seal "Namgreb". Red marble base. Traces due to age.





493 FLÄMISCHE SCHULE

Ende 16. Jahrhundert

Die Muttergottes mit dem Christusknaben vor weiter Flusslandschaft.
Öl/Holz. 34,5 x 27,5 cm

18000,-

Das Gemälde zeigt sich stark von Adriaen Isenbrant (um 1480-1551) und auch von Ambrosius Benson (1518-1550) beeinflusst. Vgl. auch *Bruges and the Renaissance. Memling to Pourbus*. Ausst.-Kat. Brügge 1998, S. 134/135 Abb. 44-47 und S. 148 Abb. 56.

FLEMISH SCHOOL (late 16th ct.). The Virgin and Child in front of an extensive river landscape. Oil/panel. The painting shows strong influences by Adriaen Isenbrant (c. 1480-1551) and also by Ambrosius Benson (1518-1550). Cf. also Bruges and the Renaissance. Memling to Pourbus. Exhibition-catalogue Bruges 1998, p. 134/135 fig. 44-47 and p. 148 fig. 56.





494 SÜDDEUTSCHLAND

Anfang 17. Jahrhundert

Schutzmantelmadonna. Auf ihrer linken Seite birgt sie weltliche Herrscher, auf der rechten geistliche Würdenträger. Öl/Leinwand, doubl, unten rechts (von späterer Hand) bezeichnet, „Christoph Schwarz“. 90 x 75 cm

1500,-

Provenienz: Stuttgarter Privatsammlung.

SOUTHERN GERMANY (early 17th ct.). Madonna of Mercy.

Oil/canvas, relined, inscribed (by a later hand)

“Christoph Schwarz”.



495 SCHWARZ, CHRISTOPH (NACHFOLGER)

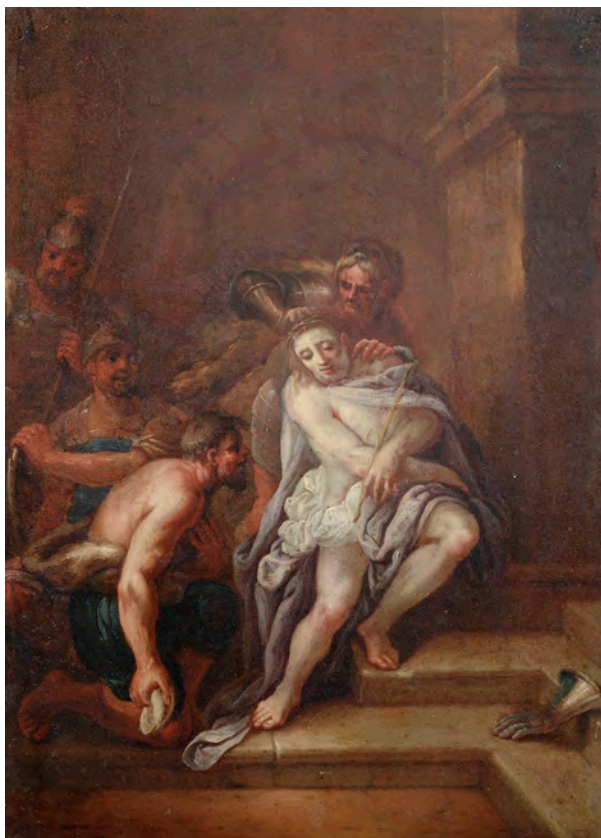
München um 1545 - 1592

Kreuzigung Christi. Öl/Holz. 108 x 71 cm

3000,-

Rest.

SCHWARZ, CHRISTOPH (follower, c.1545-1592). Crucifixion of Christ. Oil/panel. Rest.

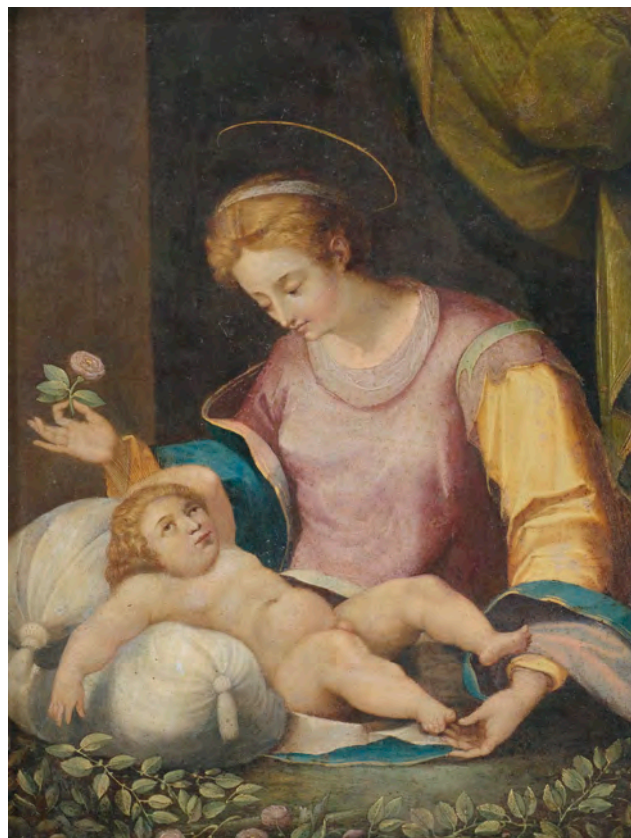


496 ITALIEN

17. Jahrhundert

Verspottung Christi. Öl/Kupfer. 30 x 21 cm, o.R.
1100,-

ITALY (17th ct.). Mocking of Christ. Oil/copper.



497 BOLOGNA

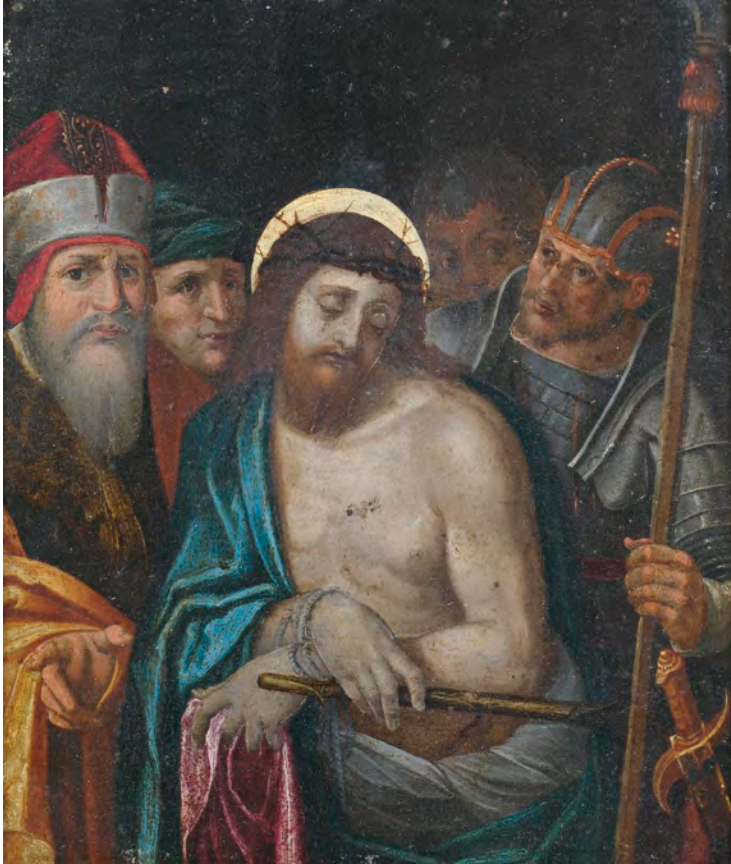
17. Jahrhundert

Die Madonna mit dem Christusknaben in einem
Fenster. Öl/Kupfer. 25 x 19 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung der ehemaligen
Kunsthandlung Dr. Tatzel, Baden-Baden.

BOLOGNA (17th ct.). The Virgin with Christ Child at a window.
Oil/copper.

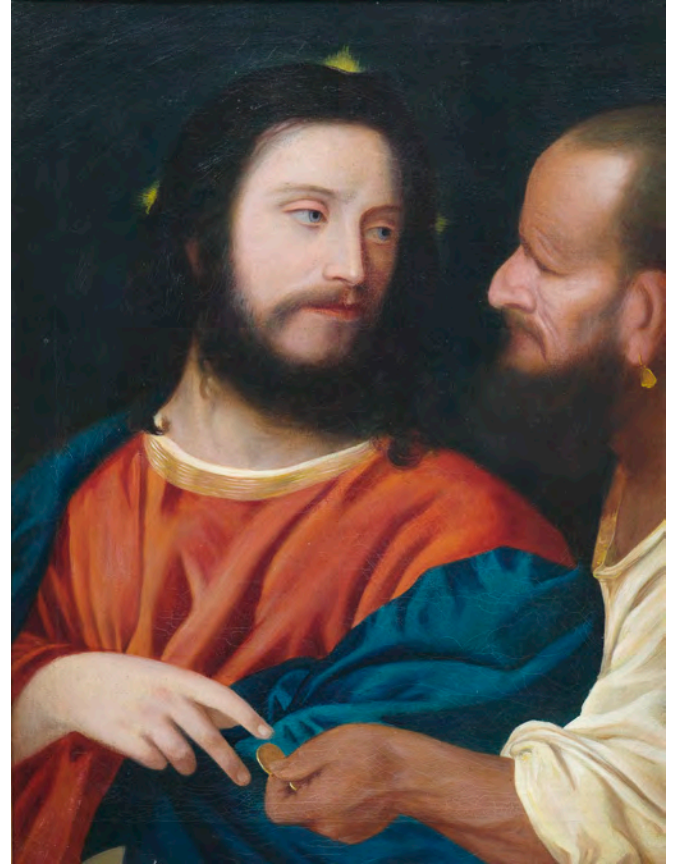


498 DEUTSCHER MANIERIST

Um 1600

Ecce Homo. Öl/Kupfer, rückseitig bezeichnet „Fürst Johann Wenzel von Liechtenstein“. 22,5 x 18,5 cm
1000,-

GERMAN MANNERIST PAINTER (c.1600). *Ecce Homo*. Oil/copper, verso inscribed "Fürst Johann Wenzel von Liechtenstein".



499 TIZIANO VECELLIO (NACH)

Pieve di Cadore um 1488/90 - Venedig 1576

Der Zinsgroschen. Öl/Leinwand. 75 x 56 cm

1800,-

Kopie nach dem Gemälde Tizians, das in der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden aufbewahrt wird (Gal.-Nr. 169). In einem aufwendig gestalteten Renaissance-Stilrahmen in Echtvergoldung, der dem Original in der Dresdener Galerie nachempfunden ist. VECELLIO, TITIAN (after, c.1488/90-1576). *The Tribute Money*. Oil/canvas. After the painting preserved at Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden. In a renaissance style gilt frame.



500 BAEILLIEUR, CORNELIS DE D.Ä. (ATTR.)

Antwerpen 1607 - 1671

Die Heilige Familie mit Engeln in Anbetung des Kindes.

Öl/Kupfer. 31 x 24 cm

2500,-

Provenienz: Alte bayerische Privatsammlung.

BAELLIEUR, CORNELIS DE THE ELDER. (attr., 1607-1671). The Holy Family with angels in adoration. Oil/copper. Provenance: Old Bavarian private collection.



***501 SÜDDEUTSCHLAND**

17./18. Jahrhundert

Moses mit den Israeliten
nach dem Zug durch das Rote
Meer. Öl/Leinwand, doubl.
145 x 197 cm

* 1200,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Sammlung. Rest.

*SOUTHERN GERMANY (17/18th ct.).
Moses and the Israelites after cross-
ing the Red Sea. Oil/canvas, relined.
Rest.*



***502 SÜDDEUTSCHLAND**

17./18. Jahrhundert

Die Schlacht der Israeliten
gegen die Amalekiter. Öl/
Leinwand, doubl.
145 x 197 cm

* 1200,-

Provenienz: Aus einer hessischen
Sammlung. Rest.

*SOUTHERN GERMANY (17/18th ct.).
The battle between the Israelites and
Amalekites. Oil/canvas, relined.
Rest.*

503 ROM

17. Jahrhundert

Die Madonna mit dem Christusknaben auf einer Wolkenbank, umgeben von Putti.

Öl/Kupfer. 27 x 22 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

ROME (17th ct.). The Virgin with Christ Child.

Oil/copper. Provenance: From an old and important Alsatian collection.



504 BASSANO, JACOPO (NACH)

Bassano um 1510/15 - 1592

Die Anbetung der Hirten. Öl/Kupfer.
29,5 x 36 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Nach dem Gemälde Bassanos in der Galleria Corsini, Rom. Beigegeben: Reproduktionsstich von Jan (Johannes) Sadeler, Venedig 1599.

*BASSANO, JACOPO (after c.1510/15 - 1592).
The Adoration of the Shepherds. Oil/copper.*

Provenance: From an old and important Alsatian collection. After the painting preserved at Galleria Corsini, Rome. In addition: engraved reproduction by Jan (Johannes) Sadeler, Venice 1599



505 SCHMON, JOHANN BAPTIST

Tätig Augsburg, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Der Tod der Maria. Der Tod des Joseph. Gegenstücke. Öl/Holz, letzteres unten links signiert und bezeichnet „inv. & pinx.“ 21 x 27 cm, o.R.

2500,-

SCHMON, JOHANN BAPTIST (active Augsburg, 2nd half of 18th ct.). Death of the Virgin. Death of Saint Joseph. A pair. Oil/panel, the latter signed and inscribed "inv. & pinx.".



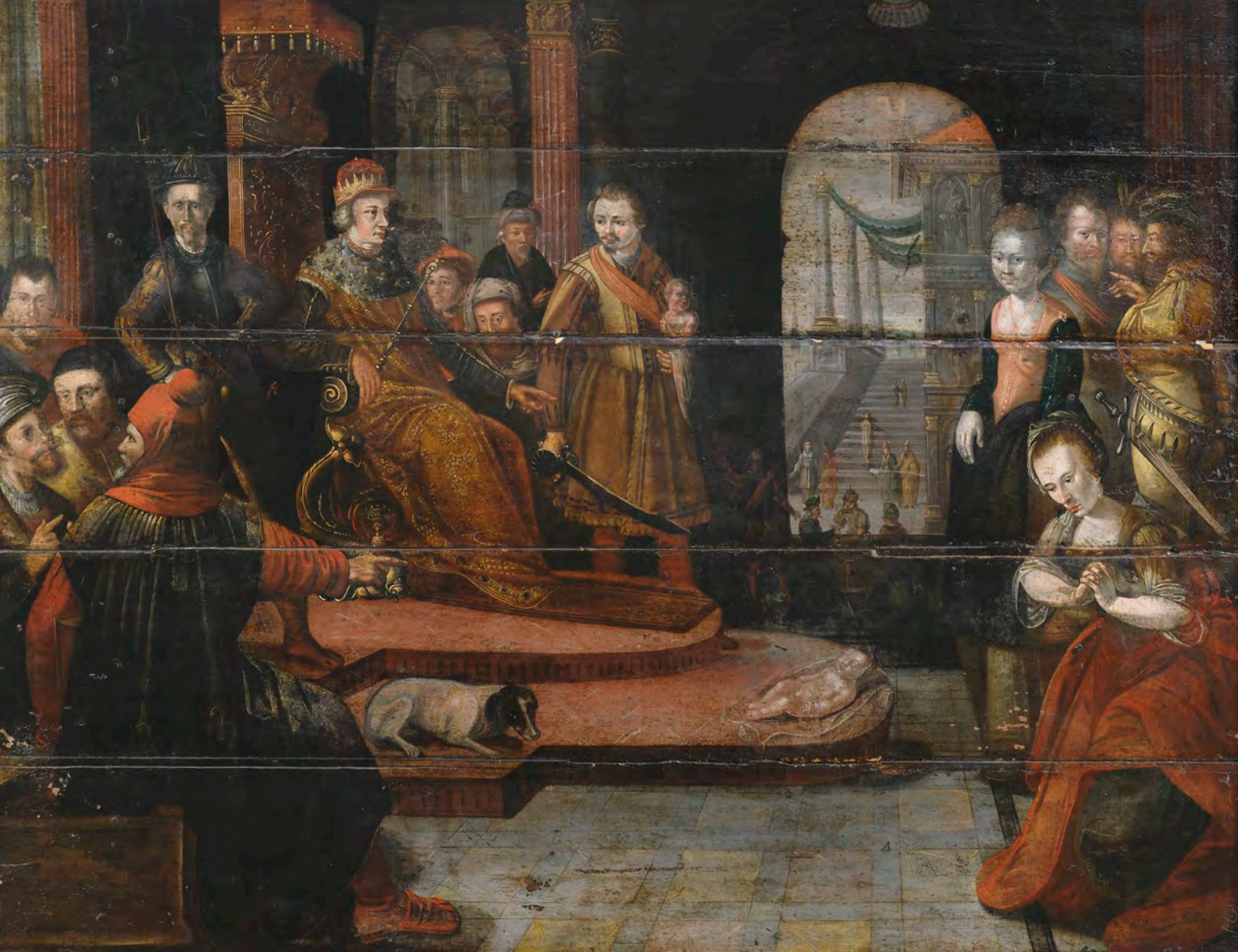
506 BESCHEY, BALTHASAR (ATTR.)

Antwerpen (vor) 1708 - 1776

Die Heilige Familie mit dem Lamm vor Landschaftshintergrund. Öl/Kupfer.
28 x 22 cm

7000,-

BESCHEY, BALTHASAR (attr., before 1708-1776). The Holy Family with the Lamb. Oil/copper.



507 DEUTSCHLAND

17. Jahrhundert

Das Urteil des Salomon. Öl/Holz. 117 x 152 cm
2000,-

Provenienz: Stuttgarter Privatsammlung. Alterssch., rest.

GERMANY (17th ct.). The Judgement of Solomon.

Oil/panel. Provenance: Stuttgart private collection.

Traces due to age, rest.



508



509

508 SÜDDEUTSCHLAND

18. Jahrhundert

Taufe eines Barbarenfürsten durch den Heiligen Franziskus. Öl/Leinwand, doubl. 130 x 90 cm

2200,-

Stilistisch von venezianischen Vorbildern (Amigoni, Pellegrini) geprägt. Rest.

SOUTHERN GERMANY (18th ct.). Baptism of a barbarian prince by St. Francis. Oil/canvas, relined. Rest.

509 ALLEGRI, ANTONIO GEN. CORREGGIO

Correggio (um) 1489 - 1534

Madonna del Latte. Öl/Leinwand, doubl., rückseitig handschriftlich bezeichnet „Exechia dal/Pozzo/B.V.M.CVM.PVERO.IESV./LACTENTE.EX.ARCHET./ANT.DECORIGO“. 67 x 57 cm

1800,-

Mit Ezechiele Dal Pozzo dürfte wohl nicht der Künstler sondern der Eigentümer gemeint sein. Möglicherweise handelt es sich um einen Verwandten von Cassiano Dal Pozzo (1588-1657), der Sekretär des Kardinals Francesco Barberini und ein bekannter Gelehrter und Sammler war. Als Leihgabe ausgestellt in der Ausstellung „Leonardo da Vinci. Wissenschaftler-Erfinder-Künstler“ im Historischen Museum der Pfalz, Speyer 11. Juni bis 15. Oktober 1995. Rest.

ALLEGRI, ANTONIO CALLED CORREGGIO (c.1489-1534). Madonna del Latte. Oil/canvas, relined, verso inscribed "Exechia dal/Pozzo/B.V.M.CVM.PVERO.IESV./LACTENTE.EX.ARCHET./ANT.DECORIGO". As a loan exhibited in the exhibition "Leonardo da Vinci. Wissenschaftler-Erfinder-Künstler" at Historisches Museum der Pfalz, Speyer June 11th - October 15th 1995. Rest.



**510 HEEMSKERCK, EGBERT
VAN D.Ä (ATTR.)**

Haarlem um 1634 - London 1704
Fröhliche Gesellschaft in einer
Gartenlaube. Öl/Leinwand/Karton,
signiert. 60 x 79 cm

1000,-

Rest.

HEEMSKERCK, EGBERT VAN THE ELDER
(attr., 1634-1704). *A merry company in an*
arbour. Oil/canvas/cardboard, signed. Rest.



511 NIEDERLANDE

Ende 17. Jahrhundert
Bewaldete Landschaft mit
Bauern im Abendlicht.
Öl/Holz. 17 x 22 cm

1000,-

Rest.

DUTCH (late 17th ct.). Wooded
landscape with peasants at even-
ing light. Oil/panel. Rest.



512 VERBOOM, ADRIAEN HENDRIKSZ. (ATTR.)

Rotterdam um 1628 - um 1670

Bewaldete Anhöhe mit Blick in die Ebene mit
Stadtsilhouette, im Vordergrund Figurenstaffage.

Öl/Leinwand, doubl. 175 x 143 cm

2500,-

Rest.

*VERBOOM, ADRIAEN HENDRIKSZ. (attr., c.1628-c.1670).
Wooded hill with view over a plain with a town silhouette,
in the foreground staffage figures. Oil/canvas, relined. Rest.*



513 ROOS, JOHANN MELCHIOR (ATTR.)

Frankfurt am Main 1659 - 1731

Italienische Landschaft mit Burg und einer Viehherde
am Wasserfall. Öl/Leinwand, doubl. 72 x 53 cm

2800,-

Vgl. Salerno, Luigi, *Pittori di Paesaggio del Seicento a Roma*, Bd. II, Rom 1977, S. 632 Abb. 104.2.

ROOS, JOHANN MELCHIOR (attr., 1659-1731). Italian landscape with a castle and a drove at a cascade. Oil/canvas, relined.

Cf. Salerno, Luigi, Pittori di Paesaggio del Seicento a Roma, vol. II, Rome 1977, p. 632 fig. 104.2.

514 ITALIANISANT

Um 1700

Felsige Landschaft mit einer Bauernfamilie auf Wanderschaft.
Öl/Leinwand, doubl. 64 x 76 cm
2000,-

Alterssch., rest.

DUTCH ITALIANATE LANDSCAPE PAINTER (c.1700). Rocky landscape at evening light with a peasant family on the tramp. Oil/canvas, relined. Traces due to age, rest.



515 GOOL, JAN VAN (KREIS)

Den Haag 1685 - 1763

Weite Flusslandschaft mit Hirte und Vieh. Öl/Leinwand, doubl.
32,5 x 40,5 cm

1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

GOOL, JAN VAN (circle, 1685-1763). Extensive river landscape with a herdsman and cattle. Oil/canvas, relined. Provenance: From an old and important Alsatian collection.





516 DEUTSCHLAND

Um 1700

Zwei Flusslandschaften mit Fischern und Reisenden. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubl.
84 x 65 cm

2500,-

Rest.

*GERMANY (c. 1700). Two river landscapes with fishermen and travellers.
A pair: Oil/canvas, relined. Rest.*



517 BEMMEL, WILLEM VAN

Utrecht 1630 - Wöhrd (Nürnberg) 1708

Italienische Ideallandschaft mit Hirten und Ruinen. Öl/Leinwand, doubl. 69 x 96 cm
1500,-

Lit.: Eiermann, Wolf, Willem van Bommel (1630-1708). Monografie mit kritischem Werkverzeichnis der Gemälde, Petersberg 2007, S. 133/134 mit Abb. und WVZ S. 207 Nr. WV.14a mit Abb.

BEMMEL, WILLEM VAN (1630-1708). Italianate landscape with ruins and herdsmen. Oil/canvas, relined.

Lit.: Eiermann, Wolf, Willem van Bommel (1630-1708). Monografie mit kritischem Werkverzeichnis der Gemälde, Petersberg 2007, p. 133/134 with fig. and catalogue raisonné p. 207 no. WV.14a with fig.



**518 BRANDI, DOMENICO
(KREIS)**

Neapel 1683 - 1736
Hirtenidyll an Ruine vor weitem
Landschaftshintergrund.
Öl/Leinwand, doubl.
33 x 43,5 cm

1000,-

*BRANDI, DOMENICO (circle, 1683-
1736). Herdsman's idyll at a ruin.*
Oil/canvas, relined.



**519 POTTER, PAULUS
(KREIS)**

Enkhuizen 1625 - Amsterdam
1654
Weidendes Vieh. Öl/Leinwand,
doubl. 15 x 22,5 cm

1000,-

POTTER, PAULUS (circle, 1625-1654).
Grazing cattle. Oil/canvas, relined.

**520 BRAND, JOHANN
CHRISTIAN (ATTR.)**

Wien 1722 - 1795

Bewaldete Landschaft mit Bauern.

Öl/Leinwand, doubl. 50 x 38 cm
1000,-

*BRAND, JOHANN CHRISTIAN (attr., 1722-
1795). Wooded landscape with figures.
Oil/canvas, relined.*



521 DEUTSCHLAND

Wohl Dresden, 18. Jahrhundert

Sommerliche Flusslandschaft.

Öl/Holz. 18 x 27 cm
1200,-

*GERMANY (probably Dresden, 18th
ct.). Summery river landscape.
Oil/panel.*







522 TENIERS, DAVID D.J.

Antwerpen 1610 - Brüssel 1690

Ein Jäger mit seinem Gehilfen auf dem Weg zur Jagd erscheint auf einer Anhöhe. Öl/Leinwand, doubl., unten links monogrammiert. 68 x 49 cm

7500,-

Provenienz: Cabinet M. le Comte de Lanoy, Gouverneur de Bruxelles; Collection Comte de Vence (+1760); Auktion Paris, Remy, 8.-17. Feb. 1761, Nr. 65; Collection Blondel de Gagny (+1776); Auktion Paris, Remy, 10.-24. Dez. 1776, Nr. 86; Collection de Beaujon; Auktion Paris, 25. April 1787, Nr. 38; Galerie Charles Brunner, Paris, vor 1928; Süddeutscher Privatbesitz. Literatur: Smith, John, *A Catalogue Raisonné (...)* Teniers, Vol. III, London 1831, S. 284 Nr. 80. David Teniers der Jüngere, einer der bedeutendsten Genremaler des 17. Jahrhunderts, wird nach einer Lehrzeit bei seinem Vater 1632/33 als Meister in die Antwerpener Lukasgilde eingetragen. 1637 heiratet er Anna, die Tochter Jan Brueghels d.Ä.. 1645/46 auf einem Höhepunkt seines künstlerischen Schaffens übernimmt er das ehrenvolle Amt des Dekans der Malergilde. Zum Hofmaler des spanischen Statthalters der südlichen Niederlande, von Erzherzog Leopold Wilhelm ernannt, lebt er spätestens seit 1651 in der Residenzstadt Brüssel. Die im 18. Jahrhundert bei französischen Sammlern hochgeschätzte „Landschaft mit Jäger“ entstand in Teniers' Brüsseler Schaffenszeit, als er für den Hof tätig ist. Gutachten: Dr. Margret Klinge, Düsseldorf 2012. Rest. *TENIERS, DAVID THE YOUNGER (1610-1690). A huntsman with his helpmate on a hill. Oil/canvas, relined, monogrammed. Provenienz: Cabinet M. le Comte de Lanoy, Gouverneur de Bruxelles; Collection Comte de Vence (+1760); Sale Paris, Remy, 8.-17. Feb. 1761, no. 65; Collection Blondel de Gagny (+1776); Sale Paris, Remy, 10.-24. Dec. 1776, no. 86; Collection de Beaujon; Sale Paris, 25. April 1787, no. 38; Galerie Charles Brunner, Paris, before 1928; Southern German private Collection. Literature: Smith, John, *A Catalogue Raisonné (...)* Teniers, Vol. III, London 1831, p. 284 no. 80. Expertise: Dr. Margret Klinge, Düsseldorf 2012. Rest.*



**523 WOUWERMAN,
PHILIPS (KREIS)**

Haarlem (vor) 1619 - 1668
Stallinterieur mit Pferden und
Reitern. Öl/Leinwand, doubl.
33 x 41 cm

1000,-

*WOUWERMAN, Philips (circle, before
1619-1668). Stable interior. Oil/canvas,
relined.*



**524 JONGH, LUDOLF
DE (KREIS)**

Rotterdam 1616 - 1679
Reiter und Hunde vor weitem
Landschaftshintergrund. Öl/Holz.
58 x 82 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer
Pforzheimer Villa. Rest.
JONGH, LUDOLF DE (circle, 1616-1679).
*Equestrians and dogs in front of an exten-
sive landscape. Oil/panel. Provenance:
Southern German estate. Rest.*

**525 ESSEN, CORNELIS
VAN (ATTR.)**

Tätig Amsterdam um 1700
Rastende Jagdreiter an einer
Ruine. Öl/Leinwand.
18 x 28,5 cm

2500,-

*ESSEN, CORNELIS VAN (attr., active
Amsterdam c.1700). Resting horse-
men at a ruin. Oil/canvas.*



**526 HOFF, ABRAHAM
VAN DER (ATTR.)**

Tätig in Delft, 1613-1649
Reiterschlacht. Öl/Holz.
34 x 46 cm

1900,-

*HOEFF, ABRAHAM VAN DER (attr.,
active Delft, 1613-1649). A cavalry
skirmish. Oil/panel.*





527 DOU, GERRIT (NACH)

Der Schulmeister. Öl/Metall. 32 x 27 cm
1000,-

DOU, GERRIT (after; 1613-1675). The Schoolmaster. Oil/metal.



528 NIEDERLANDE

17. Jahrhundert
Straßenmusikanten: Drehleierspieler und junger
Trommler. Öl/Leinwand, doubl. 74 x 52,5 cm
1000,-

Alterssch., rest.

DUTCH (17th ct.). Street musicians: Hurdy-gurdy player with a young drummer. Oil/canvas, relined. Traces due to age, rest.



529 DUSART, CORNELIS (KREIS)

Haarlem 1660 - 1704
Wirtshausinterieur mit zechenden Bauern.
Öl/Holz. 25 x 35 cm

1800,-

DUSART, CORNELIS (circle, 1660-1704). Peasants making merry in an inn. Oil/panel.



530 TOORENVLIE, JACOB

Leiden um 1635 - 1719

Interieur mit einem Paar am Tisch. Öl/Leinwand,
doubl., unten rechts signiert. 39,5 x 32,5 cm

4500,-

TOORENVLIE, JACOB (c.1635-1719). Interior with a couple sitting at a table. Oil/canvas, relined, signed.





531 BLARENBERGHE, LOUIS NICOLAS ODER HENRI JOSEPH VAN (ATTR.)

Lille 1716 - 1794 bzw. 1741 - 1826

Abendliche Flusslandschaft mit Reisenden, die von einem Gewitter überrascht werden. Sommerliche Seelandschaft mit Reisenden, einem Reiter wird der Weg gewiesen. Gegenstücke. Gouache/Papier.
13,5 x 18,5 cm

5500,-

Blarenberghe beginnt seine Laufbahn in Lille, wo er zahlreiche Gouachen mit Schlachten-Darstellungen (auf Papier, Velin, Elfenbein) im fläm. und holl. Stil ausführt. 1751 siedelt er nach Paris über und ist dort Günstling der Marquise de Pompadour und des Herzogs de Choiseul. Er malt für ihn zwei Tabatieren mit Darstellungen des Interieurs seines Hauses, wovon sich eine heute in New York, Metropolitan Museum, Wrightman Collection, befindet. Reist 1760 mit dem Sohn nach Brest und zwischen 1760 und 1770 wahrscheinlich nach Russland, wo mehrere Gouachen entstehen (zwei davon St. Petersburg, Ermitage). Er unternimmt zahlreiche weitere Reisen mit dem Sohn, bei welchen beide so eng zusammenarbeiten, dass die Händescheidung schwierig ist. Anthony Blunt unterteilt Blarenberghe's Schaffen in zwei Gruppen: ländliche Szenen und Darstellungen von Ereignissen oder Denkmälern, die mit historischen Fakten in Verbindung stehen. Dabei verknüpft er topographische Genauigkeit und genrehafte Szenerie; sein Kolorit ist hell und leuchtend.

BLARENBERGHE, LOUIS NICOLAS OR HENRI JOSEPH VAN (attr., 1716-1794 resp. 1741-1826). River landscape with travellers during a thunderstorm. Lake landscape with travellers at a sunny day. A pair. Gouache/paper.





532 ANSEMI, MICHELANGELO (NACH)

Lucca 1491 - Parma 1554

Bildnis eines sitzenden Edelmannes in schwarzem Gewand als Halbfigur (Giovanni Battista Castaldi?). Öl/Leinwand, rückseitig auf der Leinwand zwei alte Lacksiegel. 46 x 36 cm

1000,-

Nach dem Gemälde im Museo Capodimonte, Neapel.

ANSEMI, MICHELANGELO (after, 1491-1554). Portrait of a nobleman (Giovanni Battista Castaldi?). Oil/canvas, verso on the canvas two old seals. After the painting preserved at Museo Capodimonte, Naples.



533 VELAZQUEZ, DIEGO (NACH)

Sevilla 1599 - Madrid 1660

Der Infant Philipp Prosper. Öl/Leinwand. 130 x 100 cm
1900,-

Kopie nach dem im KHM Wien aufbewahrten Werk Velazquez', laut rückseitiger Beschriftung durch den Wiener Maler Josef Engelhart (1864-1941).

VELAZQUEZ, DIEGO (after, 1599-1660). Infante Philipp Prosper. Oil/canvas. After the work by Velazquez preserved at Kunsthistorisches Museum, Vienna. According to an inscription on the stretcher by the Viennese artist Josef Engelhart (1864-1941).



534 ANTHONISSEN, ARNOLDUS VAN

Tätig Leiden 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Segelschiffe auf Reede. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten links monogrammiert.

27,5 x 38 cm

3500,-

Arnoldus van Anthonissen war Schüler seines Vaters Hendrick van Anthonissen, der als Marinemaler in Leiden tätig war, 1662 und 1663 war er „Hoofdman“ der dortigen Lukasgilde. Mit einem Gutachten von Dr. Walther Bernt, 1972.

ANTHONISSEN, ARNOLDUS VAN (active Leiden, 2nd half of 17th ct.). Sailing ships at coastline. Oil/cradled panel, monogrammed. Expertise: Dr. Walther Bernt, 1972.



535 LIEVENS, JAN (NACHFOLGER)

Leiden 1607 - Amsterdam 1674

Bildnis eines bärtigen Mannes. Öl/Holz, rückseitig mehrere alte Inventarvermerke, auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet „Frhr. v. Holzschuher, Augsburg 1883“ sowie altes Siegel „Douane de Strasbourg“. 38 x 30 cm, o.R.

1000,-

LIEVENS, JAN (follower, 1607-1674). Portrait of a bearded man. Oil/panel, verso old inventory notations, on an old label in handwriting inscribed "Frhr. v. Holzschuher, Augsburg 1883" and an old seal "Douane de Strasbourg".



536 HAARLEM

17. Jahrhundert, im Kreis des Frans Hals

Lächelndes Kind. Öl/Leinwand, doubl.

30 x 24 cm

1300,-

HAARLEM (17th ct., in the circle of Frans Hals). Smiling child. Oil/canvas, relined.

537 KNELLER, GOTTFRIED (ATTR.)

Lübeck 1646 - London 1723

Portrait des Sir Edward Warner, Governor of the Tower, als Kniestück. Er trägt einen blauen Samtrock mit weißem Rüschenhemd. Öl/Leinwand, doubl., oben rechts bezeichnet. 127 x 101 cm

1500,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer Pforzheimer Villa. Rest. KNELLER, GOTTFRIED (attr., 1646-1723). *Portrait of Sir Edward Warner, Governor of the Tower. Oil/canvas, relined. Inscribed at the upper right. Provenance: Southern German estate. Rest.*



538 BOONEN, ARNOLD (ATTR.)

Dordrecht 1669 - Amsterdam 1729

Bildnis eines Herrn in lilafarbenem Rock als Halbfigur an einer Säule vor Parklandschaft. Öl/Leinwand, doubl. 41 x 33 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung. Rest.

BOONEN, ARNOLD (attr., 1669-1729). *Portrait of a gentleman wearing a velvet coat as half length figure at a pillar in front of a park landscape. Oil/canvas, relined. Provenance: Hamburg privat collection. Rest.*







538a WOLFF, JOHANN ANDREAS (ATTR.)

München 1652 - 1716

Wahrscheinlich Portrait des Maximilian II. Johann Franz Graf von Preysing-Hohenaschau (1643-1718) als antiker Feldherr vor antikisierendem Hintergrund mit der Reiterstatue des Kaisers Marc Aurel und einem Rossebändiger sowie seiner Frau Gräfin Anna Maria Adelheid von Törring Seefeld auf einer Terrasse vor Parklandschaft (1651-1683). Öl/Leinwand, doubl. Ca. 247 x 140 cm

45000,-

Maximilian II. Graf von Preysing-Hohenaschau entstammte einer äußerst einflussreichen Familie, die in engster Nähe zum kurfürstlichen Hof in München verschiedene administrative Funktionen auf höchster Ebene bis um die Mitte des 18. Jahrhunderts wahrnahm. Graf Maximilian II. ließ Hohenaschau von 1668 an barock umgestalten, wozu auch die Errichtung eines Rittersaales gehörte. Dort fanden die Ahnen der Familie in Form von Standbildern Aufstellung, die dort noch heute zu bewundern sind. Im Hinblick auf die Größe der Gemälde ist davon auszugehen, dass diese wohl im Zuge der repräsentativen Umbauten dort Aufstellung fanden bzw. dafür in Auftrag gegeben wurden, quasi als eine Fortsetzung der Ahnengalerie bis in die Gegenwart. Die beiden Portraits sind hierbei kompositorisch nicht als Gegenstücke, aber als Entsprechungen aufzufassen und waren vermutlich auch nicht nebeneinander sondern gegenüber platziert.

Maximilian II war mit dem jungen Kurfürsten Max Emanuel von Jugend an eng befreundet und bekleidete später in der Verwaltung des Kurfürstentums hohe Ämter: 1680 wurde er Obersthofmarschall, 1681 Geheimer Rat, 1692 Obristkammerer und schliesslich 1701 Obristhofmeister. 1685 war er Botschafter Max Emanuels in Spanien. 1715 ernannte Max Emanuel noch von St-Cloud aus den Grafen Preysing zum Landesadministrator bis zur wirklichen Heimkehr des Kurfürsten. Preysings steile Karriere war der Dank des Kurfürsten für die bruchlos loyale Haltung Max II. auch nach der vom größten Teil des bayerischen Adels verurteilten Schwenkung des Kurfürsten gegen den Kaiser.

In Anbetracht der Nähe des Grafen Preysing zum Kurfürsten und den damit einhergehenden Bemühungen, dessen künstlerischen Qualitätsstandards nachzueifern, kann man in Johann Andreas Wolff den ausführenden Künstler, insbesondere in der Ausarbeitung der Physiognomie des Portraits vermuten. Hierfür spricht auch das antikisierende Ambiente, das vermutlich im Zusammenhang mit den in den achtziger Jahren begonnenen Alexander-Zimmern in der Münchner Residenz steht, die Wolff zusammen mit dem Innsbrucker Johann Anton Gumpp ausführte. Vgl., auch Kurfürst Max Emanuel - Bayern und Europa um 1700, Ausst.-Kat. Altes und Neues Schloß Schleißheim, 2. Juli - 3. Oktober 1976, Bd. II, S. 381f. und Abb. 868 als Vergleichsportrait des Grafen Preysing zu dem vorliegenden.

Alterssch., rest.

Wir danken Herrn Dr. Martin Franke für wertvolle Hinweise.

WOLFF, JOHANN ANDREAS (attr., 1652-1710). Probably portrait of Maximilian II. Johann Franz Graf von Preysing-Hohenaschau (1643-1718) as an ancient general and of his wife Gräfin Anna Maria Adelheid von Törring Seefeld (1651-1683) on a terrace in front of a park landscape. Traces due to age, rest.



Kurfürst Max Emanuel-Bayern und Europa um 1700, Ausst.-Kat. Schloß Schleißheim 1976, Bd. II, Abb. 868.





539 LINGELBACH, JOHANNES (ATTR.)

Frankfurt am Main (vor) 1622 - Amsterdam 1674

Reges Markttreiben auf einem italienischen Platz. Öl/Kupfer. 62 x 47,5 cm

7000,-

Schauplatz ist wie so oft bei Lingelbach ein italienischer Platz, der bei ihm oftmals aus der Erinnerung an verschiedene Monumente gestaltet wurde. Charakteristisch ist auch die erzählerische Buntheit der Figuren. Lingelbach gehört zur zweiten Generation der Bamboccianti, die in den vierziger Jahren des 17. Jahrhunderts nach Italien aufbrachen, um dort die Themen der holländischen Genremalerei auf römische Platz- und Hafenszenen sowie Landschaften zu übertragen. Gutachten: Dr. Catja Burger-Wegener. Rest.

LINGELBACH, JOHANNES (attr., before 1622-1674). Hustle and bustle on an Italian market. Oil/copper. Expertise: Dr. Catja Burger-Wegener. Rest.



540 PANINI, GIOVANNI PAOLO (KREIS)

Piacenza 1691 - Rom 1764

Predigt eines Apostels in römischen Ruinen. Öl/Leinwand. 63,5 x 49 cm

10000,-

PANINI, GIOVANNI PAOLO (circle, 1691-1764). Sermon of an apostle in Roman ruins. Oil/canvas.



**541 RUTHART CARL BORROMÄUS ANDREAS
(KREIS)**

Danzig 1630 - L'Aquila (nach) 1703

Drei Jagdhunde erlegen einen Fuchs. Öl/Leinwand,
doubl. 109 x 204 cm

8000,-

Rest.

*RUTHART, CARL BORROMÄUS ANDREAS (circle, 1630-after 1703).
Hunting scene with three dogs bringing down a fox. Oil/canvas,
relined. Rest.*

542 ITALIEN

18. Jahrhundert

Apotheose der Kriegsgöttin Minerva.

Öl/Leinwand. 180 x 138 cm

2800,-

*ITALY (18th ct.). Apotheosis of Goddess Minerva.
Oil/canvas.*



543 KLASSIZIST

Um 1800

Faun und Nympe. Öl/Leinwand, doubl.

77 x 95 cm

1800,-

Rest.

*NEOCLASSICAL PAINTER (c.1800). Faun and
Nymph. Oil/canvas, relined. Rest.*





544 **PORTRAITIST**

1. Hälfte 19. Jahrhundert

Bildnis eines Reisenden in türkischer Tracht mit Fez in einem Lehnstuhl am Fenster. Im Hintergrund Blick auf die „Pointe du Serail“ in Istanbul. Öl/Leinwand, doubl., auf dem „Journal“ auf der Fensterbank datiert 1844. 45 x 36 cm

6500,-

PORTRAIT PAINTER (1st half of 19th ct.). Portrait of a traveller wearing a traditional turkish costume sitting in a recliner in front of a window. In the background view of the Seraglio Point at Istanbul. Oil/canvas, relined, on the "Journal" on the window sill dated 1844.



545

545 NEHER, MICHAEL

München 1798 - 1876

Hochaufragende Burg in den Tiroler Bergen. Im Vordergrund vertreiben Wachleute eine Bauernfamilie. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert „pinxt 1843“. 61 x 52,5 cm, o.R.

2500,-

NEHER, MICHAEL (1798-1876). A Tyrolese castle with guardsmen expelling a peasant family from the entrance. Oil/canvas, signed and dated "pinxt 1843".

546 MARTENS, WILHELM JOHANNES

Amsterdam 1838 - Berlin-Schöneberg 1895

Fete a Tivoli. Ausgelassenes Treiben auf einer Terrasse oberhalb der Stadt. Öl/Leinwand, rückseitig bezeichnet und signiert mit Ortsangabe „Roma“. 13,5 x 32,5 cm

1800,-

MARTENS, WILHELM JOHANNES (1838-1895). "Fete a Tivoli". Feasting on a terrace above the city. Oil/canvas, verso inscribed and signed with location "Roma".



546



***547 RIEGER, ALBERT**

Triest 1834 - Wien 1905

Blick auf das Forum Romanum mit dem Septimius Severus-Bogen und dem Tempel der Faustina und des Antonius Pius. Öl/Leinwand, unten links signiert. 90 x 124 cm

*4500,-

Rest. RIEGER, ALBERT (1834-1905). *View of the Roman Forum with the Arch of Septimius Severus and the Temple of Faustina and Antonius Pius. Oil/canvas, signed. Rest.*



548

548 VERHOESEN, ALBERTUS

Utrecht 1806 - 1881
 Drei Hunde vor sommerlichem
 Landschaftshintergrund. Öl/Holz, unten
 rechts signiert und datiert 1870.
 13,5 x 17 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und
 bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.
*VERHOESEN, ALBERTUS (1806-1881). Three dogs
 in front of a summery landscape. Oil/panel, signed
 and dated 1870. Provenance: From an old and
 important Alsatian collection.*

549 SWOBODA, RUDOLF D.Ä.

Wien 1819 - 1859
 „Herren Purgstall bey der Rast“. „Herren
 Purgstall auf der Lauer“. Gegenstücke.
 Öl/Holz, beide rückseitig handschriftlich
 bezeichnet, letzteres signiert und undeutlich
 datiert.
 32 x 28 cm

1200,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers aus
 Schloss Hainfeld, Steiermark.
*SWOBODA, RUDOLF THE ELDER (1819-1859). "Herren
 Purgstall bey der Rast". "Herren Purgstall auf der
 Lauer". A pair with hunting scenes. Oil/panel, both of
 them verso inscribed, one signed and indistinctly
 dated. Provenance: According to the consignor, from Schloss
 Hainfeld, Styria.*



549



549

**550 POETZELBERGER,
ROBERT**

Wien 1856 - Reichenau (Bodensee)
1930

Friede im Lande. Schildwache in
Unterhaltung mit einer Frau, die
ein Kind auf den Armen trägt. Öl/
Leinwand, doubl., unten rechts sig-
niert, bezeichnet „Karlsr.“ und
datiert (18)93. 48 x 78 cm

1800,-

Lit.: Boetticher, Friedrich von, Malerwerke
des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II,1
s.v. Poetzelberger S. 305 Nr. 18.

*POETZELBERGER, ROBERT (1856-1930).
A soldier talking with a woman at a city
wall. Oil/canvas, relined, signed, inscribed
"Karlsr." and dated (18)93. Lit.: Boetticher,
Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten
Jahrhunderts, vol. II,1 s.v. Poetzelberger
p. 305 no. 18.*



551 DEUTSCHLAND

Ende 19. Jahrhundert
Eine Jagdgesellschaft
feiert am winterlichen Waldrand.
Öl/Leinwand. 81 x 111 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Familie von der
Osten/Schloss Penkun und seither
ununterbrochen in Familienbesitz.
Besch.

*GERMANY (late 19th ct.). A hunting party
making merry at a wintry forest.
Oil/canvas. Provenance: From the Family
von der Osten/Schloss Penkun and then
by descent. Defective.*



552 ROOS, CORNELIS FRANCOIS (ATTR.)

Amsterdam 1802 - 1884
 Weite holländische Landschaft mit Gehöft und Herrenhaus auf einer Anhöhe. Öl/Holz. 32 x 40 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung.

ROOS, CORNELIS FRANCOIS (attr., 1802-1884). Extensive dutch landscape with a farmhouse and a mansion on a hill. Oil/panel. Provenance: Hamburg privat collection.



553 ROOSENBOOM, NICOLAAS JOHANNES

Schellingwoude 1805 - Assen 1880
 Sommerliche Landschaft mit Bauernpaar auf einem sandigen Fahrweg an einem Weiher. Öl/Holz, unten links signiert. 30 x 53 cm

1200,-

Provenienz: Aus einer Hamburger Privatsammlung.

ROOSENBOOM, NICOLAAS JOHANNES (1805-1880). Summery landscape with a peasant couple on a driveway at a pond. Oil/panel, signed. Provenance: Hamburg privat collection.

554 WEBER, PAUL (ATTR.)

Darmstadt 1823 - München 1916
Sommerliche Landschaft mit einer
Allee vor Stadtsilhouette.
Öl/Leinwand, doubl. 36 x 49,5 cm
1500,-

*WEBER, PAUL (attr., 1823-1916). Summery
landscape with an alley, in the background
a town silhouette. Oil/canvas, relined.*



555 HEINISCH, CARL ADAM

*Neustadt (Ober-Schlesien) 1847 -
München (vor) 1923*
Herbst am Starnberger See. Öl/
Leinwand, doubl., unten links sig-
niert und bezeichnet „München“,
rückseitig auf altem Klebezettel
handschriftlich bezeichnet.
70 x 100 cm

2000,-

*HEINISCH, CARL ADAM (1847-before
1923). Lake Starnberg in Bavaria at fall.
Oil/canvas, relined, signed and inscribed
“München”, verso on an old label in hand-
writing inscribed.*





556 THORNLEY, WILLIAM ANSLOW

England, tätig 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Fischerboote am Morgen in aufgewühlter See. Fischerboote am
Abend bei Ebbe. Gegenstücke. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts
bzw. links signiert. 35,5 x 31 cm

1800,-

*THORNLEY, WILLIAM ANSLOW (active second half of 19th ct.). Fishing boats at
morning. Fishing boats at evening light. A pair. Oil/canvas, relined, both of them
signed.*



557 SCHÖNLEBER, GUSTAV

Bietigheim 1851 - Karlsruhe 1917

Am Strand von Scheveningen. Öl/Holz, unten links signiert, bezeichnet und datiert „München 1874“.
33 x 53 cm

8000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Württemberger Privatsammlung. Vgl. Miller-Gruber, Renate, Gustav Schönleber 1851-1917, Monografie und Werkverzeichnis, Karlsruhe 1990, WVZ Nr. 107, Abb. 73, das ungefähr zeitgleich mit dem vorliegenden Werk entstanden sein dürfte.

SCHÖNLEBER, GUSTAV (1851-1917). Seaside at Scheveningen. Oil/panel, signed, inscribed and dated "München 1874". Provenance: From an important Württembergian privat collection. Cf. Miller-Gruber, Renate, Gustav Schönleber 1851-1917, Monografie und Werkverzeichnis, Karlsruhe 1990, catalogue raisonné no. 107, fig. 73, most probably painted at the same time with the painting at hand.



558



558 HARRISON, ALEXANDER

England, tätig Ende 19. Jahrhundert

Sommerliche Flusslandschaften. Gegenstücke. Öl/Holz, eines davon unten rechts signiert. 26 x 36 cm
1500,-

HARRISON, ALEXANDER (England, active late 19th ct.). Summery river landscapes. A pair. Oil/panel, one of them signed.

559 SCHÖNLEBER, GUSTAV

Bietigheim 1851 - Karlsruhe 1917

Partie in der Esslinger Altstadt am Stadtgraben mit den beiden Türmen der Stadtkirche im Hintergrund. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1880. 124 x 97 cm

9500,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung. In einem Brief vom 20.9.1879 schreibt Schönleber: „Den Esslinger Graben male ich nun im Frühjahrsregen mit blühenden Obstbäumen drin“. 1879 wurde das Bild in München, 1880 in Düsseldorf ausgezeichnet und verkauft. Da sich der Stuttgarter Sammler E. Siegle für dieses bereits nach Berlin verkaufte Gemälde interessierte fertigte Schönleber für ihn vorliegendes Gemälde in stärkeren Farben und mit den Türmen der Stadtkirche im Hintergrund, die von dieser Stelle aus nicht zu sehen sind. Vgl. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II, 2 S. 635 Nr. 19. Miller-Gruber, Renate, Gustav Schönleber 1851-1917, Monografie und Werkverzeichnis, S. 137 Nr. 186 und S. 140 Nr. 223.

SCHÖNLEBER, GUSTAV (1851-1917). In the historic centre of Esslingen. Oil/canvas, signed and dated 1880. Provenance: Old Stuttgart private collection. Cf. Boetticher, Friedrich von, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, vol. II, 2 p. 635 no. 19. Miller-Gruber, Renate, Gustav Schönleber 1851-1917, Monografie und Werkverzeichnis, p. 137 no. 186 and p. 140 no. 223.





560 ACHENBACH, ANDREAS (ATTR.)

Kassel 1815 - Düsseldorf 1910

Winterliche Bootsanlegestelle. Im Hintergrund reges Treiben auf einem zugefrorenen Kanal vor Stadtsilhouette. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts monogrammiert und datiert 1838. 60 x 71 cm

4000,-

ACHENBACH, ANDREAS (attr., 1815-1910). Wintry dock. In the background hustle and bustle on a frozen canal in front of a town silhouette. Oil/canvas, relined, monogrammed and dated 1838.



561 PRATERE, HENRI DE

Kortrijk 1815 - 1890

Weite Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern auf einem zugefrorenen Kanal an einem Gutshof. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1854. 58,5 x 82,5 cm

7500,-

PRATERE, HENRI DE (1815-1890). Extensive winter landscape with skaters on a frozen canal. Oil/canvas, signed and dated 1854.



562

562 CATE, HENDRIK GERRIT TEN

Amsterdam 1803 - 1856

Holländische Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern auf einem gefrorenen Kanal. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1840. 36 x 45,5 cm

2000,-

CATE, HENDRIK GERRIT TEN (1803-1856). Dutch winter landscape with skaters on a frozen canal. Oil/canvas, signed and dated 1840.

563 DOLL, ANTON

München 1826 - 1887

Winterliches Eisvergnügen auf dem zugefrorenen Kanal einer Stadt. Öl/Leinwand, unten rechts signiert und bezeichnet „München“. 77 x 133 cm

8500,-

DOLL, ANTON (1826-1887). Figures on a frozen stream by a village. Oil/canvas, signed and inscribed "München".





564 MUNSCH, LEOPOLD

Wien 1826 - Preßburg 1888
 Sommerliche Landschaft mit Blick
 auf den Hallstätter See. Öl/Lein-
 wand, doubl., unten links signiert,
 rückseitig auf dem Keilrahmen
 bezeichnet. 59 x 47 cm

1500,-

*MUNSCH, LEOPOLD (1826-1888). Summery
 landscape at Lake Hallstatt in Austria. Oil/
 canvas, relined, signed, verso on the stretcher
 inscribed.*



565 STADLER, TONI VON

Göllersdorf 1850 - München 1917
 Weite Vorgebirgslandschaft mit
 bewölktem Himmel. Öl/Leinwand,
 unten links signiert und datiert
 1909. 77 x 84 cm

1000,-

*Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz.
 STADLER, TONI VON (1850-1917). Extensive
 landscape in the foothills under a cloudy sky.
 Oil/canvas, signed and dated 1909.
 Provenance: Southern German noble
 collection.*

566 KÜHLING, WILHELM

Berlin 1823 - 1886

Flusslandschaft im bayerischen
Voralpenland. Öl/Leinwand,
doubl., unten links signiert.
85 x 130 cm

1000,-

*KÜHLING, WILHELM (1823-1886). River
landscape in the Bavarian foothills.
Oil/canvas, relined, signed.*



**567 ECKENBRECHER,
THEMISTOCLES VON**

Athen 1842 - Goslar 1921

Norwegischer Wasserfall. Mühle
an reißendem Fluss. Öl/Lein-
wand, unten links signiert und
datiert 1909, rückseitig auf dem
Keilrahmen handschriftlich
bezeichnet. 80 x 130 cm

2500,-

*ECKENBRECHER, THEMISTOCLES VON
(1842-1921). Norwegian cascade. Oil/
canvas, signed and dated 1909, verso
on the stretcher in handwriting
inscribed.*





568 ZÜGEL, HEINRICH VON

Murrhardt 1850 - München 1941

Schafherde unter Buchen an einem heißen Sommertag. Öl/Leinwand, doubl., unten rechts signiert und datiert (18)99, rückseitig auf dem Keilrahmen alte Ausstellungsetiketten, u.a. Leipziger Kunstverein mit Nummerierung 2819. 100 x 162 cm

14000,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung. Alterssch., rest.

ZÜGEL, HEINRICH VON (1850-1941). *A flock of sheep resting under trees on a hot summer day.* Oil/canvas, relined, signed and dated (18)99, verso on the stretcher old exhibition labels, amongst others Leipziger Kunstverein with numbering 2819. Provenance: Old private collection, Stuttgart. Traces due to age, rest.



569 BRAITH, ANTON

Biberach 1836 - München 1905

Hirtenidyll auf sommerlicher Weide mit Kühen und Ziegen. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, unten links signiert und bezeichnet „München“. 42 x 69 cm

10000,-

Provenienz: Aus einer bedeutenden Württemberger Privatsammlung.

BRAITH, ANTON (1836-1905). Pastoral idyll on a summery meadow with cows and goats. Oil/cradled panel, signed and inscribed "München". Provenance: From an important Württembergian privat collection.



570 KELLER, FRIEDRICH VON

Neckarweihingen 1840 - Abtsgmünd 1914
 Steinbrecher mit Schubkarre. Öl/Leinwand, unten
 rechts signiert und datiert 1913. 30 x 22 cm

1500,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung.

*KELLER, FRIEDRICH VON (1840-1914). Stone breaker with
 a hand barrow. Oil/canvas, signed and dated 1913.*

Provenance: Old private collection, Stuttgart.



571 KELLER, FRIEDRICH VON

Neckarweihingen 1840 - Abtsgmünd 1914
 Straßenmusikant vor einem Wirtshaus. Öl/Leinwand,
 doubl., unten links signiert und datiert 1880.
 35 x 24 cm

5100,-

*KELLER, FRIEDRICH VON (1840-1914). A busker in front of an inn.
 Oil/canvas, relined, signed and dated 1880.*



572 GRÜTZNER, EDUARD VON

Großkarlowitz 1846 - München 1925

Falstaff am Tisch mit Weinkrug und Zinnbecher. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert und datiert 1910. 39 x 31 cm

Provenienz: Alte bayerische Privatsammlung.

*GRÜTZNER, EDUARD (1846-1925). Falstaff with wine jug and tin beaker.
Oil/canvas, signed and dated 1910. Provenance: Old Bavarian private collection.*

6500,-



573 METZ, LANFANT FRANCOIS LOUIS DE

Sierck 1814 - Le Havre 1892

Ein Ausrufer wird von Kindern geneckt. Öl/Holz, unten rechts signiert, rückseitig parkettiert. 33 x 18 cm

2500,-

Provenienz: Alte bayerische Privatsammlung.

METZ, LANFANT FRANCOIS LOUIS DE (1814-1892).

A barker mocked by children. Oil/cradled panel, signed.

Provenance: Old Bavarian private collection.

574 BRANDT, OTTO

Berlin 1828 - Olevano 1892

Profilbildnis eines kleinen Mädchens in rotem Kleid.

Öl/Leinwand, doubl., unten links signiert. 28 x 23 cm

1200,-

BRANDT, OTTO (1828-1892). Portrait of a young girl wearing a red dress in profile. Oil/canvas, relined, signed.



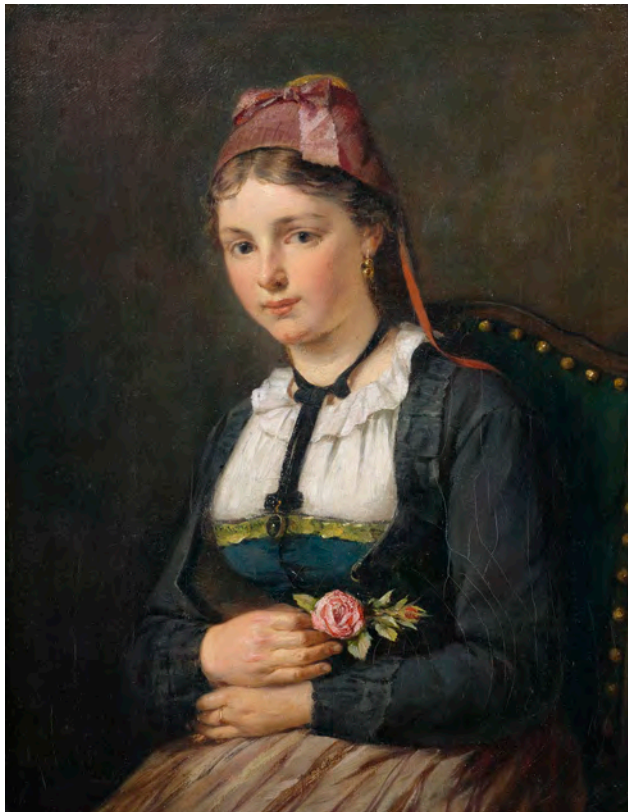
575 ZUMBUSCH, LUDWIG VON

München 1861 - 1927

Fröhliche Gesellschaft. Mischtechnik auf Papier, unten links signiert. 36 x 32,5 cm

1200,-

Provenienz: Alte Stuttgarter Privatsammlung.
ZUMBUSCH, LUDWIG VON (1861-1927). A company making merry. Mixed media on paper, signed. Provenance: Old private collection, Stuttgart.



576 MÜLLER, AUGUST

Rottweil 1836 - München 1885

Schwarzwaldmädchen. Öl/Leinwand, unten links signiert und bezeichnet „München“, rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet. 33 x 27 cm

800,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Sammlungsauflösung; im Kunsthaus Bühler, Stuttgart in den 1990er Jahren erworben.
MÜLLER, AUGUST (1836-1885). A girl from the Black Forest. Oil/canvas, signed and inscribed "München", verso on an old label inscribed. Provenance: Private collection, Stuttgart. Acquired by the family of the present owner during the 1990s at Kunsthaus Bühler, Stuttgart.



577 FERENZ, ANTON

Saar 1801 - Brünn 1888

Bildnis einer adeligen Dame an einem Fenster mit Landschaftsausblick. Sie trägt ein rotes, spitzenbesetztes Kleid und ein schwarzes Hündchen auf ihrem rechten Arm. Öl/Leinwand, rückseitig signiert und datiert 1839. 88 x 65 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Sammlungsauflösung der ehemaligen Kunsthandlung Dr. Tatzel, Baden-Baden.

FERENZ, ANTON (1801-1888). Portrait of a noblewoman wearing a red dress. Oil/canvas, verso signed and dated 1839.

578 WICHMANN, PAUL

Hannover 1846 - zul. erw. 1878

Junges Mädchen flicht sich am Fenster ihre Zöpfe.

Junges Mädchen in Erwartung am Fenster.

Gegenstücke. Öl/Leinwand, beide signiert und datiert (18)72. 58 x 48 cm

1700,-

WICHMANN, PAUL (1846 - last mentioned 1878). Young girl making braids at a window. Young girl in expectation at a window. A pair. Oil/canvas, both of them signed and dated (18)72.



579 CARSTENS, JULIUS VICTOR

Nusse (Lübeck) 1849 - München-Pasing 1908

Bildnis einer Dame in dunklem Kleid mit pelzbesetztem Mantel und Hut. Öl/Holz, unten links signiert und datiert 1878.

83 x 62 cm

2000,-

Nach Angaben des Vorbesitzers handelt es sich bei der Dargestellten um die Gattin eines Münchner Oberbürgermeisters.

CARSTENS, JULIUS VICTOR (1849-1908). Portrait of a lady in a dark dress, wearing a coat with fur trimming and a hat. Oil/panel, signed and dated 1878.



580 MONGINOT, CHARLES

Brienne-le-Chateau 1825 - Dienville 1900

„Nature morte du bon vivant“. Stillleben mit Kaffeegeschirr, Cognacflasche und Zigaretten. Öl/Leinwand, unten rechts signiert, rückseitig auf dem Rahmen diverse alte Etiketten, u.a. „Exposition de Reims“, des Rahmenhändlers „H. Petit-Jean, Paris“ sowie der Kunstspedition „Maison Toussaint, Paris 13, Rue du Dragon 13“.

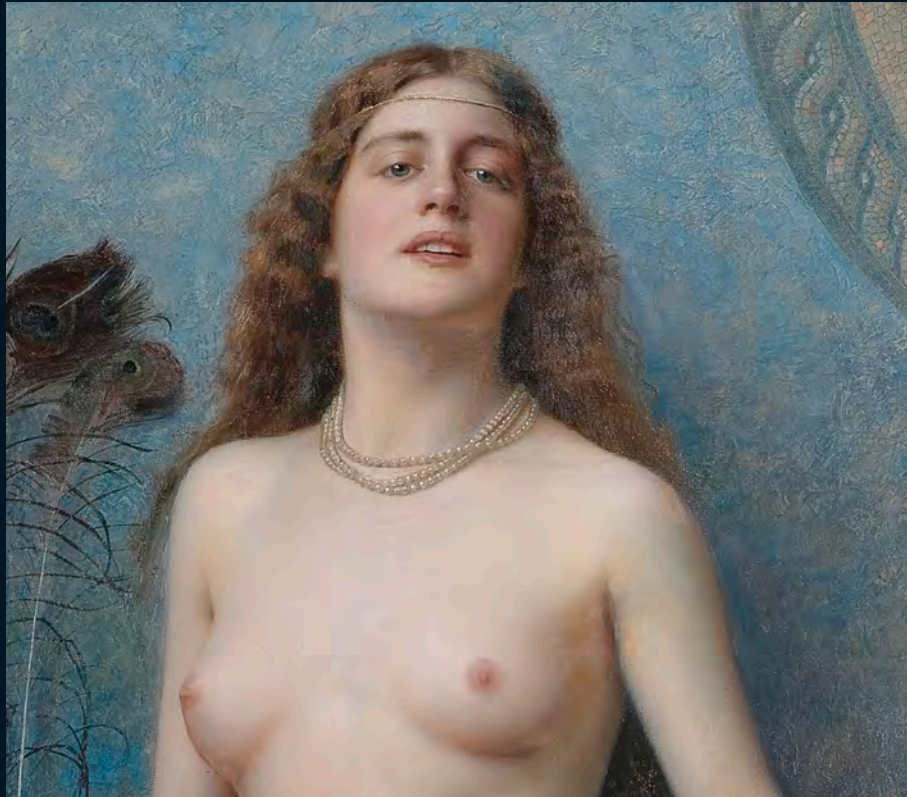
54 x 65 cm

2200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass.

MONGINOT, CHARLES (1825-1900). "Nature morte du bon vivant". Still life with coffee set, a cognac bottle and cigarettes. Oil/canvas, signed. Provenance: From an old and important Alsatian collection. Verso on the frame old labels amongst others "Exposition de Reims", label of the framer "H. Petit-Jean, Paris" and of the art carrier "Maison Toussaint, Paris 13, Rue du Dragon 13".





581 NONNENBRUCH, MAX

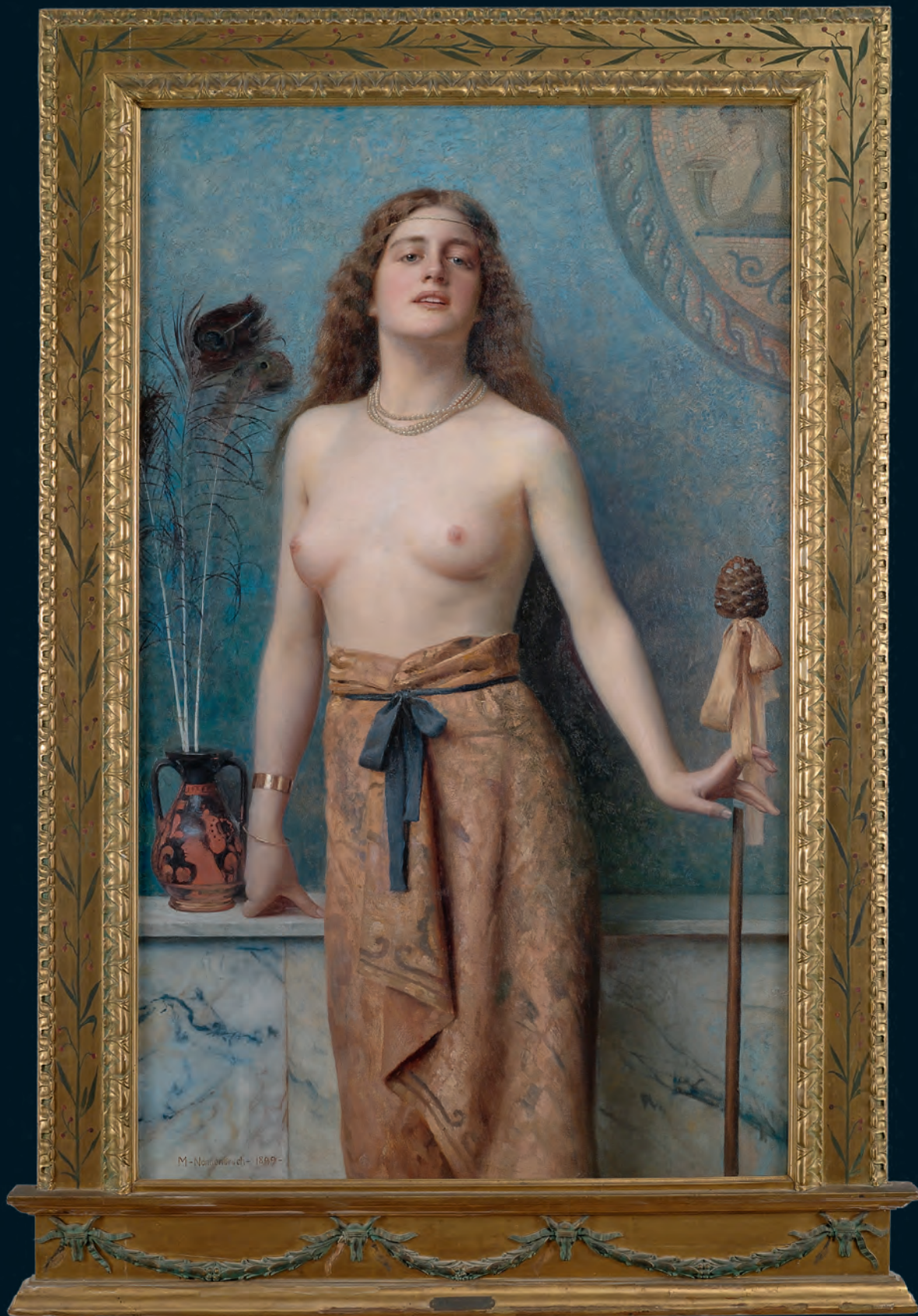
Viersen 1857 - München 1922

Junge Bacchantin mit Thyrsosstab vor einer Marmorbrüstung auf der eine rotfigurige Vase mit Pfauenfedern steht. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1899.

130 x 79 cm

4800,-

NONNENBRUCH, MAX (1857-1922). A young priestess of Bacchus. Oil/canvas, signed and dated 1899.



**582 FRANKREICH***19. Jahrhundert*

Schiffbrüchige auf nächtlicher See.

Öl/Leinwand, doubl., unten links

bez. „Eug. Delacroix“. 110 x 145 cm

1800,-

*France (19th ct.). Castaways in nightly sea.**Oil/canvas, relined, inscribed "Eug. Delacroix".***583 LARSEN, OSCAR***Wien 1882 - 1972*

Der Dichter Hafis vor der Schänke.

Mischtechnik/Hartfaser, unten

links signiert und datiert 1929.

72 x 100 cm

1300,-

*LARSEN, OSCAR (1882-1972). Hafis the poet. Mixed media/hard masonite, signed and dated 1929.***584 KOCH, LUDWIG***Wien 1866 - 1934*

Kavallerie mit den Kaisern Franz

Joseph und Wilhelm II. an der

Spitze. Öl/Leinwand, unten rechts

signiert und datiert 1915.

4500,-

KOCH, LUDWIG (1866-1934). Cavalry with the emperors Franz Joseph and Wilhelm II. Oil/canvas, signed and dated 1915.





585 ZOCCHI, GUGLIELMO

Florenz 1874 - Vicopisano 1957

Die ersten Schritte. Mutterglück auf einer Terrasse. Öl/Leinwand,
oben links signiert. 35 x 50 cm

12000,-

ZOCCHI, GUGLIELMO (1874-1957). The first steps. Oil/canvas, signed.





586 KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM

Reutlingen 1854 - München 1920

„Abenddämmerung (Marktbreit a. Main)“.

Öl/Leinwand, unten rechts signiert und datiert 1898,
rückseitig auf altem Etikett handschriftlich bezeichnet.
96,5 x 129 cm

2000,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz.

KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM (1854-1920). "Abenddämmerung (Marktbreit a. Main)". Oil/canvas, signed and dated 1898, verso on an old label inscribed.



587 KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM

Reutlingen 1854 - München 1920

*Sommeridyll am Bauernhof. Öl/Leinwand, unten rechts
signiert. 70 x 110 cm*

4000,-

*KELLER-REUTLINGEN, PAUL WILHELM (1854-1920). Summer
idyll at a farm. Oil/canvas, signed.*



588 BRACHT, EUGEN

Morges 1842 - Darmstadt 1921

„Der Mühlgraben“. Öl/Leinwand, unten links signiert und datiert 1920, rückseitig auf der Leinwand bezeichnet und nummeriert „1870“. 82,5 x 66 cm

3500,-

BRACHT, EUGEN (1842-1921). "Der Mühlgraben". Oil/canvas, signed and dated 1920, verso on the canvas inscribed and numbered "1870".



589 KOESTER, ALEXANDER (ATTR.)

Bergneustadt (Köln) 1864 - München 1932

Ans Ufer. Acht weiße Enten im Wasser. Öl/Leinwand, unten rechts bezeichnet. 70 x 105 cm

6500,-

Vgl. Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester 1864-1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, WVZ Nr. 754 mit Abb.
 KOESTER, ALEXANDER (attr., 1864-1932). *White Ducks at lakeshore*. Oil/canvas. Cf. Stein, Ruth/Koester, Hans, Alexander Koester
 1864-1932. *Leben und Werk*, Recklinghausen 1988, catalogue raisonné no. 754 with fig.



**590 GÜNTER, ERWIN
CARL WILHELM**

Hamburg 1864 - Düsseldorf 1927
Segelboote vor der Antwerpener
Hafeneinfahrt. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert und
bezeichnet „Ddf.“. 70 x 98 cm

1300,-

*GÜNTER, ERWIN CARL WILHELM (1864-
1927). Sailing ships at Antwerp port
entrance. Oil/canvas, signed and
inscribed "Ddf."*

**591 WÜNNENBERG,
WALTHER**

*Corsfeld 1818 - Uerdingen um
1900*

Mosellandschaft bei Koblenz
mit der Festung Ehren-
breitstein. Öl/Leinwand,
unten rechts signiert.
55 x 81 cm

1800,-

*WÜNNENBERG, WALTHER
(1818-c.1900). Moselle landscape
at Koblenz. Oil/canvas, signed.*



592 SCHNEIDER, EMILE

Illkirch-Graffenstaden 1873 - Paris 1948

Flaneure am Strand. Öl/Holz,
unten links signiert. 39 x 50 cm
1200,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer
alten und bedeutenden Privatsammlung
aus dem Elsass.

*SCHNEIDER, EMILE (1873-1948).
Promenaders at seaside. Oil/panel,
signed. Provenance: From an old and
important Alsatian collection.*



**593 PALLMANN,
PETER GÖTZ**

Berlin 1908 - 1966
Fischmarkt in Venedig.
Öl/Hartfaser, unten rechts
signiert. 45 x 68 cm

800,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter
Sammlungsauflösung; im
Kunsthhaus Bühler, Stuttgart in den
1990er Jahren erworben.

*PALLMANN, PETER GÖTZ (1908-
1966). Fish market in Venice. Oil/
hard masonite, signed. Provenance:
Private collection, Stuttgart. Acquired
by the family of the present owner
during the 1990s at Kunsthhaus
Bühler, Stuttgart.*



594 BRETON, JULES

Courrières 1827 - 1906
Landschaft bei Courrières.
Öl/Leinwand, unten links sig-
niert, bezeichnet „Courrières“
und datiert 1860. 27 x 41 cm

2300,-

*BRETON, JULES (1827-1906). Landscape
near Courrières. Oil/canvas, signed,
inscribed "Courrières" and dated 1860.*

595 MÜHLIG, HUGO

Dresden 1854 - Düsseldorf 1929
Bei der Kartoffelernte. Öl/Papier,
auf Karton aufgelegt, unten
rechts signiert. 22 x 28 cm

1200,-

*MÜHLIG, HUGO (1854-1929). At the pota-
to harvest. Oil/paper, laid on cardboard,
signed.*





596 ISSUPOFF, ALESSIO

Vjatka 1889 - Rom 1957

Winterliches Gehöft mit russischen Bauern und Pferdefuhrwerk.

Öl/Leinwand, unten rechts signiert. 80 x 98 cm

10000,-

ISSUPOFF, ALESSIO (1889-1957). A farm in winter with Russian peasants. Oil/canvas, signed.



597 NÄGELE, REINHOLD

Murrhardt 1884 - Stuttgart 1972

Frühlingsstrauß in einer Vase. Tempera/Holz, unten rechts signiert, bezeichnet „Stuttgart“ und datiert 1937. 59 x 34 cm

4000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. Lit.: Reinhard, Brigitte, Reinhold Nägele, Stuttgart 1984 WVZ S. 251 Nr. 1937.23.

NÄGELE, REINHOLD (1884-1972). Spring bouquet in a vase. Tempera/panel, signed, inscribed "Stuttgart" and dated 1937. Lit.: Reinhard, Brigitte, Reinhold Nägele, Stuttgart 1984 catalogue raisonné p. 251 no. 1937.23.

***598 PETERS, ANNA**

Mannheim 1843 - Stuttgart 1926

Stilleben mit buntem Pfingstrosenbouquet.

Öl/Karton, unten rechts signiert. 30 x 27 cm

*2900,-

PETERS, ANNA (1843-1926). Still life with a bouquet of peonies. Oil/cardboard, signed.



599 PETERS, PIETRONELLA

Stuttgart 1848 - 1924

Kaffeeklatsch. Drei Mädchen beim Kinderkaffee. Öl/Leinwand/Holz,
unten rechts signiert. 38,5 x 27,5 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Sammlungsauflösung; im Kunsthaus Bühler, Stuttgart in den 1980er Jahren erworben.

PETERS, PIETRONELLA (1848-1924). Coffee Party. Three girls sitting at a table. Oil/canvas/panel, signed. Provenance: Private collection, Stuttgart. Acquired during the 1980s by the family of the present owner at Kunsthaus Bühler, Stuttgart.



600 FRANKREICH

Wohl Mitte 15. Jahrhundert

1 Bl. mit zwei erotischen Hirtenszenen bei Nacht und Tag. Tempera auf Pergament, zwischen den beiden Darstellungen beschriftet. 16,5 x 13 cm

4500,-

Alterssch.

FRANCE (probably mid-15th ct.). Two erotic pastoral scenes. Tempera on parchment, between the illustrations inscribed. Traces due to age.

601 SCHÜZ, CHRISTIAN GEORG DER JÜNGERE

Flörsheim 1758 - Frankfurt am Main 1823

Bergige Landschaft mit Stadtansicht in der Ebene. Gouache/Papier, unten mittig bezeichnet und signiert. 46 x 65 cm

4500,-

SCHÜZ, CHRISTIAN GEORG THE YOUNGER (1758-1823). Mountainous landscape with a view of a city in the lowlands. Gouache/paper, at the lower margin inscribed and signed.





602 PFORR, FRANZ

Frankfurt am Main 1788 - Albano Laziale 1812
Studie des Borghesischen Fechters. Schwarze
Kreide auf grauem Papier, weiß gehöhnt, unten
links signiert. 49 x 50 cm, o.R.

1500,-

An den Rändern teils Knickfalten.

PFORR, FRANZ (1788-1812). Study of the Borghese Gladiator.
Chalk on grey paper, heightened white, signed.

603 OVERBECK, FRIEDRICH

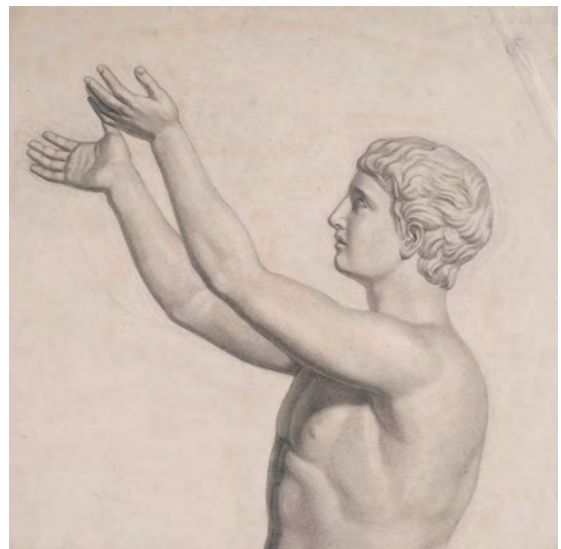
Lübeck 1789 - Rom 1869

Studie des Betenden Epheben des Leochares.
Kreide auf Papier, oben rechts monogrammiert.
44 x 44 cm, o.R.

1500,-

An den Rändern beschnitten, am Oberrand kleiner Einriss,
obere rechte Ecke knittrig.

OVERBECK, FRIEDRICH (1789-1869). Study of the Praying
Ephebe by Leochares. Chalk on paper, monogrammed.



604 OVERBECK, FRIEDRICH

Lübeck 1789 - Rom 1869

Studie eines männlichen Aktes, auf einem Bein
stehend. Kreide auf grauem Papier, unten rechts
monogrammiert. 62 x 43 cm, o.R.

1500,-

Wohl während der Ausbildung Overbecks an der Wiener
Akademie während der Jahre 1806-1810 entstanden. An
den Rändern knittrig und rissig, horizontale Mittelfalte
geglättet.

OVERBECK, FRIEDRICH (1789-1869). Study of a male nude.
Chalk on grey paper, monogrammed.



605



606



605 GREGOROVIVS, MICHAEL CARL (ATTR.)

Danzig 1786 - 1850

In Schinkels Altem Museum in Berlin: Blick vom oberen Podest des Treppenhauses auf den Lustgarten und die Umgebung bis zur Friedrichswerderschen Kirche, rechts der Nachguss der Warwick-Vase. Bleistift und Aquarell auf Karton, unten rechts bezeichnet. 24,5 x 42 cm, o.R.

1000,-

Möglicherweise ließ sich Gregorovius von der „Perspectivischen Ansicht von der Galerie der Haupt-Treppe des Museums durch den Porticus auf den Lustgarten und seine Umgebung“ anregen, welches Hans Fincke nach Schinkel anfertigte und in der „Sammlung architektonischer Entwürfe“ veröffentlicht wurde. Vgl. Karl Friedrich Schinkel. Architektur-Malerei-Kunstgewerbe, Ausst.-Kat. Berlin, Orangerie des Schlosses Charlottenburg 1981, S. 155, Abb. 47d. Ebenfalls äußerst verwandt das Gemälde von Carl Daniel Freydanck, das den Ausblick praktisch vom identischen Standpunkt aus gesehen zeigt, wie das vorliegende Aquarell.

GREGOROVIVS, MICHAEL CARL (attr., 1786-1850). *Inside the Old Museum of Karl Friedrich Schinkel in Berlin: View from the main staircase to the pleasure garden and the surroundings.* Pencil and watercolour on cardboard, inscribed.

606 SCHISCHKOW, MATWEJ ANDREJEWITSCH

Moskau 1832 - St. Petersburg 1897

Entwurf für ein Bühnenbild. Aquarell und Gouache auf Karton, unten links signiert und datiert 1867. 14 x 24 cm, o.R.

1000,-

SCHISCHKOW, MATWEJ ANDREJEWITSCH (1832-1897). *Design for a stage setting.* Watercolour and gouache on cardboard, signed and dated 1867.



607 REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN (NACH)

Leiden 1606 - Amsterdam 1669

Portrait des Herman Doomer in dunklem Gewand mit weißer Halskrause und dunklem Hut. Pastell auf Papier, auf Holz aufgelegt. 40 x 30,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz. Nach dem Gemälde Rembrandts, das sich heute im Metropolitan Museum in New York befindet. In einem alten Aquarell von Franz Alt um 1849, das den Salon der Vorfahren zeigt, ist das Pastell bereits an der Wand über der Uhr zu sehen.

REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN (after, 1606-1669). Portrait of Herman Doomer. Pastel on paper, laid on panel. Provenance: Southern German noble collection. An old watercolour by Franz Alt dating c. 1849 shows the ancestor's parlour where the pastel can be seen above the regulator wall clock.



608

608 SCHWEIZ

19. Jahrhundert

Am Ufer des Genfer Sees. Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier, am Unterrand bezeichnet „am Genfersee“. 33,5 x 46,5 cm

1500,-

SWITZERLAND (19th ct.). At the lakeside of Lake Geneva. Pencil, watercolour and Gouache on paper, at the lower margin inscribed "am Genfersee".



609

609 ÖSTERREICH

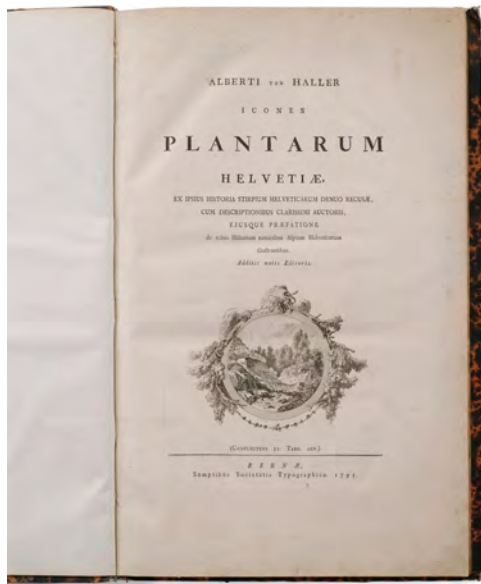
19. Jahrhundert

Folge von vier Putten vor Kartuschen. Aquarell über Bleistift auf Karton, weiß gehöht, zusammen auf Karton aufgelegt. 19 x 21,5 cm

1100,-

Fragmente aus ursprünglich größerem Zusammenhang.

AUSTRIA (19th ct.). A series of four putti. Pencil and watercolour on cardboard, heightened white, laid on cardboard. Fragments.



610 HALLER, ALBERTI VON

Bern 1708 - 1777

Icones plantarum Helvetiae (...), Bern, Sumptibus Societatis Typographicae, 1795. Fol. Mit gest. Titelvignette und 52 Abb. auf 46 teils geklappten Kupfertafeln. Pappband mit Rückentitel.

1000,-

Alterssp. Teils wasserrandig und stockfleckig. Tafeln teils mit unregelmäßigem Vorder- u. Fußschnitt. Rest.

HALLER, ALBERTI VON (1708-1777). *Icones plantarum Helvetiae (...)*, Bern, Sumptibus Societatis Typographicae, 1795. Fol. Cased binding with title on spine. Traces due to age, partly water stained and foxed, rest.

611 MANN, JOHANN GOTTLIEB

19. Jahrhundert

Deutschlands wildwachsende Arzneypflanzen und deren gewöhnlichste Verwechslungen. Dazu: Die ausländischen Arzneypflanzen. Stuttgart, 1823-28 bzw. 1830. Fol. Mit ca. 300 kolor. Tafeln, dazu Tafelerklärungen, Linnés Portrait, 1 Tit.bl., 1 Bl. Vorrede, 1 Bl. Inhalt. Bll. der einzelnen Lieferungen teils gebunden oder lose in Mappen.

2000,-

Alterssch., teils (stock)fleckig und gebräunt. An den Rändern knittig u. rissig. Unvollst.

MANN, JOHANN GOTTLIEB (19th ct.). *Deutschlands wildwachsende Arzneypflanzen und deren gewöhnlichste Verwechslungen. In addition: Die ausländischen Arzneypflanzen.* Stuttgart, 1823-28 resp. 1830. Fol. Traces due to age, partly browned, foxed or stained, leaf margins with creases. Incomplete.



612 DAS PERIKOPENBUCH HEINRICHS II.

Faksimileausgabe der Handschrift Clm 4452 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Faksimile und Kommentar in zwei Bänden. Lachen, Coron u. Stuttgart, Müller/Schindler 1994. Fol., Exemplar Nr. 187 von 250. Grüner Textileinband mit durchbrochener Messingplatte u. -schließen in Kunstlederkassette.

2900,-

Deckelaufsatz mit gefassten Halbedelsteinen fehlt.

THE PERICOPE BOOK OF HENRY II. *Facsimile reproduction of the ancient manuscript Clm 4452 from the Bavarian state library Munich. Facsimile and commentary in two vol. Lachen, Coron and Stuttgart, Müller/Schindler 1994. Fol., numb. 187 of 250. Green textile binding with punctuated brass plate and clasps in synthetic leather case. Adornment cover missing.*



613 VITAIKONE DES HEILIGEN SERGIUS VON RADONESH

Russland, Ende 19. Jahrhundert
Im Zentrum halbfigurige Darstellung des Heiligen Sergius von Radonesh, gerahmt von zwölf Szenen aus seiner Vita. Auf dem Rand kirchenslavische Inschriften, welche die Geschehnisse beschreiben. 31 x 27 cm

1700,-

Gutachten: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg a.d. Donau. Alterssch., rest.

VITA ICON OF ST. SERGIUS OF RADONEZH. (Russia, late 19th ct.) Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg a.d. Donau. Traces due to age, rest.

614 MEDAILLON

18./19. Jahrhundert

Gottesmutter von Czenstochau auf punziertem Grund, verso die Heilige Katharina von Alexandrien mit ihren Attributen Schwert, Rad und Märtyrerzweig. Öl/Metall. 10 x 8,5 cm

1000,-

Provenienz: Aus der Auflösung einer alten und bedeutenden Privatsammlung aus dem Elsass. Alterssch.

MEDAILLON (18/19th ct.). The Czenstochau Mother of God, verso Saint Catherine of Alexandria. Oil/metal. Provenance: From an old and important Alsatian collection. Traces due to age.



615 GOTTESMUTTER „ALLER BETRÜBTEN FREUDE“

Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert Im Zentrum ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter. Sie ist umgeben von Hilfsbedürftigen, denen Engel beistehen. Am oberen Bildrand Christus als Hohepriester auf einer Wolkenbank. 31 x 26 cm

1700,-

Gutachten: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg a.d. Donau. Alterssch., rest.

MOTHER OF GOD "JOY OF THOSE WHO GRIEVE". (Russia, 1st half of 19th ct.) Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried, Günzburg a.d. Donau. Traces due to age, rest.



616 HEILIGER GEORG

Russland, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Der Heilige Georg im Kampf mit dem Drachen.

Ein Engel setzt Georg die Märtyrerkrone auf.

35,5 x 31 cm

1200,-

Alterssch., rest.

SAINT GEORGE (Russia, 1st half of 19th ct.). Traces due to age, rest.



617 HEILIGER GREGOR VON NAZIANZ

Griechenland, Anfang 20. Jahrhundert

Ganzfigurige Darstellung des Hierarchen Gregor von Nazianz mit der geöffneten Schrift, seine rechte Hand hat er zum Segensgestus erhoben. Am Ober- und Unterrand bezeichnet, links unten signiert und datiert 1918. 106 x 66 cm

2000,-

Alterssch.

SAINT GREGORY OF NAZIANUS (Greece, early 20th ct.). Signed and dated 1918. Traces due to age.

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

A

| | |
|--|-----|
| Achenbach, Andreas (attr.) | 560 |
| Allegri, Antonio gen. Correggio (nach) | 509 |
| Anselmi, Michelangelo (nach) | 532 |
| Anthonissen, Arnoldus van | 534 |

B

| | |
|---|-----|
| Baellieur, Cornelis de d.Ä. (attr.) | 500 |
| Bassano, Jacopo (nach) | 504 |
| Bemmel, Willem van | 517 |
| Beschey, Balthasar (attr.) | 506 |
| Blarenberghe, Louis Nicolas oder Henri Joseph van (attr.) | 531 |
| Boonen, Arnold (attr.) | 538 |
| Bracht, Eugen | 588 |
| Braith, Anton | 569 |
| Brand, Johann Christian (attr.) | 520 |
| Brandi, Domenico (Kreis) | 518 |
| Brandt, Otto | 574 |
| Breton, Jules | 594 |

C

| | |
|--------------------------|-----|
| Carstens, Julius Victor | 579 |
| Cate, Hendrik Gerrit ten | 562 |

D

| | |
|--------------------------|-----|
| Doll, Anton | 563 |
| Dou, Gerrit (nach) | 527 |
| Dusart, Cornelis (Kreis) | 529 |

E

| | |
|--------------------------------|-----|
| Eckenbrecher, Themistocles von | 567 |
| Essen, Cornelis van (attr.) | 525 |

F

| | |
|---------------|-----|
| Ferenz, Anton | 577 |
|---------------|-----|

G

| | |
|-----------------------|-----|
| Gemignani, Valmore | 474 |
| Gool, Jan van (Kreis) | 515 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Götsch, Joseph | 446 |
| Gregorovius, Michael Carl (attr.) | 605 |
| Grützner, Eduard von | 572 |
| Güldenstein, Albert | 464 |
| Günter, Erwin Carl Wilhelm | 590 |

H

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Harrison, Alexander | 558 |
| Heemskerck, Egbert van d.Ä. (attr.) | 510 |
| Heinemann, Fritz | 473 |
| Heinisch, Carl Adam | 555 |
| Henning, Albert | 468 |
| Hoeff, Abraham van der (attr.) | 526 |

I

| | |
|-------------------|-----|
| Issupoff, Alessio | 596 |
|-------------------|-----|

J

| | |
|--------------------------|-----|
| Jongh, Ludolf de (Kreis) | 524 |
|--------------------------|-----|

K

| | |
|---------------------------------|----------|
| Kauba, Carl | 489 |
| Keller, Friedrich von | 570, 571 |
| Keller-Reutlingen, Paul Wilhelm | 586, 587 |
| Kneller, Gottfried (attr.) | 537 |
| Koch, Ludwig | 584 |
| Koester, Alexander (attr.) | 589 |
| Kraus, August | 476 |
| Kühling, Wilhelm | 566 |

L

| | |
|------------------------------|-----|
| Larsen, Oscar | 583 |
| Lievens, Jan (Nachfolger) | 535 |
| Lingelbach, Johannes (attr.) | 539 |

M

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Marcuse, Rudolf | 471 |
| Martens, Wilhelm Johannes | 546 |
| Meister des Rißtissener Ackeraltars | 432 |

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

| | |
|---------------------------------|-----|
| Metz, Lanfant Francois Louis de | 573 |
| Monginot, Charles | 580 |
| Mühlig, Hugo | 595 |
| Müller, August | 576 |
| Munsch, Leopold | 564 |

N

| | |
|------------------|-----|
| Nägele, Reinhold | 597 |
| Neher, Michael | 545 |
| Nonnenbruch, Max | 581 |

O

| | |
|---------------------|----------|
| Overbeck, Friedrich | 603, 604 |
|---------------------|----------|

P

| | |
|--------------------------------|------|
| Pallmann, Peter Götz | 593 |
| Pandiani, Antonio | 475 |
| Panini, Giovanni Paolo (Kreis) | 540 |
| Parodi, Filippo (Werkstatt) | 436 |
| Peters, Anna | *598 |
| Peters, Pietronella | 599 |
| Pffor, Franz | 602 |
| Poetzlberger, Robert | 550 |
| Potter, Paulus (Kreis) | 519 |
| Pratere, Henri de | 561 |

R

| | |
|--|------|
| Rembrandt, Harmensz. van Rijn (nach) | 607 |
| Ribas, Francisco Dionisio de (Umkreis) | 443 |
| Rieger, Albert | *547 |
| Roos, Cornelis Francois (attr.) | 552 |
| Roos, Johann Melchior (attr.) | 513 |
| Roosenboom, Nicolaas Johannes | 553 |
| Ruthart, Carl Borromäus (Kreis) | 541 |

S

| | |
|----------------------------------|-----|
| Schischkow, Matwej Andrejewitsch | 606 |
| Schmon, Johann Baptist | 505 |
| Schneider, Emile | 592 |

| | |
|-------------------------------------|----------|
| Schönleber, Gustav | 557, 559 |
| Schütz, Christian Georg der Jüngere | 601 |
| Schwarz, Christoph (Nachfolger) | 495 |
| Seifert, Victor Heinrich | 491 |
| Stadler, Toni von | 565 |
| Stracké, Frans | 477 |
| Swoboda, Rudolf d.Ä. | 549 |

T

| | |
|--------------------------|-----|
| Teniers, David d.J. | 522 |
| Thornley, William Anslow | 556 |
| Tiziano Vecellio (nach) | 499 |
| Toorenvliet, Jacob | 530 |

U

| | |
|----------------|-----|
| Uphues, Joseph | 472 |
|----------------|-----|

V

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Velazquez, Diego (nach) | 533 |
| Verboom, Adriaen Hendriksz. (attr.) | 512 |
| Verhoesen, Albertus | 548 |
| Virsberger, Veit (Umkreis) | 430 |

W

| | |
|--------------------------------------|------|
| Weber, Paul (attr.) | 554 |
| Wichmann, Paul | 578 |
| Winterhalder, Johann Michael (attr.) | 458 |
| Wolff, Albert | 469 |
| Wolff, Johann Andreas (attr.) | 538a |
| Wouwerman, Philips (Kreis) | 523 |
| Wünnenberg, Walther | 591 |

Z

| | |
|----------------------------|-----|
| Zocchi, Guglielmo | 585 |
| Zügel, Heinrich von | 568 |
| Zumbusch, Ludwig von | 575 |
| Zürn, Martin mit Werkstatt | 441 |

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 692S / RESULTS OF SALE 692S

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------|-----|--------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| 3 | 1700 € | 78 | 1000 € | 134 | 1400 € | 193 | 2600 € | 252 | 4000 € | 306 | 1600 € |
| 4 | 4000 € | 79 | 3000 € | 139 | 2600 € | 197 | 3000 € | 253 | 1100 € | 309 | 1300 € |
| 8 | 3000 € | 80 | 3000 € | 144 | 1400 € | 199 | 36000 € | 255 | 2200 € | 310 | 1300 € |
| 9 | 1200 € | 81 | 1500 € | 145 | 1800 € | 204 | 4500 € | 258 | 4000 € | 314 | 2200 € |
| 10 | 2800 € | 82 | 3800 € | 147 | 8000 € | 205 | 1600 € | 262 | 1400 € | 315 | 3000 € |
| 11 | 3300 € | 85 | 4000 € | 148 | 1700 € | 212 | 5000 € | 263 | 1300 € | 319 | 1700 € |
| 15 | 7000 € | 86 | 2500 € | 150 | 1600 € | 215 | 1200 € | 269 | 1000 € | 324 | 4000 € |
| 16 | 2000 € | 87 | 3600 € | 152 | 1200 € | 216 | 3600 € | 270 | 1000 € | 325 | 1500 € |
| 19 | 5000 € | 88 | 4500 € | 160 | 12000 € | 217 | 8000 € | 275 | 1000 € | 326 | 3600 € |
| 20 | 3600 € | 90 | 5000 € | 161 | 1500 € | 219 | 1300 € | 278 | 1000 € | 330 | 1600 € |
| 22 | 2000 € | 93 | 1800 € | 163 | 3300 € | 220 | 2400 € | 279 | 2000 € | 333 | 7000 € |
| 31 | 1200 € | 94 | 5000 € | 166 | 1000 € | 221 | 1900 € | 281 | 1500 € | 334 | 5500 € |
| 35 | 1000 € | 98 | 1200 € | 168 | 1000 € | 226 | 1300 € | 283 | 4600 € | 335 | 30000 € |
| 41 | 1000 € | 99 | 4500 € | 169 | 2400 € | 228 | 6500 € | 284 | 2900 € | 336 | 7400 € |
| 44 | 2400 € | 100 | 2600 € | 170 | 2200 € | 232 | 3000 € | 285 | 2900 € | 337 | 5000 € |
| 49 | 1000 € | 121 | 2000 € | 171 | 1100 € | 233 | 4000 € | 286 | 2600 € | 349 | 3600 € |
| 52 | 5500 € | 122 | 1200 € | 176 | 1000 € | 234 | 1700 € | 290 | 25000 € | 350 | 16000 € |
| 55 | 2800 € | 125 | 1700 € | 182 | 2500 € | 238 | 1200 € | 291 | 4000 € | 352 | 8000 € |
| 56 | 1800 € | 126 | 1800 € | 183 | 4500 € | 239 | 1000 € | 295 | 2800 € | 353 | 3600 € |
| 57 | 1800 € | 127 | 2600 € | 184 | 7500 € | 240 | 1200 € | 298 | 1800 € | 354 | 2000 € |
| 61 | 3000 € | 128 | 1800 € | 185 | 7000 € | 241 | 8000 € | 300 | 3500 € | 355 | 5400 € |
| 63 | 300 € | 131 | 2200 € | 190 | 1800 € | 245 | 2000 € | 301 | 2400 € | 356 | 8000 € |
| 74 | 4000 € | 132 | 3300 € | 191 | 2400 € | 246 | 1500 € | 302 | 4500 € | 359 | 2000 € |
| 75 | 17000 € | 133 | 1000 € | 192 | 1700 € | 249 | 2700 € | 305 | 1400 € | 364 | 1400 € |

20./21. FEBRUAR 2013 / FEBRUARY 20TH/21ST 2013

| | | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <u>368</u> 4500 € | <u>423</u> 1300 € | <u>505</u> 5000 € | <u>554</u> 1300 € | <u>640</u> 2000 € | <u>687</u> 6000 € |
| <u>369</u> 4000 € | <u>424</u> 1700 € | <u>507</u> 6000 € | <u>555</u> 6500 € | <u>645</u> 2800 € | <u>690</u> 4000 € |
| <u>370</u> 3000 € | <u>425</u> 2200 € | <u>509</u> 8000 € | <u>556</u> 1000 € | <u>647</u> 2600 € | <u>700</u> 1600 € |
| <u>372</u> 2200 € | <u>432</u> 2200 € | <u>510</u> 31000 € | <u>557</u> 1600 € | <u>650</u> 4500 € | <u>701</u> 7500 € |
| <u>373</u> 3000 € | <u>450</u> 14000 € | <u>511</u> 31000 € | <u>562</u> 1200 € | <u>652</u> 1500 € | <u>704</u> 12000 € |
| <u>374</u> 850 € | <u>451</u> 8000 € | <u>512</u> 6000 € | <u>571</u> 2200 € | <u>654</u> 1000 € | <u>705</u> 5000 € |
| <u>377</u> 2000 € | <u>455</u> 4500 € | <u>513</u> 3600 € | <u>576</u> 2400 € | <u>656</u> 800 € | <u>706</u> 4000 € |
| <u>378</u> 1000 € | <u>457</u> 1800 € | <u>514</u> 23000 € | <u>580</u> 3600 € | <u>657</u> 1200 € | <u>707</u> 2000 € |
| <u>380</u> 1500 € | <u>458</u> 4500 € | <u>516</u> 11000 € | <u>581</u> 1500 € | <u>659</u> 1000 € | <u>708</u> 1700 € |
| <u>381</u> 900 € | <u>463</u> 3600 € | <u>517</u> 2000 € | <u>593</u> 6000 € | <u>660</u> 4000 € | <u>709</u> 6000 € |
| <u>382</u> 2200 € | <u>466</u> 1200 € | <u>519</u> 2200 € | <u>599</u> 1500 € | <u>663</u> 1600 € | <u>711</u> 2000 € |
| <u>383</u> 3600 € | <u>467</u> 2800 € | <u>520</u> 7000 € | <u>609</u> 3000 € | <u>664</u> 1400 € | <u>712</u> 3000 € |
| <u>384</u> 1700 € | <u>469</u> 3000 € | <u>526</u> 6000 € | <u>610</u> 800 € | <u>669</u> 8000 € | <u>713</u> 1500 € |
| <u>389</u> 3000 € | <u>470</u> 3000 € | <u>527</u> 2700 € | <u>613</u> 1000 € | <u>670</u> 2000 € | <u>718</u> 2000 € |
| <u>395</u> 750 € | <u>473</u> 1800 € | <u>528</u> 1600 € | <u>619</u> 1000 € | <u>671</u> 2000 € | <u>719</u> 1300 € |
| <u>397</u> 1400 € | <u>474</u> 3000 € | <u>530</u> 1600 € | <u>621</u> 2000 € | <u>672</u> 1500 € | <u>725</u> 3800 € |
| <u>399</u> 1000 € | <u>481</u> 4500 € | <u>531</u> 19000 € | <u>624</u> 3000 € | <u>673</u> 1000 € | <u>733</u> 1300 € |
| <u>402</u> 2200 € | <u>488</u> 37000 € | <u>532</u> 1500 € | <u>625</u> 1300 € | <u>675</u> 3600 € | <u>734</u> 2200 € |
| <u>404</u> 2600 € | <u>489</u> 2000 € | <u>534</u> 2400 € | <u>628</u> 1000 € | <u>676</u> 1000 € | <u>737</u> 800 € |
| <u>405</u> 3300 € | <u>491</u> 2200 € | <u>536</u> 1500 € | <u>629</u> 1100 € | <u>678</u> 85000 € | <u>738</u> 1500 € |
| <u>410</u> 1800 € | <u>494</u> 6500 € | <u>537</u> 3000 € | <u>633</u> 1300 € | <u>679</u> 1200 € | <u>739</u> 1800 € |
| <u>412</u> 3300 € | <u>495</u> 3000 € | <u>540</u> 2600 € | <u>634</u> 1200 € | <u>680</u> 12000 € | |
| <u>417</u> 5000 € | <u>497</u> 3600 € | <u>541</u> 5000 € | <u>636</u> 1600 € | <u>683</u> 1000 € | |
| <u>419</u> 2000 € | <u>501</u> 6000 € | <u>544</u> 35000 € | <u>637</u> 10000 € | <u>684</u> 1500 € | |

AUKTIONSTERMINE 2013 / SALE DATES 2013

| AUKTION AUCTION | BESICHTIGUNG VIEWING | AUKTIONSdatum SALE DATE |
|---------------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 692 KUNST & ANTIQUITÄTEN | 15. – 18.02.2013 | 20./21.02.2013 |
| 693 NAGEL COLLECT | 15. – 18.02.2013 | 22.02.2013 |
| 694 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA | 16. – 18.03.2013 | 19.03.2013 |
| 695 ASIATISCHE KUNST | 06.–09.05.2013 | 10./11.05.2013 |
| 696 KUNST & ANTIQUITÄTEN | 31.05. – 04.06.2013 | 06.06.2013 |
| 697 NAGEL COLLECT | 31.05. – 04.06.2013 | 07.06.2013 |
| 698 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST | 21. – 24.06.2013 | 26.06.2013 |
| 699 DESIGN | 21. – 24.06.2013 | 26.06.2013 |
| 700 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA | 07. – 09.09.2013 | 10.09.2013 |
| 701 KUNST & ANTIQUITÄTEN | 04. – 07.10.2013 | 09./10.10.2013 |
| 702 NAGEL COLLECT | 04. – 07.10.2013 | 11.10.2013 |
| 703 ASIATISCHE KUNST | 27.–29.10.2013 | 30./31.10.2013 |
| 704 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST | 29.11. – 02.12.2013 | 04.12.2013 |
| 705 DESIGN | 29.11. – 02.12.2013 | 04.12.2013 |

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

| | | | |
|-------------------|---|----------------|--|
| Alterssch. | Altersschäden / <i>damages due to age</i> | Lwd. | Leinwand / <i>canvas</i> |
| Abb. | Abbildung / <i>illustration</i> | M. | Mitte / <i>middle</i> |
| attr. | attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i> | minim. | minimal / <i>minimal</i> |
| B. | Breite / <i>width</i> | monogr. | monogrammiert / <i>with monogram</i> |
| Bd. | Band / <i>volume</i> | Mz. | Meisterzeichen / <i>maker's mark</i> |
| Bde. | Bände / <i>volumes</i> | Nr. | Nummer / <i>number</i> |
| ber. | berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i> | o.J. | ohne Jahresangabe / <i>no date</i> |
| besch. | beschädigt / <i>damaged</i> | o.L. | ohne Limit / <i>no limit</i> |
| beschm. | beschmutzt / <i>stained</i> | o.R. | ohne Rahmen / <i>no frame</i> |
| beschn. | beschnitten / <i>cut</i> | orig. | original / <i>original</i> |
| best. | bestossen / <i>bumped</i> | part. | partiell / <i>partly</i> |
| bez. | bezeichnet / <i>inscribed</i> | Pt. | Platin / <i>platinum</i> |
| Bl. | Blatt / <i>leaf</i> | R. | Rahmen / <i>frame</i> |
| Bll. | Blätter / <i>leaves</i> | rep. | repariert / <i>repaired</i> |
| bzw. | beziehungsweise / <i>respectively</i> | rest. | restauriert / <i>restored</i> |
| Ct. | Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i> | RG. | rotgold / <i>red gold</i> |
| D. | Durchmesser / <i>diameter</i> | Rs. | Rückseite / <i>reverse</i> |
| dat. | datiert / <i>dated</i> | S. | Seite / <i>page</i> |
| doubl. | doubliert / <i>relined</i> | sign. | signiert / <i>signed</i> |
| erg. | ergänzt / <i>added parts</i> | Sl. | Schenkellänge / <i>leg, side length</i> |
| Ex. | Exemplar / <i>copy</i> | s.o. | siehe oben / <i>see above</i> |
| f. | folgende Seite / <i>following page</i> | sog. | sogenannt / <i>so called</i> |
| ff. | folgende Seiten / <i>following pages</i> | T. | Tafel / <i>plate</i> |
| GG | gelbgold / <i>yellow gold</i> | tlw. | teilweise / <i>partly</i> |
| gr. | gross; gramm / <i>large, weight in gram</i> | u. | und / <i>and</i> |
| H. | Höhe / <i>height</i> | u.a. | unter Anderem / <i>and other</i> |
| Hrsg. | Herausgeber / <i>publisher</i> | u.V. | Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i> |
| HS | Holzschnitt / <i>woodcut</i> | versch. | verschieden / <i>various</i> |
| Jh. | Jahrhundert / <i>century</i> | vgl. | vergleiche / <i>compare</i> |
| kl. | klein / <i>small</i> | Wg. | weissgold / <i>white gold</i> |
| KS | Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i> | w.o. | wie oben / <i>as above</i> |
| L. | Länge / <i>length</i> | z.T. | zum Teil / <i>partly</i> |
| kt. | karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i> | ■ | Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i> |

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

— **BIETEN BEI NAGEL AUKTIONEN / BIDDING WITH NAGEL AUCTIONS** —

Ihre vier Möglichkeiten zur Wahl:

- 1. PERSÖNLICHE ANWESENHEIT**
Sie lassen sich beim Empfang vor der Auktion registrieren und erhalten eine Bieternummer.
- 2. SCHRIFTLICHE GEBOTE**
Sie füllen das Formular für schriftliche Gebote aus dem Katalog aus und schicken es rechtzeitig an uns.
- 3. TELEFONISCHES MITBIETEN**
Nur bei Schätzpreisen von 750,00 € oder höher (verwenden Sie das Formular für schriftliche Gebote)
- 4. ONLINE MITBIETEN**
(Unabhängig vom Schätzpreis)
Bitte mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen. Das Formular finden Sie im Internet über folgenden Link: www.auction.de/service09.php

Four Options to choose from:

- 1. PERSONAL PRESENCE**
You register at the reception desk before the sale starts and receive a Bidder's Number.
- 2. WRITTEN BIDS**
You complete the Written Bids form, send it timely before the auction date to us.
- 3. TELEPHONE BIDDING**
Only if the estimate is 750 € or higher (use the form for written bids)
- 4. ONLINE BIDDING**
(independent from estimate)
Please register a minimum of 72 hours before the sale. The form can be downloaded by the following link: www.auction.de/service09_e.php

ONLINE BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionsaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- You computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."

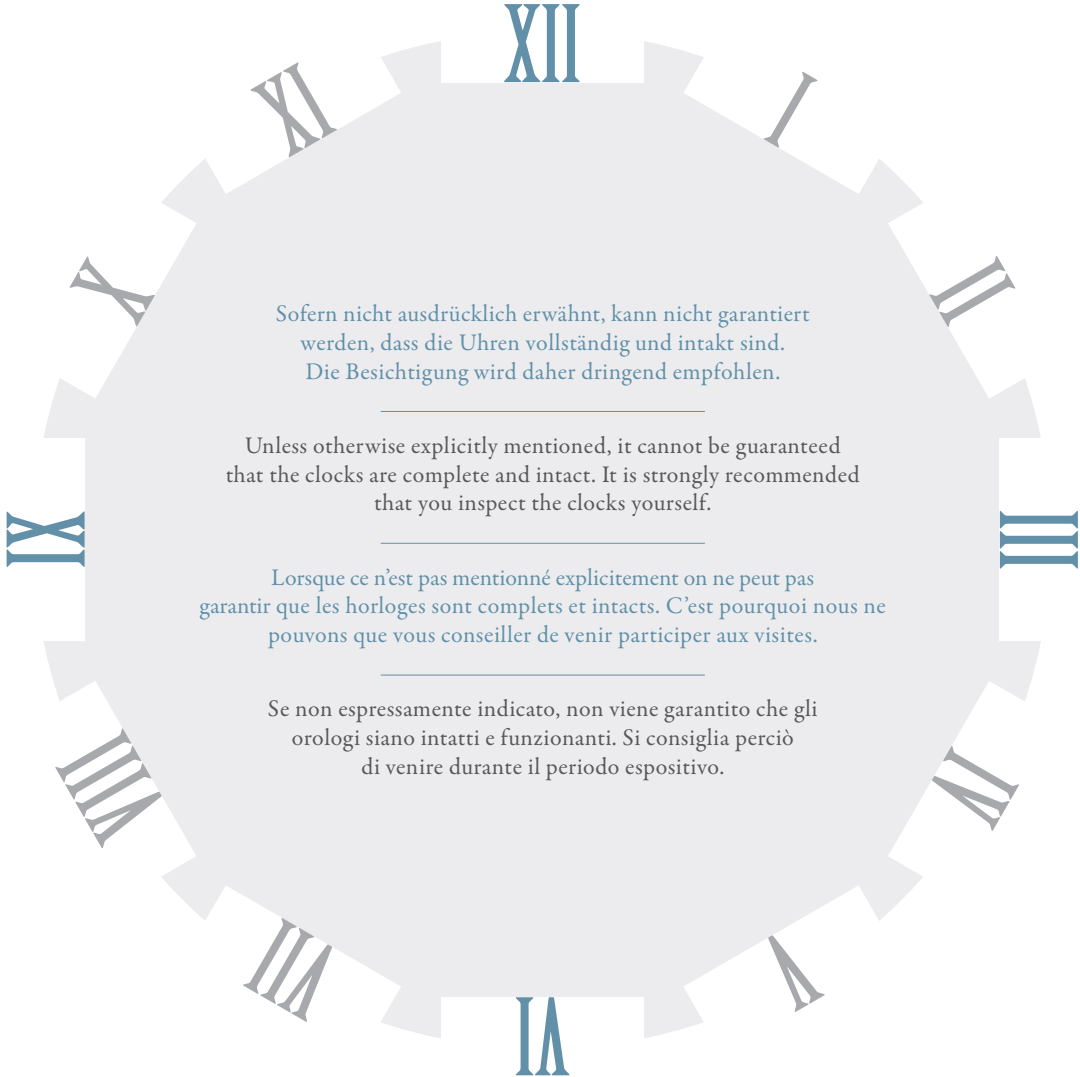
To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

UHREN / CLOCKS & WATCHES



Sofern nicht ausdrücklich erwähnt, kann nicht garantiert werden, dass die Uhren vollständig und intakt sind. Die Besichtigung wird daher dringend empfohlen.

Unless otherwise explicitly mentioned, it cannot be guaranteed that the clocks are complete and intact. It is strongly recommended that you inspect the clocks yourself.

Lorsque ce n'est pas mentionné explicitement on ne peut pas garantir que les horloges sont complets et intacts. C'est pourquoi nous ne pouvons que vous conseiller de venir participer aux visites.

Se non espressamente indicato, non viene garantito che gli orologi siano intatti e funzionanti. Si consiglia perciò di venire durante il periodo espositivo.



lm

Landesmuseum
Württemberg

Im Glanz der Zaren

Die Romanows, Württemberg und Europa

5. Oktober 2013 – 23. März 2014
Stuttgart · Altes Schloss

www.zaren-stuttgart.de
Tickets online erhältlich

PREMIUM SPONSOR



MOBILITÄTSPARTNER



FÖRDERER

KULTUR
STIFTUNG DER
LÄNDER



EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE AUGUST MÖGLICH
Consignment is only possible until mid August

701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

9./10. Oktober 2013

SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTTEMBERG

Special section - Tsardom and Württemberg



Teller aus einem Service mit Landschaftsdekor
„Ruderi esistenti a Tivoli“

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Anfang 19. Jahrhundert
Geschenk des Zaren Alexander I an seine Schwester Jekatarina
Pavlovna, spätere Königin Katharina von Württemberg (1788-1819)



Brosche zum 300-jährigen Jubiläum der
Romanow-Dynastie 1613-1913

Fabergé, Werkmeisterstempel von August Holmström,
St. Petersburg, 1913
Gold, Amethyst, Diamant

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE AUGUST MÖGLICH
Consignment is only possible until mid August

701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

9./10. Oktober 2013

SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTTEMBERG

Special section - Tsardom and Württemberg



Hofmaler Gottlob Wilhelm Morff
Stuttgart 1771 – 1857

Portrait des Württembergischen Finanzministers Johann Christoph Herdegen (1787-1861) und seiner Ehefrau Katharine Rosine Herdegen, geb. Hellmann (gest. 1863). Öl/Leinwand. Gegenstücke. 73 x 60 cm, originale Rahmung. Provenienz: Aus Familienbesitz und in ununterbrochener Folge in deren Besitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Lovis Corinth (1885 – 1925)

„Lachendes Mädchen“, 1883, Öl auf Leinwand. Signiert. 55 x 45 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franz von Stuck (1895 – 1928)

Susanna und die beiden Alten, um 1913. Öl auf Karton. Signiert. 54 x 16 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franz Radziwill (1895 – 1983)

„Stilleben mit Bartnelken“, 1937. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 50 x 39 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Wilhelm Thöny (1888 – 1949)

Menschen in Park, um 1920. Öl auf Leinwand. Signiert. 40 x 39 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Willi Baumeister (1889 – 1955)

Figurenmauer, 1946. Öl auf Karton. Signiert und datiert. 25 x 43,5 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Giacomo Balla (1871 - 1958)

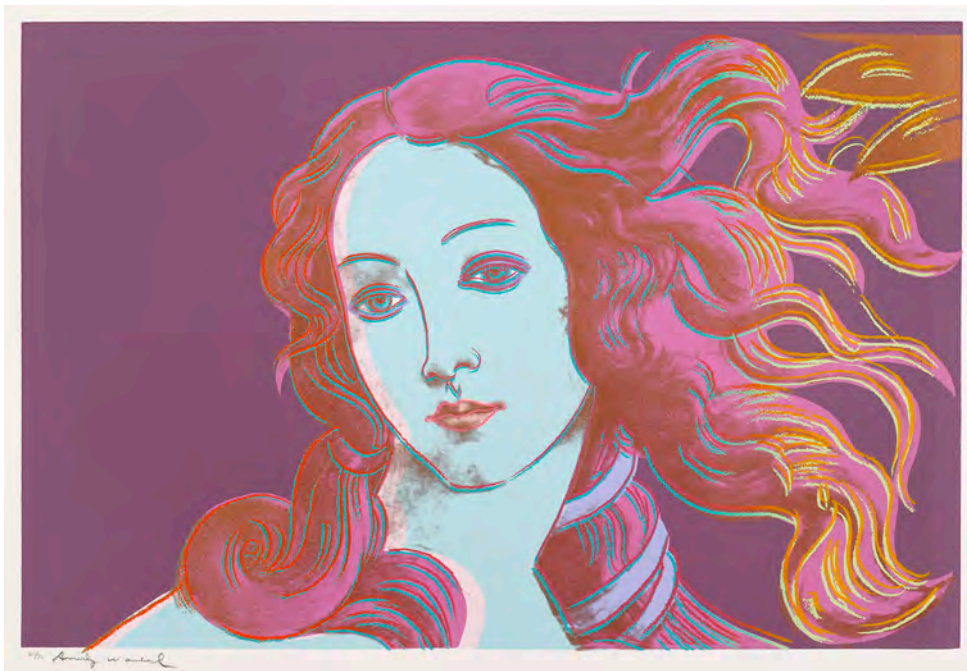
„Plasticita Dinamica“, ca. 1925. Öl auf Holz. Signiert. 33 x 52 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Andy Warhol (1928 – 1987)

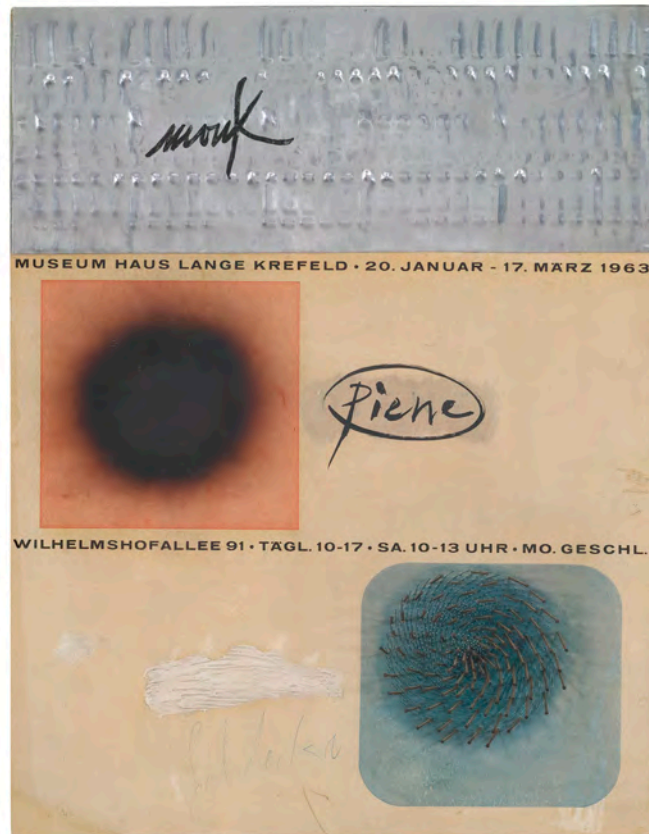
“Sandro Botticelli, Birth of Venus“, 1984. Farbserigraphie. Signiert und nummeriert 29/70. 81,3 x 111,8 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Heinz Mack (*1931); Otto Piene (*1928); Günther Uecker (*1930)

Ohne Titel, 1963. Metallrelief, Feuergouache und Nagelrelief. Signiert und datiert. 62 x 46 cm

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Norbert Bisky (* 1970)

“Lazarett”, 2004. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 150 x 210 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Rainer Fetting (* 1949)

„New York Night“, 1993. Öl auf Rupfen. Signiert und datiert. 153 x 215 cm

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Designobjekte aus der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.
Ehemals Stuttgarter Lifestyle-Galerie für Design und Küche, LANGE STRASSE 6, Stuttgart.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Mario Ceroli (geb. 1938)

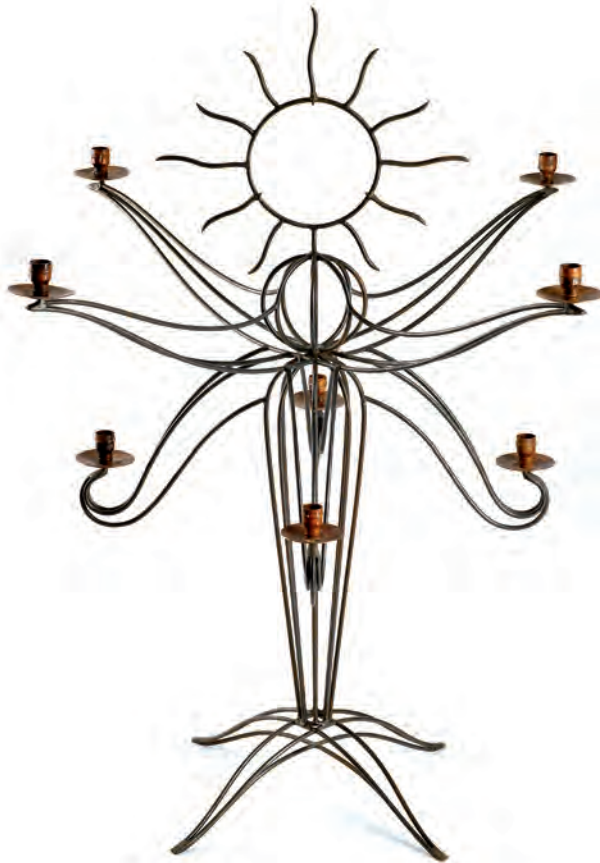
Esstisch aus der Serie „Rosa dei Venti“, entworfen 1974, gestempelt Ceroli, Poltronova.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



André Dubreuil (geb. 1951)

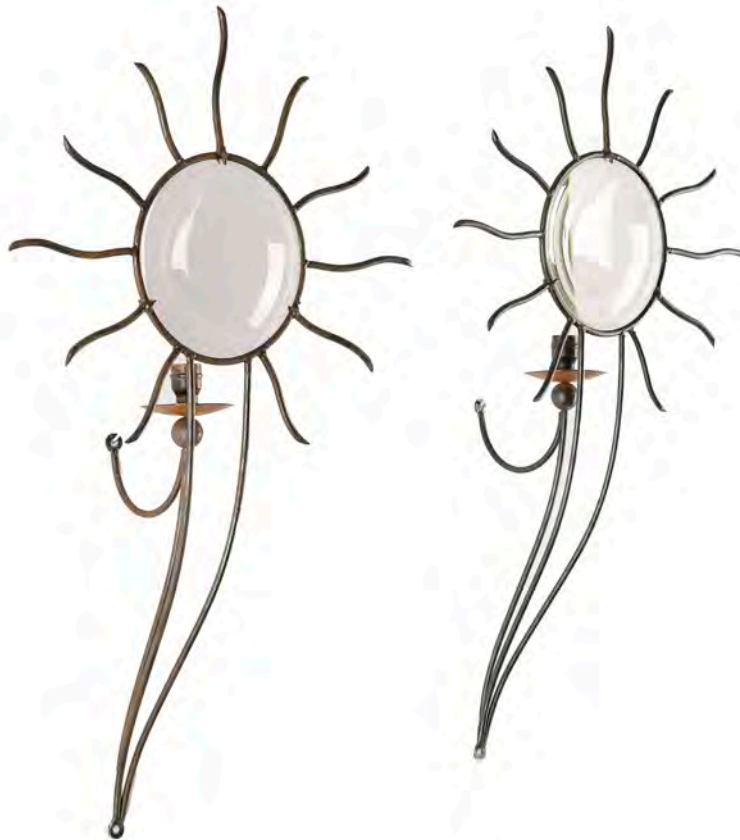
Kerzenleuchter „Soleil“, entworfen und hergestellt 1986. Auflage 6 Exemplare.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



André Dubreuil (geb. 1951)

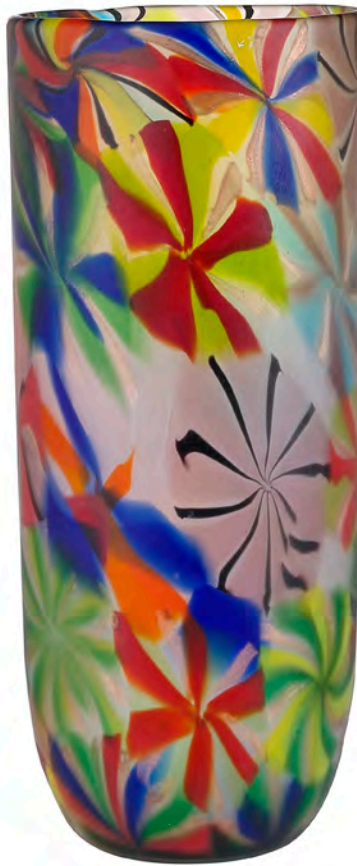
Paar Wandappliken „Soleil“, entworfen und hergestellt 1987.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Pollio Perelda (1915-1984)

Vase „Stellato“, Murrine-Glas, Fratelli Toso, Murano 1953.

Provenienz: Teil einer Sammlung verschiedener Murano-Glasvasen aus italienischem Privatbesitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ermanno Toso (Murano 1903 - 1973)

Vase „Kiku“, entworfen um 1950, Fratelli Toso, Murano, um 1955.

Provenienz: Teil einer Sammlung verschiedener Murano-Glasvasen aus italienischem Privatbesitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Jens Praet (geb. 1984)

Anrichte aus der Pressspankollektion, Prototyp, entworfen 2009, Studio Jens Praet.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Aldo Nason (geb. 1920)

Vase aus der Serie „Yokohama“, entworfen 1959, Arte Vetraria Muranese (A.VeM.), um 1960.
Provenienz: Teil einer Sammlung verschiedener Murano-Glasvasen aus italienischem Privatbesitz.

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



André Dubreuil (geb. 1951)

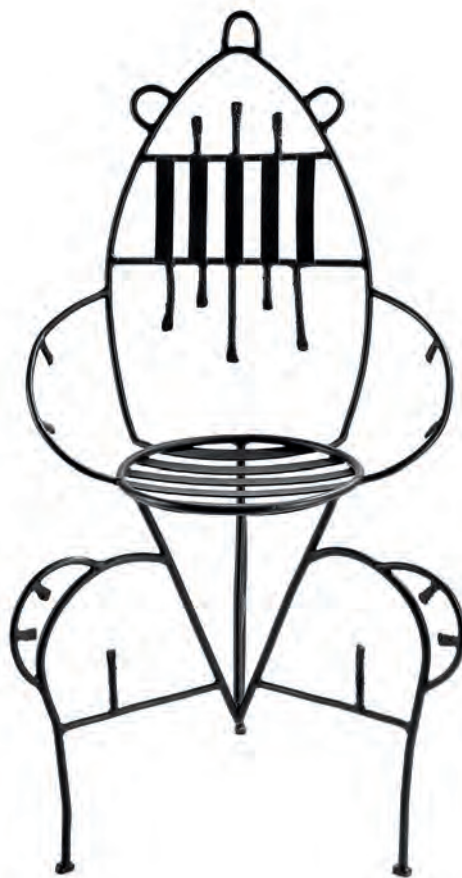
Kerzenleuchter „Photophores Perles“, entworfen und hergestellt 1988.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Eric Schmitt (geb. 1955)

Armlehnstuhl „Marie Antoinette“, entworfen in den 1990er Jahren, Editions En Attendant
les Barbares für Wunderhaus, München, Paris 1990er Jahre, Auflage 28/50.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Le Corbusier (1887-1965)

Raumteiler, entworfen um 1955 für die Cité radieuse de Rezé-les-Nantes, Frankreich.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Egon Eiermann (1904-1970)

Postschrank für das Abgeordnetenhaus des Deutschen Bundestages, entworfen 1968.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Meret Oppenheim (1913-1985)

Beistelltisch mit Vogelfüßen „Traccia“, entworfen 1939, Gavina 1982.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franco Audrito (geb. 1943)

Lippensofa, Modell „Bocca“, entworfen 1970, Gufram 2004.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ermanno Nason (geb. 1928)

Vase in Scavo-Technik, Gino Cenedese, Murano um 1970.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Detlef Schulz (geb. 1964)

„Drei Widderköpfe“, entworfen und ausgeführt 1998.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Elizabeth Garoust/ Mattia Bonetti (geb. 1949/1953)

Zwei Tabourets „Ra“, entworfen 1987, Editions En Attendant les Barbares, Paris 1987.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ingo Maurer (geb. 1932)

Kronleuchter „Birds, Birds, Birds“, entworfen 1992, Ingo Maurer GmbH, München 1990er Jahre.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franz Romero

Clubsessel DS 57 „Bugatti“, entworfen 1930, De Sede Switzerland 1980er Jahre.
Provenienz: aus Kölner Sammlungsbesitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

699 | DESIGN

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

Barcelona Daybed, entworfen 1930, Knoll International, 1970er Jahre.

Provenienz: Sammlung Familie Richard Döcker (1894 - 1968),
Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Bordjalou Gebetsteppich, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

700T | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Bergama, Westanatolien, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

| | | | | | | | |
|-----|-------|--------|--------|---------|---------|------------|------------|
| 5 | 10 | 1.000 | 1.100 | 22.000 | 24.000 | 550.000 | 600.000 |
| 10 | 15 | 1.100 | 1.200 | 24.000 | 26.000 | 600.000 | 650.000 |
| 15 | 20 | 1.200 | 1.300 | 26.000 | 28.000 | 650.000 | 700.000 |
| 20 | 30 | 1.300 | 1.400 | 28.000 | 30.000 | 700.000 | 750.000 |
| 30 | 40 | 1.400 | 1.500 | 30.000 | 33.000 | 750.000 | 800.000 |
| 40 | 50 | 1.500 | 1.600 | 33.000 | 36.000 | 800.000 | 850.000 |
| 50 | 60 | 1.600 | 1.700 | 36.000 | 40.000 | 850.000 | 900.000 |
| 60 | 70 | 1.700 | 1.800 | 40.000 | 45.000 | 900.000 | 1.000.000 |
| 70 | 80 | 1.800 | 2.000 | 45.000 | 50.000 | 1.000.000 | 1.100.000 |
| 90 | 100 | 2.000 | 2.200 | 50.000 | 55.000 | 1.100.000 | 1.200.000 |
| 100 | 110 | 2.200 | 2.400 | 55.000 | 60.000 | 1.200.000 | 1.300.000 |
| 110 | 120 | 2.400 | 2.600 | 60.000 | 65.000 | 1.300.000 | 1.400.000 |
| 120 | 130 | 2.600 | 2.800 | 65.000 | 70.000 | 1.400.000 | 1.500.000 |
| 130 | 140 | 2.800 | 3.000 | 70.000 | 75.000 | 1.500.000 | 1.600.000 |
| 140 | 150 | 3.000 | 3.300 | 75.000 | 80.000 | 1.600.000 | 1.700.000 |
| 150 | 160 | 3.300 | 3.600 | 80.000 | 85.000 | 1.700.000 | 1.800.000 |
| 160 | 170 | 3.600 | 4.000 | 85.000 | 90.000 | 1.800.000 | 2.000.000 |
| 170 | 180 | 4.000 | 4.500 | 90.000 | 100.000 | 2.000.000 | 2.200.000 |
| 180 | 200 | 4.500 | 5.000 | 100.000 | 110.000 | 2.200.000 | 2.400.000 |
| 200 | 220 | 5.000 | 5.500 | 110.000 | 120.000 | 2.400.000 | 2.600.000 |
| 220 | 240 | 5.500 | 6.000 | 120.000 | 130.000 | 2.600.000 | 2.800.000 |
| 240 | 260 | 6.000 | 6.500 | 130.000 | 140.000 | 2.800.000 | 3.000.000 |
| 260 | 280 | 6.500 | 7.000 | 140.000 | 150.000 | 3.000.000 | 3.300.000 |
| 280 | 300 | 7.000 | 7.500 | 150.000 | 160.000 | 3.300.000 | 3.600.000 |
| 300 | 330 | 7.500 | 8.000 | 160.000 | 170.000 | 3.600.000 | 4.000.000 |
| 330 | 360 | 8.000 | 8.500 | 170.000 | 180.000 | 4.000.000 | 4.500.000 |
| 360 | 400 | 8.500 | 9.000 | 180.000 | 200.000 | 4.500.000 | 5.000.000 |
| 400 | 450 | 9.000 | 10.000 | 200.000 | 220.000 | 5.000.000 | 5.500.000 |
| 450 | 500 | 10.000 | 11.000 | 220.000 | 240.000 | 5.500.000 | 6.000.000 |
| 500 | 550 | 11.000 | 12.000 | 240.000 | 260.000 | 6.000.000 | 6.500.000 |
| 550 | 600 | 12.000 | 13.000 | 260.000 | 280.000 | 6.500.000 | 7.000.000 |
| 600 | 650 | 13.000 | 14.000 | 280.000 | 300.000 | 7.000.000 | 7.500.000 |
| 650 | 700 | 14.000 | 15.000 | 300.000 | 330.000 | 7.500.000 | 8.000.000 |
| 700 | 750 | 15.000 | 16.000 | 330.000 | 360.000 | 8.000.000 | 8.500.000 |
| 750 | 800 | 16.000 | 17.000 | 360.000 | 400.000 | 8.500.000 | 9.000.000 |
| 800 | 850 | 17.000 | 18.000 | 400.000 | 450.000 | 9.000.000 | 10.000.000 |
| 850 | 900 | 18.000 | 20.000 | 450.000 | 500.000 | 10.500.000 | 11.000.000 |
| 900 | 1.000 | 20.000 | 22.000 | 500.000 | 550.000 | 11.500.000 | 12.000.000 |

STAMMSITZ / HEAD OFFICE

HAUSADRESSE / VISITING ADDRESS

Nagel Auktionen
Neckarstraße 189-191
70190 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
contact@auktion.de

POSTADRESSE / POSTAL ADDRESS

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG
Postfach / P.O.Box 103554
D-70030 Stuttgart

REPRÄSENTANZEN / REPRESENTATIONS

DEUTSCHLAND / GERMANY

Dr. Marcus Oertel
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696
oertel@auktion.de

Borwin Herzog zu Mecklenburg

Tel: + 49 (0) 171 753 13 37
Fax: + 49 (0) 765 25 148
mecklenburg@auktion.de

ITALIEN-TESSIN / ITALY-TICINO

Dr. Edoardo R. Passano
Majestic I
Via Maraini 15/4
CH-6900 Lugano
Tel: + 41 - 445 867 345
Fax: + 41 - 445 753 113
Mobile: + 39 347 235 15 17
italy@auktion.de

CHINA / CHINA

Joanna Wong
Hong Kong
30/F, Entertainment Building,
30 Queen's Road, Central, Hong Kong
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓
電話 Tel: +852 3591 9770
傳真 Fax: +852 3104 2035
hk@auktion.de

Beijing

11/F, North Tower, Beijing Kerry Centre,
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,
Beijing 100020
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層
郵編 100020
電話 tel: +86-10-6599-9105
傳真 fax: +86-10-6599-9100

SUCHDATEI / LOT FINDER

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-Nr. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

KUNDENUMMER / CUSTOMER-NO.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Bitte informieren Sie uns über Ihre Wünsche und Sammelgebiete. Wir benachrichtigen Sie automatisch vor jeder Auktion, sofern Objekte angeboten werden, die für Sie von Interesse sind. Bitte geben Sie konkrete Suchwünsche an. Allgemeine Angaben wie z. B. »Gemälde«, »Teppiche«, »Glas« oder ähnliches können nicht bearbeitet werden.

Please, inform us about your wants and special interests. We will keep you informed if objects you are interested in will come up for sale. Please, give us exact descriptions. General categories as »painting«, »carpets«, »glass« can not be considered.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingende den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergabebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferung z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigert Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

- 1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
- 2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

- 3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

696S

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

| Lot | HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“ | Lot | HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“ | Lot | HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“ |
|-----|--|-----|--|-----|--|
| S | | S | | S | |
| S | | S | | S | |
| S | | S | | S | |
| S | | S | | S | |

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %

20 %

30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE